

乱吐口香糖,收回廉租房?

□毛飞

正在面向社会征求意见的《广州市保障性住房小区管理扣分办法(试行)》以扣分处罚的方式管理廉租房社区,该《办法》列出了 29 种要被扣分的不文明行为,包括随地吐口香糖、乱丢垃圾、乱停自行车等,如廉租房住户两年内累计被扣分超过 20 分,政府收回廉租房。(1 月 6 日《广州日报》)

随地吐一次口香糖扣 3 分,如果住户不小心在 2 年内吐了 7 次,就有被扫地出门之虞。政府这个“房东”如此苛刻,远远超过了电影《功夫》中的“包租公”、“包租婆”。《办法》的制定者不厌其烦地列举了众多扣分行为,并划分了扣分值,却压根没想过自己是否有这个权力。他们不知道,政府部门向低收入阶层提供廉租房不是自愿交易、自由缔约的市场行为。住房保障是政府责任所在,不应有任何额外条件。

对老百姓而言,住房是生活必需

品,居住是生存权的重要组成部分、理所当然是公民的基本权利,实现住房保障是政府不可推卸的责任和义务。住房保障,是政府对社会上买不起商品房的人提供居所的救助,是整个社会保障体系不可或缺的部分。保障的本质含义是救助,救助哪还有讲条件的?

既然是公民基本权利,地方政府就应该充分尊重和全力保护,而不能自作主张地附加任何额外条件。决定公民能否享受住房保障的,是他们的实际收入水平等硬条件,只要是买不起房、租不起房的低收入者,政府都要将其纳入住房保障的羽翼之下。至于他们的个人素质、卫生习惯,都不应成为阻滞其实现基本权利的障碍。

既然是公民基本权利,非合法程序,地方政府就不能剥夺。或许,对于政府而言,廉租房管理是个令人头疼的难题。由于住户经济状况差,教育水平普遍低,人员流动性也较大,廉租房社区容易出现种种不文明行为,也会有私搭乱建、损坏公物等违法违

规行为,确有采取惩罚措施的必要。但是,政府部门无权以剥夺公民基本权利的方式惩罚那些轻微的过错。以随地吐口香糖为由将住户赶出家门,这种小题大作的做法毫无道理。

附加额外的条件,把一部分弱势群体排除在社会保障之外,这样的政策不符合社会保障的基本理念,是漠视公民基本权利和推卸政府责任的表现。然而,放眼望去,类似现象早已见怪不怪。有的地方规定,违反计划生育超生的不得领低保,养狗养猫的不得领低保……更有不少带着明显侮辱性色彩的条件。相比之下,广州市这种扣分收房的做法居然还显得更加“人性化”。

现代社会保障走过了 200 多年的制度演进历史,早已从最初的“施舍恩赐”步入了“人道和人权并重”的权利保护时代。但是,进入 21 世纪的某些决策者,还以为向穷人提供保障是一种居高临下的施舍或恩赐,可以任意附加条件,这种施政观念之落后,真让人情何以堪。



生意经

□刘道伟 李军 漫画/诗

“做房地产就好像印钞票一样,来钱确实快”、“金融危机对我们最好”。广东物资集团党委书记庄耀从房地产商的角度谈起了卖楼“生意

经”(1 月 6 日《广州日报》)。金融危机真正妙,再来一次不嫌少。房产来钱就是快,哗哗哗哗印钞票。书记实话风格高,提醒政策出狠招。民生大事不容缓,莫容楼市再发烧。

项城农民工赵子红勤奋好学出成绩

论文人选澳门一大学研究生教材

□晚报记者 张猛 通讯员 赵清臣

本报讯 记者昨日从项城市相关部门获悉,项城籍农民工赵子红撰写的毕业论文《广西政府财政资金建设项目招标投标管理的研究》赢得了专家的认可和赞许,入选澳门国际公开大学研究生论文教材。

今年 38 岁的赵子红 17 岁时迫于生计,告别了他喜爱的校园,开始了打工生涯。他先后在济南、天津、上海、北京等十几个城市颠沛辗转了 7 年,直到 1995 年才立足南宁市,并于当年挣到了他打工以来真正意义的第一桶金。

随着事业的渐入佳境,勤奋好学的赵子红抓住点滴空闲时间,争分夺秒到广西建筑工程学校学习工业与民用建筑专业。2001 年,他参加成人高考,报考了中央党校南宁函授学院法律专业,3 年苦读,顺利毕业。

赵子红随后根据自己多年的创业体会和喜爱,又报考了澳门国际公开大学工商管理专业硕士。2009 年 12 月,他的毕业论文《广西政府财政资金建设项目招标投标管理的研究》,以大量具体典型的范例,独到深刻的见解,赢得了专家的认可和赞许,人选了澳门国际公开大学研究生论文教材,他也如愿获得了硕士学位。

扶沟写作爱好者张敦业余创作结硕果

《藏家》获“优秀电影故事奖”

□晚报记者 金月全

本报讯 “2009 年度优秀影视剧故事征集活动”近日在北京举行了盛大的颁奖典礼。记者昨日获悉,由扶沟县写作爱好者张敦创作的电影故事《藏家》获得“优秀电影故事奖”。

今年 44 岁的张敦是扶沟县质监局干部,业余时间喜欢研究收藏理论和写作。两年前,他将收藏理论研究成果与写作紧密结合,创作了电影文学剧本《藏家》。去年 8 月,一个偶然的机
 会,他从网络上得知北京市广播电视影视作品审查中心面向全国征集优

秀影视剧故事后,便将 3 万余字的电影文学剧本《藏家》按照主办方的要求压缩成 3000 多字的电影故事。

《藏家》通过寻找稀世珍宝柴窑碗的故事,阐释了文物收藏不忘爱国的主题。与会评委一致认为作品“思想积极健康,故事曲折丰富,人物形象富有时代感,性格鲜明,在讲述寻宝故事的同时,又弘扬了民族文化。”

据了解,本次活动自 2009 年 7 月中旬开始征稿,截至 2009 年 9 月 30 日,共征集影视剧故事稿件 400 余部,经评委会初评、复评,共有 20 部电影、电视剧故事入围终评。

扶沟文学青吴芳芳又获大丰收

《老鼠摆擂台》获“山花奖”

□晚报记者 金月全

本报讯 前年 1 月,扶沟县文学爱好者吴芳芳凭借其创作的新编故事《概不赊账》获得首届中国故事节铜奖。昨天,喜讯再次降临,吴芳芳创作的短篇小说《老鼠摆擂台》荣获第九届中国民间文艺山花奖(简称“山花奖”)·民间文学入围作品奖。

据悉,“山花奖”是经中宣部批准,中国文联和中国民协联合主办的综合性民间文艺大奖,与电影“百花奖”、电视“金鹰奖”、戏曲“梅花奖”、舞蹈“荷花奖”等同属我国文艺界的最高奖项。本届“山花奖”颁奖

典礼上,主办方共颁发了民间文艺表演、学术、工艺、影像、成就、文学作品等 6 个大类 7 个奖项,另有 14 部作品获得中国民间文学作品奖。

《老鼠摆擂台》讲述了农民山根捉了一个大老鼠,并用这只老鼠摆擂台战胜了很多猫。正当他赚钱赚得过瘾时,大老鼠被人打死了。山根报案后,警察调查发现,原来这只大老鼠是从废弃的煤堆里跑出来的,警察顺藤摸瓜抓住了私自采煤,并使几名矿工死亡的“煤耗子”拴柱。此作品经河南省民协推荐,获得第九届中国民间文艺山花奖(简称“山花奖”)·民间文学入围作品奖。



东北虎摄影展亮相冰城老街

1 月 7 日,游客在中央大街上观赏“虎啸雪乡”东北虎摄影作品展。

在第 26 届哈尔滨国际冰雪节期间,“虎啸雪乡”——宋晓君东北虎摄影作品展在哈尔滨的百年老街——中央大街亮相,吸引了不少过往的中外游客和市民驻足欣赏。

新华社记者 李勇 摄

互联网电视元旦倍受顾客青睐 TCL 互联网电视销量保持绝对领先

1 月 4 日,据权威监测机构透露,元旦期间彩电行业整体迎来了销售高潮,其中互联网电视成为时下的最受欢迎
 的彩电产品,在所有彩电品牌中,TCL 蓝光互联网电视在功能、技术均位居业内领先地位,包括 X10、C10、P10、V10、E9、F19 在内的 TCL 六大系列蓝光互联网电视产品,元旦销量再创新高,其中 40 英寸以上蓝光互联网电视销量在市场上占比达到 70%以上。假日火爆销售期间,TCL 32.24 英寸蓝光液晶电视也一度成为卧室电视的最佳选择。

来自顾客的调查结果表明,之所选择 TCL 互联网电视,根本上还是看中了它的领先功能和技术。TCL 历经十年推出的互联网电视产品,不但迎合了 2010 年消费者的切实需求,也符合国家“三网融合”与“4C 合一”的产业政策方向。TCL 互联网电视在功能上、技术上、工业设计等方面的

优势,不仅将国际彩电业的竞争推向更高的水准,也更为广泛地被消费者认可和接受,09 年销售业绩的再次刷新,进一步印证了这一既定事实。

悉心十年磨一剑,TCL 互联网电视 2010 年继续引领消费热潮。作为最早进入互联网电视研发的彩电企业,十年来,TCL 不断整合国际化优势,与英特尔、捷尼斯等国际著名芯片公司合作开发适应时代发展的智能芯片,与三星等国际屏体业实现双向合作,并通过自主研发,投产液晶模组生产线,稳步进入液晶上游产业链。TCL 不断打破传统彩电研发思路,终于将全球唯一的真正意义上的“互联网电视”推向市场。

TCL 互联网电视,与目前市面上一些品牌宣传的“网路电视”有着本质的区别,TCL 首创的 mitv 互联网模式,将研发领域拓宽至操作模式、

人机交互等全新领域,这是其它品牌所无法比拟的地方。在后台支持方面,TCL 也创造性地打造出独有的能自动升级的三大智能平台,从而实现了智能化、全网络和内容服务的完美融合,为用户带来“影视下载”、“在线观看”、“远程教育”、“在线卡拉 OK”、“体感健身游戏”等诸多新功能,使得 TCL 互联网电视一上市,便迅速成为行业明星产品。

与 TCL 互联网电视火爆旺销形成鲜明对比的是一些品牌大肆宣传的 LED 产品,由于其本质还停留在 LED 背光源技术层面,所以元旦期间并没引得消费者追捧。专家提醒,即便要购买 LED 背光源技术的产品,也要选择互联网的 LED 产品,毕竟,互联网电视元旦期间的火爆销售形势表明,互联网电视已进入高速普及期,并全面引领时下的彩电消费趋势。