



著名作家的作品遣词造句中，有没有落入“语文陷阱”的现象？《咬文嚼字》杂志年前宣布的“点击文坛十二家”活动，近日出炉第一份咬嚼报告。12位著名作家中按音序出场的第一位作家毕飞宇的差错报告正式公开。

“咸水妹”不作“碱水妹”

曾以《石破天惊逗秋雨》名噪一时的老编辑金文明透露，毕飞宇小说《楚水》里，写了个叫冯节中的人，开了家妓院。小说写道：“妓有九级，由下到上分成私窠、碱水妹、大姐、小娘、官人、二三、么二、长三、书寓九样等级。”金先生称，粤语称旧时专接外国人的妓女为“咸水妹”，这一称谓始见于清代末年。

另外，清末吴趼人《二十年目睹之怪现状》第57回曾解释“咸水妹”一词：香港海面那些摇舢板的女子，他们渡外国人上下轮船。外国人和她们勾搭起来，她们自后就此以此为业了。香港是一个海岛，海水是咸的，她们都在海面做生意，所以叫“咸水妹”。还有种说法，认为“咸水妹”来自英语译音。《民国世说·论语选萃》札记卷《咸水妹考》一文引用了马寅初先生的见解：上海之咸水妹，初不知其命名之意义，后闻熟悉上海掌故之某外国人云：当外人初至上海时，目睹此辈妓女，誉之曰 Handsome(女子端庄健美者)，积久，遂译为咸水妹。据此可知，“咸水妹”不是广东专有，上海也有。但不管哪一种说法，小说中写成“碱水妹”是不对的。

猫头鹰不是“双栖动物”

另外，毕飞宇小说《受伤的猫头鹰》中说“猫头鹰是白昼与黑夜的双栖动物”，同样值得商榷。“双栖”最早见于三国曹植《种葛篇》：“下有交颈兽，仰见双栖禽。”

“双栖”指雌雄飞禽共同栖止，喻指夫妻恩爱。而猫头鹰有一雄配多雌或一雌配多雄的，因此从爱情的角度来看，猫头鹰是不能称为“双栖动物”的。揣摩毕飞宇的原意，可能是说猫头鹰既在白天活动，又在晚上活动。但是，“双栖”表达的不是这个意思。（陈照涵）



《故事里有你的梦想》是一本真正的好书，书中的18位名师，每个人都有着一段非同寻常的经历，也都有着同样的奋斗目标和相似的人生理念。他们用自己的一生在中国教育事业的漫漫长征路上撒下了艰辛的汗水和伤心的泪水，为中国教育事业倾注了毕生的精力，诠释了什么叫做“爱”，什么叫做“责任”，什么叫做“教育”。

师者，传道授业解惑也。人们都说孩子是祖国的未来，但未来恰恰掌握在老师手中。

学高为师，身正为范。这句话是树立在许多老师心中的一座“丰碑”。学高为师，做一名老师首先要有丰富而全面的科学文化知识，博学多才，博览群书。正如张思明老师所说的那样：“要给学生一杯水，教师要有一眼泉而不是一桶水，因为一桶水它是死水，不更新，它‘实际可用量’就会大大降低，对于现在和未来的老师已经不够用了。”而这眼泉中的矿物质就是教育学、心理学、哲学、文学、专业课等各方面的知识，只有老师这眼泉中有了丰富的矿物质，才能让祖国的未来学生健康成长。

任何事物的发展都是一个量变到质变的过程，教育也不例外。灵感的出现，正是源于丰富广泛的知识



现今的读书人，说起中国古典文学，但知有《红楼》《三国》《水浒》《西游》四大名著，而不知中国还有《十大才子书》一说；但是若在二三百年前，情况可大不一样，那时候的读书人家案头上，几乎都有这十大才子书。不仅是文人雅士，就是一般百姓，都要东寻西借地找来，以求一睹为快。咸丰年间曾有人概述当时的读书界说：读书人案头上无《西厢》《花笺》等十大才子书，便非是会读书人。



基础上的反思和实践，只有这样我们才能从反思和实践中受到启迪，用自己丰富的理论知识发现并解决问题，“买书应成为优秀班主任的一大嗜好，热衷买书是优秀班主任的一个标尺，优秀班主任买的书成不了书房也要有几个书柜，最起码要有几个书箱，有志做教育专家、学者的班主任，每年年终之际，你应该看一看，这一年你又添置了几部书，屋内又飘来几缕书香。”张万祥老师的这句话再次强调了知识对于老师的重要性。纵观全书，可以说没有哪一个老师不是在古今中外的书海中探索，不是在书的启迪和熏陶下提高自己的。和他们所处的时代相比，我们现在的教育者更应该拥有丰富的知识，在这个知识爆炸的时代，所拥有知识的广度和深度理应成为一名优秀教师最起码的标准。

如果说“学高”是对一个老师知识的考察和要求，那么“身正”无疑就是对一个老师“人格品位、道德水准”的要求。而在我看来“身正”比“学高”还要重要，一个人的智力有问题是次品，而一个人的灵魂有问题，那么他就是危险品了。智力不行，知识不够，我们可以积累提高。而如果一个人的灵魂有问题，对学生的危害可想而知。教育的初衷应着眼于“做人”，只有将人做好，知识



才会发挥其应有的效能，否则培养出来的怀有丰富知识的学生无疑就是一颗连我们都不知道什么时候会爆炸的“定时炸弹”。学习和做人本是紧密联系在一起，就拿语文来说吧，语文是一个综合性的活动，任何孤立地学文或者做人，都会割裂语文的生动性和整体性，都会扼杀语文的生命力。教师这个职业与其他职业有很大不同，最需要的是对学生灵魂的启迪，要求学生做人，自己应该首先做好人。其身正，不令而从；其身不正，虽令不行。

教育是一门艺术，一门真正的爱的艺术。哪怕是批评也应该是另一种形式的爱，不讲究艺术的批评往往会适得其反。学习不是简单的临摹，真正要领悟教育的精神，认识教育的真谛必须经过自己努力和钻研，这样才能创造出新思想、新经验。

在我们看来，一个人的发展、一所学校的发展，要高唱三首歌：第一支歌：《国际歌》——从来就没有什么救世主，凡事首先靠自己；第二支歌：《敢问路在何方》——路在脚下，没有人会告诉你怎么走才对，勇敢地去探索去实践，就会走出一条属于自己的路；第三支歌：《爱拼才会赢》——三分靠天命，七分靠打拼，爱拼才会赢，



三分天命是机遇，七分打拼才能抓住机遇，赢得胜利。

身为教育工作者，面对当前教育的种种困难没有退路，最大的失败就是放弃。随着时代的发展，教育对老师的要求会越来越高，今天很残酷，明天更残酷，后天很美好，大部分人死在明天晚上，看不到后天的太阳，成功的教育理念就这样成为了泡影。老师要懂得左手温暖右手，要懂得把痛苦和迷惘当作快乐去欣赏、去体味，才会成功。作为一线的教师，更应深知身上的责任之重，更应知路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

新书上架



官术
作者：姜远方
出版社：万卷出版公司
定价：36 元

薛冰因未查明责任事故被情敌叶卫红举报，受处分做了镇党委书记。他立足现实，找来资金为该乡镇打井、种果树，从而改变了该乡镇穷困的面貌，却受县委书记周兴压制，不得升迁。妻子林琴儿也因为种种误会跟他分手，嫁给了叶卫红。

城关镇书记（县委常委）暴毙，各方势力博弈之下，薛冰胜出。其后，周兴因薛冰抵制他违规的人事安排，怀恨在心，指使他人检举薛冰受贿……



不妨做个大女人
作者：十七
出版社：国际文化出版公司
定价：26.8 元

梁可被杂志社主编门水清所吸引，他也喜欢她的平和完美。但是，他有一个家庭背景厉害的女朋友。他极不满女朋友的骄横跋扈，惧怕她的权势给自己带来困扰，影响女儿的未来生活。他不敢分手，又贪恋享受梁可的体贴照顾，希望与一个这样的女人共度余生。女朋友发现梁可的存在后在公众场合殴打梁可，梁可宣战，公开追求门水清，他渐渐打定主意与女朋友分手。



我的婚姻谁做主
作者：刘笑笑
出版社：现代出版社
定价：25 元

男友劈腿了？“小三”是个妖艳的半老徐娘，唇枪舌剑过后才发现对方是自己的准婆婆，怎一个“汗”字了得！

苏小乔与男友相恋8年，结婚前突然半路杀出个半老徐娘的野蛮婆婆，无情棒能否打散这对深情鸳鸯？

胡丽娜婚后遭遇恶婆婆，一味忍让，是否换来了家庭和和睦的幸福生活？



梅次故事(全本)
作者：王跃文
出版社：人民文学出版社
定价：25 元

朱怀镜调任荆都市梅次地委副书记，开始了仕途生涯和人生故事。社会转型期的梅次，充满着生机和躁动，前所未闻的人与事、情与理，无不对身居高位的朱怀镜发生着影响和冲击，考验着他的人格和官品，砥砺着他的操守和才干。毕竟这是一个创造志士能人和滋生崭新理想的时代，朱怀镜历经复杂人事的折冲和情感的短暂迷惑，面对触目惊心的腐败事件，他终于坚守了自我，获得地委书记一职后……



你，不该背叛我们的婚姻
作者：铜浔
出版社：长江文艺出版社
定价：26 元

方桐发现自己丈夫的外遇，和所有的遭遇婚姻背叛女人一样，感觉世界崩溃，但她没有变得狂躁，而是以一种极其冷静的方式搜索证据并在痛苦的思想冲突中思考怎样处理这桩婚姻事件。同时，方桐所在公司老板郑彬也表现出对方桐的好感。情感纠缠中，方桐以极大的忍耐和理智周旋期间，表现出罕见的沉稳和理性，最后，她发现郑彬的感情中也参杂了功利因素，再次把她推进进退两难境地。