

□ 晚报记者 高洪驰 文/图

核心提示

西华县西夏镇后朱行政村胡玉环、宋山城夫妇对民间戏曲有着不懈的追求。2004年,他们放弃平顶山煤矿豫剧团的优厚待遇,毅然回到家乡办起了一所免费艺术学校,为发展和壮大西夏民间曲艺培养了不少戏曲人才,成为西夏民间曲艺的忠诚守望者。

共同爱好

西夏镇位于西华县城西15公里,南靠沙河,北倚颍河。西夏镇境内有庄子墓、榆树王汉墓群等文化遗址,文化底蕴丰富。这里孕育了大批民间艺人,有“曲艺之乡”之美称,胡玉环、宋山城就是在这里成长起来的对民间曲艺有着执着追求的民间艺人。

1月10日上午,记者在西夏镇纪检干事宋洪涛的引领下,来到位于镇政府东边的一座冷库。还未走进院内,一段悠扬的豫剧唱段就传入耳中。循着声音记者走进院内东边的房内,发现这里正是胡玉环、宋山城教学员们戏曲的排练厅。在这里,胡玉环、宋山城正在指导20多名儿童练习唱段,几名中年妇女也在跟着唱。

1963年,胡玉环出生在西夏镇胡寨行政村,宋山城出生在西夏镇,受老一辈艺人的熏陶,二人自幼都与戏曲结下了不解之缘。1978年,胡玉环初中毕业后,在家人的支持和鼓励下,凭借先天聪慧考进了当时的西夏艺术学校,主攻戏曲表演。1981年,胡玉环进入西夏镇豫剧团,当了一名演员。时隔不久,15岁的宋山城也走进该剧团。“那时,西夏豫剧团很红火,每天都有演出,最远曾到安徽亳州等地演出。”提起当时的情形,现年47岁的胡玉环还非常兴奋。共同的兴趣和爱好使胡玉环和宋山城走到了一起。他



胡玉环夫妇剧照



胡玉环夫妇在指导学生

们在同台演出中,塑造了一个个活生生的小旦、花旦、小生、须生等舞台艺术形象,受到群众的好评。

不懈追求

随着电视的普及,民间曲艺受到不小冲击,西夏镇许多民间艺人纷纷转行干起了别的营生,但也有些民间艺人根据群众的需要组成了新的小剧团。1992年,西夏镇豫剧团被迫解散,西夏民间曲艺陷入低谷。

西夏镇豫剧团解散后,胡玉环、宋山城夫妇并没有放弃对艺术的追求。西华县豫剧团的领导被二人优秀的表演才能和对戏曲艺术的执着追求所感动,邀请他们到西华县豫剧团当专职演员。由于受经济条件的制约,西华县豫剧团的收入也每况愈下。为了供养孩子,胡玉环和宋山城夫妇在西华县豫剧团工作6年后,受生活所迫离开剧团。“在离开剧团的日子我感到心里很空虚。”宋山城回忆说,当时为了生计,他们想到了打工、做生意,但是一想到自己那么钟爱民间曲艺,就放弃了打工和做生意的打算。1996年,胡玉环夫妇被特聘到平顶山煤矿豫剧团,成了那里的正式演员,每月有了固定收入。

胡玉环说,在平顶山煤矿豫剧团的主要任务是矿工进行慰问演出,每个月演出三四场,工资待遇相当优厚。优越的生活条件对有的人来说是求之不得的,但胡玉环夫妇并不那样认为。他们认为自己还年轻,不能很好地在舞台上发挥自己的才能有愧于自己喜爱的事业。2004年,胡玉环夫妇断然拒绝平顶山煤矿豫剧团领导的挽留,毅然辞去工资待遇相当优厚的工作,回到家乡,决心在家乡干出一点名堂,为民间曲艺

发展尽些力。

回乡办学

回到家乡后,胡玉环夫妇始终想到的是如何繁荣西夏的民间曲艺。他们首先找来几名曲艺爱好者组建一个小型艺术团,经常到街上义务演出。通过一段时间的义演,二人发现当地会吹拉弹唱的年轻人很少,会唱戏的年轻人更少。此外,胡玉环夫妇还了解到西夏镇还有多个民间小型艺术团,但这些艺术团演出的节目大多是流行歌曲,真正演唱民间戏曲的人员很少,并且那些流动演出人员由于缺少专业培训,演出的质量也不高。为此,胡玉环夫妇产生了创办一所免费艺术学校的想法,在周末把学生组织起来学习戏曲。

刚开始,许多学生家长报以怀疑的目光,认为胡玉环夫妇免费教学生唱戏一定是另有所图,不愿把学生送到胡玉环家中。经过一段时间的观察,他们明白了胡玉环夫妇的良苦用心后,才纷纷把学生送到胡玉环的家中接受戏曲培训。很快,胡玉环夫妇招收学员的消息传开了,一些外乡镇的学生也在周末到胡玉环家中学习戏曲,并且一些成年人也加入到学习队伍之中。学员当中,年龄最小的才3岁,年龄大的50多岁。目前,学员已由开始的几个人发展到60多人。

排练场地

2004年,胡玉环夫妇在自己家中教学生。后来,随着学员队伍的壮大,教学场地成了胡玉环夫妇的一大难题。正当胡玉环夫妇为教学场地发愁时,西夏镇党委、镇政府伸出了援助之手。在西夏镇政府的帮助下,胡玉环夫妇临时借用了一家企业的几间厂房当教室。胡玉环夫妇考虑到自己的家距所借用的厂房较远,教学不方便,遂把一家4口搬到借用的教室居住。就这样过了1年后,由于借用的房屋要拆迁,胡玉环夫妇再次面临困境。

后朱行政村党支部书记陈守纪了解到这一情况后,就将自家的一座冷库腾出来免费让胡玉环夫妇作为学习排练场所。记者了解到,仅冷藏一项,陈守纪一家每年就有数万元的损失。采访中,陈守纪说:“胡玉环夫妇为发展民间曲艺付出了很多,我提供这个场所也是应该的。”后来,西华县广电局退

休干部孙振帮主动来到艺术学校,帮助胡玉环夫妇打理事务。

后有来者

西夏行政村村民胡柳提起自己的女儿跟着胡玉环夫妇学习曲艺以来的变化,高兴得合不拢嘴。胡柳说,她的女儿今年7岁。2009年暑假期间,她把女儿送到胡玉环身边学唱戏,几个月时间,女儿就掌握了10多个唱段。

采访就要结束时,一位小女孩匆匆来到排练现场,坐在一旁哭了起来。经询问得知,女孩叫康佳佳,今年12岁,来自叶埠口乡依岗行政村。她因为当天乘坐的车途中出现故障耽误了时间,错过了记者的采访而感到遗憾,所以就哭了起来。听到这些,记者与众人一起回到排练厅内,康佳佳认真地演唱了《铡美案》中包公的唱段,赢得了在场人员的喝彩。

一分耕耘一分收获。5年多来,胡玉环夫妇为家乡培养出了60余名民间曲艺人才。

真诚期待

2004年至今,每逢大型节日,胡玉环夫妇都积极组织学员义务演出。几年间,他们利用节假日到敬老院、学校、乡镇义务演出200余场。他们的行动得到社会各界的一致好评。

“要通过自己的努力,为家乡培养出更多的戏曲人才,让西夏的民间曲艺发扬光大。”2008年,在西夏镇党委、镇政府的大力支持下,胡玉环夫妇成立了一支文艺演出队伍,在奉献社会的同时,采取以团代校的方式吸收更多的戏曲爱好者。

线索提供 何建华



民间曲艺的忠诚守望者

——记西华县西夏镇后朱行政村胡玉环、宋山城夫妇