

赞海地遇难维和英雄

■李树利

为了世界的和平
你们在动乱的国度艰难执著

你们是中华民族
铁的脊梁
你们是带领世界
走向和平的希望
在伊拉克在海地
在黑暗与黎明之间
在历次维和最前沿
你们用那铁的臂膀
奏响维和史上华丽乐章
为了灾民的安静
你们
历艰辛
克时艰
创辉煌

你们是优秀的
中华儿女
你们是世界维和战线上
和平的力量
在解救人质的街道内
在战火纷飞的动乱中
在灾民获得安静后朗朗笑声里
满目疮痍的国度
无时不在期待你们的给养
骨瘦如柴的身躯
始终把你视为生存的保障
你的足迹
你的笑声
始终传载着
维和史上和谐发展的期望

游龙湖

■冯倩

雪后放晴景色鲜，
闲逸独步龙湖边。
残雪片片蒸云暖，
蔬菜青青斗雪寒。
岸柳依依隐亭阁，
碧波涛涛自涌翻。
欲把龙湖比西湖，
观光旅游另有天。

散文

人生似水

■卢建端

在北辰山山腰的溪涧旁，坐在一块状如牛脊的石头上，望着昂然高耸的峰顶，奔流激溅而下的泉水，满耳是水声？是漫天的风声雨声？

飞雾流泉落下幽邃的沟谷，途经或凹或凸岩石嶙峋的溪涧，达十二处，形成瑰丽的景观——十二龙潭；然后盘绕蜿蜒、起伏跌落向山下奔流而去。它将汇入哪条潮溢泛漫宽阔的河流，抑或哪个风起水涌，摇动浪花千束的湖泊呢？我不知道。

在荫翳如云的山道上，我发现坡上密集厚实的草丛里，有一股水流汨汨渗出、涓涓流淌，即使途中枯竭干涸了，也在终止之坡地，留下或浓或淡的痕迹。为

之我十分感动。

我感动的是柔弱无骨的水，有着一股百折不挠的执著精神，它们一直流到尽头，而且它们不知道何处是尽头，以及最终的结局。

这一生游山逛水多了，我觉得还是逛水更有意境，更能启人心窍。高山峻岭，不管多么巍峨雄浑，气象万千，峰回路转，别有洞天，它们亘古至今都是静止的。而渊远绵长的流水，或气势如虹、流苏飞练，或低吟浅唱、舒缓悠闲……生命在于流动，在于昼夜不舍地奔流。

在清冷湿润的泉水旁，我感觉自己化作了一朵浪花，在缓流的水里欢乐地跳跃着，轻盈地舞

蹈着。我跟随这滔滔滚滚的泉水，当然渴望着融入涛飞浪卷的大江长河、浩瀚无垠的大海汪洋，继续生命色彩斑斓的壮丽；也准备融入默默无闻的小溪、野草丛生的深潭。生命融于平静，心如止水。

人生像身边这道溪流，不能由自己抉择。面临百丈危崖，只能纵身匍然跃下；遭遇糙岩乱石的遏阻，只能从旁绕道而过。是流入一泓碧水，还是继续迂回曲折地流奔，只能随形就势，改变不了自己的命运、自己的归宿。

仰望瓦蓝光朗、飘浮着几朵



白云的蓝天，我感到上苍充满玄机的奥秘；仰望雄姿伟岸、苍郁叠翠的山岭，我感到大自然神圣的力量。于是，我的心满满的是虔诚和敬仰。

耳边响亮的水声潺潺，眼前湍急的水势汹汹，而骋目景物依稀、不可预测的前方，我心舒朗泰然。

寓言

朋友

■海心琪

我是一个大鱼缸，可受小主人宠爱了。小主人把一些小鱼儿放到我的肚子里，还放了两株假水草和一个大风车。我方方正正的肚子是透明的，只不过颜色有点儿绿。小主人给我再装上水，颜色看上去就更绿了。按理说，我的头上应该戴着一个帅气的大帽子，可这几天供氧器“短路”了，害得我必须把帅气的大帽子摘下来，这样才能让小鱼儿自由自在地呼吸氧气，自由自在地生活下去。不过，我还是很开心，因为我摘掉了一个帅帽子，却交到了七个鱼儿好朋友。

我无言，朋友无语。日复一日，我们默默地在桌面上组成温馨家庭里的一道靓丽风景。



乡村

赵萌 摄

散文

田疯子

■劳布新

笑。

这时文革正是高潮，老婆与他离了婚，孩子也与他划清了界限。刚离婚时，老田几个月一句话没有，头不剃胡子不刮，头发披到肩上，胡子乱糟糟老长，两眼无神，开始满庄乱跑。人们都说老田这真疯了，都可怜起他来。

这时，知识青年上山下乡开始，劳庄住进十几个知识青年，开始也下地干活，一年下来，挣的工分还填不饱肚子，就不干了，就偷鸡摸狗，方圆几十里的鸡鸭鹅狗都吃净了。为对付这些人，姥爷的头发都熬白了。好在没几年，知青陆续都回了城，就剩下一个开封来的知青，叫牛未知，怪怪的名字，大家都叫他牛魔王。他什么也不干，谁得罪了他，他就跳得老高，说要白刀子进去红刀子出来。牛未知喜欢文物，方圆谁有什么旧东西，他都想办法弄过来，结果弄了一屋子破盆烂罐废铜烂铁，他当成宝贝。探亲回家，他从开封带回几只斗鸡，慢慢变成一大群，叨菜吃庄稼，人们也无可奈何他，都盼着他早走。可他不急，三十多了，还没成家，这在农村看来简直是个怪物。自从牛未知有了斗鸡，把田疯子也招来了，没事他俩蹲在地上看鸡斗架。看过瘾了，田疯子就画斗鸡，各式各样的斗鸡画了一屋子。

牛魔王回城时带走了废铜烂铁，鸡没法带走，都留给了我。临走时恶狠狠地对我说：好好与老子养好，到时候老子找你要回。吓得我乖

乖地给他养着，怕他回来白刀子进去红刀子出来，但他再也没回来过。

一天傍晚，听说田疯子出事了。那时才初春，还不到下河洗澡的时候，那年春天干旱，庄后的小河还没不了人的膝盖，田疯子却赤条条死在水中。后来，人们把田疯子草草埋在小河边。几年后，田疯子的儿子才来到劳庄办理田疯子的后事，一个瘦高的二十多岁的年轻人，带副眼镜，文弱的样子，草草到田疯子荒坟上看了看就要走。庄里人说，把你父亲留下的东西带走吧，他才不情愿地把父亲的字画带走。

改革开放后，田疯子的字画看涨。他画的斗鸡尤其名贵，与徐悲鸿的马、齐白石的虾、黄胄的驴齐名。一张斗鸡画在北京拍卖会上拍出了天价，一千八百万。等到劳庄人明白过来田疯子的画那么值钱，都后悔得直跺脚，后悔当时没拿一幅。

田疯子当年画在人家墙上的画，大家都清洗干净，就得混舅家里穷，家里没钱建新房，田疯子在他家墙上用黑漆用刷子画了幅鬼画，后来听说是钟馗捉鬼图。得混舅怎么刷也刷不掉，气得得混矜子直骂田疯子。现在，得混舅把画用纸拓下来每张也卖几百元，在画前照张相也得十块、二十块，现在家里也盖起了新楼。得混矜子现在又埋怨得混舅来，你把田疯子画我的光屁股画撕了，要是留到现在得值多少钱啊？得混舅也后悔得直吸溜嘴，牙花子生疼。

田疯子是他的绰号。他原名田墨翰，人疯疯癫癫，人们都叫他田疯子。田疯子毕业于中央美术学院，在院里做职业画师。他画的画谁也看不懂，领导同事都劝他要接近生活，多画些工农兵。他瞪起高度近视还略有斗鸡的眼说，你们懂什么，我这是艺术，是让 100 年后人看的，那时的人们会懂我的。领导没法，打了他个右派，下放到省文化厅。到了文化厅，他没什么用，又把他下放到一个县的文化馆，到了文化馆不久又把他下放到最穷最偏僻的农村接受改造。他下放的地方是我姥娘家，河南最东的劳庄，童年的我是在劳庄长大的，有幸认识了他。

我姥爷是生产队长，看着他犯了愁。他眼近视得看不了三尺远，不能挑不能扛，连个麦苗草苗都分不清，姥爷一跺脚，嗨了一声说，你龟孙就和妇女、孩子一起薅草吧！

他薅草也薅不好，庄稼、禾苗一块拔。老娘们都笑话他，就把他赶出田地，地边歇着去。歇着就歇着吧，他手不闲着，拿起纸和笔画起来。大伙到地边歇着的时候，一看不得了，当时我得混矜子大叫一声：我还咋活啊！一把鼻子一把泪哭起来，又跳起来要跳井投河。得混矜子才结的婚，白白胖胖的很俊俏。原来，他在给她画像，画就画呗，还一丝不挂。得混舅闻讯跑来，一看，抄起铁锨就要拍他，要不是大家拦住，他的头就开了瓢。

姥爷没办法，晚上开他的批判会，说他破坏生产调戏妇女。他不服气，说我这是活生生的艺术啊！大伙没办法，就随他去吧，什么也不让他做了。姥爷说，就算多个五保户吧！自此后他就成了个大闲人一个。别人敲钟下地干活，他常常站在大榆树下，一只手卡住腰，一只手来回比划，满嘴俄文，学列宁讲演，路过的人都

乡里田疯子塑的主席像，当时清理个人崇拜，要清除。乡长是个文化人，请示上级，说这是艺术啊，咱拍卖吧。当时的牛魔王成了大收藏家，定居美国，也带着美国媳妇开着宝马回来参加拍卖会。他以一百万收购成功，乡里用这钱重新建起个新政府大院。这时我是文化局局长，说来惭愧，我这局长也得益于田疯子的那幅《病鸡图》。当时的县委书记喜欢字画，那时我这画才值几万元，老婆鼓动我把这画送与了书记，书记很感动，连连在大会小会上夸我有才，说我现在还是个文化局的普通干部，埋没人才啊，失职啊！于是一步步把我提拔到文化局局长的位置上。

在牛魔王送别酒会上，我们坐在酒楼上，回想过去，恍若隔世啊。本来县委书记也要参加，牛魔王不让，书记在楼下等，急得团团转。他有招商引资的任务，牛魔王是大财神啊！看来，我还有升迁的希望。

我们喝酒，他的洋媳妇与我们斟酒。我说，要回劳庄看看吗？他说，有意义吗？我说，看看田疯子的坟吗？他说，有意义吗？我说，把你的鸡带走啊。牛魔王大笑起来说，你还养着那东西啊？我说是啊。他说，你喜欢那东西吗？我喜欢，那是我们的吉祥物啊，没有它们，哪有田疯子的画，没有画，哪有现在我的官，怎么请你酒楼喝酒啊！

现在，田疯子的坟修葺一新，植了松柏，树了碑，盖起了功德亭，成了重点保护文物；在旁边盖起个展览馆，参观的人络绎不绝。劳庄人盖起酒店宾馆，卖起田疯子系列纪念品，个个做起田疯子的生意，都发了财。谁要是说田疯子的坟或田疯子的后人已迁回老家上海，劳庄的人就会与你拼命。我知道，那是他们的福祿地啊！