

第四套人民币价格去年翻3倍

仍属流通货币先放箱底

对于人民币收藏,业内人士提醒两点:一方面是各地商家大炒“奇珍异币”,比如“连体钞”、编号相同的不同面值币、特殊号码币等,使价格虚高,投资者应该谨慎介入;另一方面,第四套人民币现在仍属于流通货币,按照相关法律,私下炒卖流通中的人民币属非法行为,所以投资者要注意收藏中的法律问题。

人民币收藏作为纸币市场上的“黑马”,近来越来越受到市场关注。尤其是已停止流通的稀有币种,更是受到藏家的宠爱。比如,第三套人民币中的“平版水印5角”券,2007年只有几十元,目前最高已经卖到480元;“车工2元”券,前两年市场价只有40元,而现在已经涨到了700元。

在人民币收藏中,第四套人民币的行情更是一路看涨,虽然其并未停止流通,但目前市场上已基本完成了新旧人民币的替换,所以第四套人民币的价格也开始上升,去年一年价格就翻了3倍。



对于人民币的收藏选择,业内人士表示,随着时间推移,人民币纸币的价值将得到进一步显现。由于前三版人民币早已停止流通,再加上存世量极少,因此价格高高在上,价格还在低位的第四版人民币纸币无疑是上乘之选。

著名收藏家钟未然说,选择一个品种作为投资对象,主要看它的运行方向。“人民币纸币收藏多年来一直呈现上行走势,并且有加速上涨的态势,而从投资回报看,人民币收藏也要远远高于邮票,所以可以看到,目前不少投资者减少了

邮票收藏,转而投向老版人民币收藏”。

此外,钟未然表示,人民币收藏除了看年代以外,还要看品种和品相。比如,第三套人民币中面值1角的人民币,就有16个品种,凸版或平版、有水印或无水印,是五星水印还是古币水印,罗马字是2位还是3位、罗马字和阿拉伯数字编号是红色还是黑色等等,这些细微差别都决定了它们的价格差异。

“哪怕只差一个等级,价格至少差1/3。”钟未然介绍,“拿全品相的车工2元,也就是第三套人民币中带五星水印的2元纸币来说,如果它的市场价是700元,那9品的可能就只卖450元至500元,如果是5品,卖价就不超过200元。”

“一般来说,我们把币面清洁挺挺、未流通的全新纸币称为挺版;有轻度的折痕,票角没有磨圆,票面无污染,仍能保持原票的光泽,可以称为9品。而这都在于买家和卖家自己的判断。”钟未然表示。(潘洁)



古瓷收藏中如何练就一双慧眼

古瓷器作为中国历史文化的重要组成部分,已成为收藏界的第一大门类,吸引了众多收藏者的目光,尤其是近年高额的利润回报和不断扩大的升值空间,更是使古瓷市场人脉迭升。但同时,大量的赝品流入市场,一时鱼龙混杂,令人难辨真伪。那么,如何在古瓷收藏中睁大一双慧眼呢?

一是“懂行”。瓷器是由中国古代首先发明并长期烧造后传遍世界各地的器皿。中国瓷器的制作历史悠久、窑口众多、产量极大,除了历代的传世品外,地下出土物中要数瓷器最为丰富。瓷器主要产地有以青花、玲珑、粉彩、颜色釉四大传统名瓷闻名的瓷都江西景德镇,以釉下五彩装饰美术瓷而闻名的湖南醴陵,生产雨点釉和发展刻瓷艺术的山东淄博,生产花釉和象牙瓷的河北邯郸,生产白瓷的福建德

化,生产青瓷的浙江龙泉,生产釉上彩花瓷的广东潮州,生产仿南宋官窑艺术瓷的浙江萧山等。古瓷作为商品,价格并非越高越好,这需要认真加以鉴别,比如釉下彩和青花,要看画功是否熟练、清晰,色泽是否莹润、透明,釉下装饰注重工笔式写意,必须是手工绘制,不是印花、贴花,而且颜色要光亮。对陈设艺术陶瓷的选购,既要看整体效果,也要仔细察看器型是否周正,有无变形,釉面是否光洁,色度有无异样。

二是“慎淘”。大多数古瓷收藏者喜欢从旧货古玩市场上“淘宝”,其实,这是一种误区。就整个瓷器收藏界来说,珍贵古瓷数量是较少的,很早以前便受到人们的珍视,如官窑、汝窑、哥窑这些珍品瓷器,目前国内外的存世量几乎都有数可查,因其十分珍贵,即便收藏大

家也不易得之。如青花瓷在元代烧造较少,当时烧制元青花用的是进口青料,成本昂贵,民间能用得起这种高档瓷器的为数甚少,主要是祭祀用器,因此遗存极少。但元青花在20世纪30年代被发现以来,声名远播,人人皆知其珍稀名贵,所以如果在地摊或旧货市场上发现了它的踪影,实属可疑,收藏者一定要慎之又慎。

三是“心悟”。现实生活中,有很多收藏者常常拿着古瓷鉴定理论书籍去“按图索骥”。目前,古瓷收藏方面的理论书籍和相关资料比较多,仿者往往依据这些资料描述的特征和图片进行仿制。因此这些书籍只能帮助我们了解古瓷的相关知识,于实际收藏活动的指导意义并不太大,收藏者不要受这些书籍和资料的误导。作为成熟的古瓷收藏者,要学会用心、理性地去

品味古瓷,依据自己掌握的瓷器鉴别方面的知识,包括看器型、胎、釉、纹饰、老化等方面的基础知识,去辨识真伪,沙里淘金。

四是“求品”。收藏界有句“行话”：“瓷器一破,不值半个;瓷口起毛,不值分毫。”意即瓷器如果没有好的品相,其价值就会大打折扣。因此,收藏的古瓷要基本完整,不能有冲、炸、磕、崩、掉彩等明显的毛病。古瓷收藏还讲求艺术性,瓷器看上去要有美感,不能是粗糙的、低档的;制作工艺要精,彩绘纹饰要美观,色彩搭配要妥当,审美情趣要高雅,这样才能称得上是艺术品。

跳动的窑火铸造了中华民族智慧的历史和人类永恒之美。在古瓷这个色彩缤纷的世界里,中国人的聪明才智与东方民族独特的审美意趣得到了和谐完美的统一。可以说,在这样一个充满魅力的空间体味收藏之乐,确实是人生一大乐事。希望广大收藏者在收藏活动中学、赏、藏相结合,练就一双“火眼金睛”,丰富自己的收藏人生。(小董)



老式相机变收藏新宠

精品可拍百万美元

与书画、瓷器等传统收藏门类相比,收藏老相机可谓“另类”。不过,随着近年来各种收藏热的升温,原本门庭冷落古董相机收藏,由于赝品少、升值空间大而受到青睐,价格一路飙升。

“老相机是一个宝贵的实物档案,是一个时期方方面面的记录,把玩一架老相机就是回顾一个时代,从中可以感受到一个时代的特征。”日前,一相机收藏专家蔡先生在接受记者采访时表示。

上世纪老相机身价不菲
“你知道吗,上世纪50年代出品的德国莱卡M3相机,在上世纪80年代的价格约为8000元,而目前市价已高达两万元;上世纪30年代末出品的蔡司超级依康太C型相机市价目前为3.5万元。”蔡先生是相机收藏爱好者,收藏了十几台老相机。他告诉记者,老相机出品年

代越久远市场价格也越高。一些19世纪出品的古典相机,如果机械构件保存上佳、使用灵活的话,在欧美市场上的交易价格则超过10万欧元以上,个别精品级老相机则在拍卖中出现过百万美元的身价。

“近年来国内老相机收藏也开始升温,大量上世纪20至50年代的品牌相机价格陡升。”蔡先生说,特别是在上世纪60至90年代被国内老百姓广泛使用的国产名牌相机,因品相完好的不多,升值幅度更大,已成为一些投资者重点选择的品种。如1970年制造的北京SZ-1型相机,在3年前的价格约400元,但目前的身价已接近3000元。

让蔡先生惋惜的是,由于相机收藏与投资在欧美较为流行,一般来说,欧美相机收藏市场行情要比中国高35%~57%左右,顶级藏品的

价格差距甚至超过一倍有余,造成新中国初期经典相机藏品与顶级藏品大量外流欧美各国收藏品市场。

老相机收藏也看品相
和绘画、瓷器等传统收藏门类相比,相机在国内可谓“另类”收藏品种,那么收藏相机又有什么讲究呢?

“老相机收藏也要看品相,品相在很大程度上决定了价格的高低。”某收藏家协会的吴先生也收藏了不少老相机,他告诉记者,老相机的品相主要把握两个方面:外观的机身和内部的机械装置。从外观上看,磨损程度、机身的完好性是直观的视点,如果机身严重磨损的需要考虑规避,而机身是否存在着碰伤、零件缺少和外壳贴皮的完好性或皮腔是否断裂,都会影响到价格。而镜头更加需要重点关注,



购买时检查镜头有没有霉变和划伤是必不可少的程序。从内部机械装置看,快门的灵活性、镜头装卸的正常度、后盖能否开启自如和胶卷转轴的有效期,都需要一一查验。如果带有电路装置的,还应该仔细查验,看一下是否失灵。

蔡先生介绍,虽然新中国照相机工业起步晚,但发展速度较快,生产了许多著名照相机。其中上世纪六七十年代生产的“红旗”、“上海”、“海鸥”及“东风”牌相机都是值得收藏的好藏品,目前市价一般在2500元到3500元左右,这些品种也是中国相机专题收藏必备的藏品。(孙春燕)



《毛泽东肖像》400万元成交



靳尚谊《毛泽东肖像》在拍卖会展览现场

日前,“2010美术作品迎春拍卖会”在深圳会展中心举行,该拍卖会共有200余位国内著名画家的300余幅作品上拍。其中,靳尚谊的《毛泽东肖像》被一位场外观众以电话委托方式拍走,成交价高达400万元,成为全场的“标王”。(深商)

《上海世博园》特种邮票发行

21日是上海世博会倒计时100天,中国邮政发行《上海世博园》特种邮票。《上海世博园》特种邮票1套4枚,小型张1枚,是中国邮政发行的第三套上海世博会邮票。(解放)



收藏从低处入手

平日酷爱收藏瓷器,不管去哪里出差,总要淘回一两件才善罢甘休,不然我是不会返回的。

但我只是位普通的工薪族,囊中羞涩,所淘的瓷器都是普品,大都只在百元左右,甚至有几十元的,高过千元的瓷器我从没买过,只能欣赏一下罢了。我觉得收藏最好根据经济能力,只要自己喜欢就行,如果经济条件好,可以收藏一些贵重的物品,当然贵重物品风险也大,一定要鉴别仔细,一旦买到赝品,那可就损失惨重,而普品上当的几率就少多了,而且还有增值的机会。

我收藏的瓷器大都是清代的,几乎各朝都有,只是太过普通,价值并不高。我收藏的一件粉彩万同顺寿星,高44cm,底部有“万同顺”印记,纹饰细腻,色调淡雅,立体感强,经藏友鉴定是光绪年间产的,价值接近万元。这是我意想不到的,记得淘到万同顺寿星是在外地一古玩地摊上,有好些年了,当时觉得那寿星特有趣,寿星那慈祥的笑脸让人感觉温暖,踏实;拿在手里感觉特好玩,而且很漂亮,极为喜欢,于是就决定买下。摊主只开价200元,后来是180元成交的,带回家后一直放在书桌上,自己赏玩。直到一位藏友来家里玩,鉴出是珍品时,我还不相信,毕竟是如此低价淘回来的,后来朋友开出高价要买下时,我才相信,算是捡了大漏。

不知道是不是虚荣心作怪,每次和藏友聚会,藏友们都会各自曝出自己淘到的宝贝,而我却因为一直淘的都是普品,从来不敢说出来,但自从知道万同顺寿星是高价宝贝后,我的底气十足,也敢说自己的宝贝了。一些藏友知道后感慨不已,大曝自己花高价买过赝品,交了不少学费,后悔不已,非常佩服我这种从低处入手的淘宝方式。

看来淘宝有时还得碰运气,不一定价格高就是珍品,也不一定普品里就没有高价宝贝,收藏还是从低处入手好,花的钱不多,重要的是可以积累收藏知识,等有了丰富的经验,再向高处发展也不迟。(李成炎)