



在诗词中吟赏元宵节

从大年初一开始,人们就如同踩着锣鼓点,尚未回过味来,元宵节就要到了,作为一年中第一个月圆之夜,自然成了历代文人墨客之爱,留下了许多抒发情怀的名篇佳作,在诗词中吟赏元宵节,别有一番情致。

隋朝的元宵节,汇集了各种杂耍表演,薛道衡曾在《和许给事善心劝场转韵诗》中写道:“万户皆集会,百戏尽前来。”“竟夕鱼负灯,彻夜龙衔烛。”少数民族舞蹈有“羌笛陇头吟,胡舞龟兹曲,假面饰金银,盛装摇珠玉”,还有惊险的马术杂技:“抑扬百兽舞,盘踞五禽戏,俊猊弄斑足,巨象垂长鼻,青羊跑复跳,白马回旋骑。”

元宵夜观灯游乐成为唐代的时

尚年俗:元宵之夜,长安城里都要大放花灯,前后三天,人山人海,豪门贵族的车马喧嚣,市民们欢声笑语,正是“一曲笙歌春如海,千门灯火夜似昼”。元宵夜放灯也发展成为盛况空前的灯市,唐代诗人苏味道的《正月十五夜》诗云:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”这首诗把长安城里元宵之夜的盛景和游人的兴致表达得完美无遗,被誉为元宵节“绝唱”。

到了宋代,元宵节游乐最为盛行,甚至比新年还要热闹。“灯火家家有,笙歌处处楼。”(苏东坡诗句),“吴合今古繁华地,偏爱元宵影灯戏。”(范成大诗句)。元宵节是一个浪漫的节日,元宵灯会给未婚男女相识提供了一个好机会,未婚男女

借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。辛弃疾在《青玉案·元夕》中吟道:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,风箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”这首词描写了元宵夜繁华熙攘的动人情景。在这灯月交辉的夜晚,有一个美丽的女子却自甘寂寞,独立于冷清之处。词意蕴藉深厚,别有寄托,耐人寻味。

到了明代,元宵节放灯更加铺张,从三夜改为十夜。张岱在《陶庵梦忆》中记载了当时灯节的情景:“更子其地斗狮子,鼓吹弹唱,施放烟火,挤挤杂杂,大街曲巷,有空地则跳大头和尚,锣鼓声错,处处有人

围观簇观之。”

清代,元宵节场面异常热闹,除各种花灯外,还有舞火把、火球、火雨等活动。清代董舜民有《元夜踏灯》词,咏少妇看灯,给人一种绝美的享受:“百枝火树千金屢,宝马香尘不绝。飞琼结伴试灯来,忍把檀郎轻别。一回佯怒,一回微笑。小婢扶行怯。石桥路滑湘钩蹶,向阿母低低说。嫦娥此夜悔还无?怕入广寒宫阙。不如归去,难畴畴昔,总是团圆月。”

吃汤圆也是闹元宵的必备节目,文人墨客也写出了许多有关汤圆的诗句。南宋姜夔曾写到:“元宵争看彩莲船,宝马香车拾坠钿。风雨夜深人散尽,孤灯犹唤卖汤圆。”读来别有一番情趣。

(李光宇)

老虎的别名与老子

牛去虎来,今年是庚寅年了。按十二地支,寅为虎,虎自然就得了“寅”的雅号。南朝陶弘景所著《真诰·翼真检》载:“有云寅兽白齿者,是虎牙也。……亦云寅客。”此处可见,虎已有“寅兽”、“寅客”两个雅号。东晋葛洪的《抱朴子》说:“山中寅日,有自称虞吏者,虎也。”自古有虞人、虞官、虞卿等职,均为管理山泽的官员。虎为山兽之王,故虞吏便成了管“虎”之官。

虎的别名还有很多。唐代《广异记》载:“山魈下树,以手抚虎头曰:斑子,我客在,宜速去也。”此处“斑子”显然以斑纹称虎。《水浒传》第四十三回《黑旋风沂岭杀四虎》描写李逵怒杀死四只“大虫”,“大虫”是某些地方对虎的俗称。《说文·虎部》:“虎,山君之兽。”故“山君”又成了虎之别称。《左传·宣公四年》:“楚人……谓虎于菟。”“于菟”便为虎之又一名。鲁迅有名诗《答客诮》曰:“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。知否林中狂啸者,回眸时看小于菟。”全诗未现一个“虎”字,但以“小于菟”喻小虎也。

国人俗称虎为“老虎”,是十二生肖中第二个加“老”字的动物,另一个即十二生肖排名第一的“老鼠”。子鼠即是老大,被称为“老鼠”应顺理成章,但寅虎排名第三,为何也有资格称“老”?因为“老虎”已被叫惯,故其后代便被称为“小老虎”,又“小”又“老”,岂不有趣?

更有趣的是,据汉代《方言》保留的数据,古时各地方言中,虎分别被称为“李父”、“李耳”、“伯都”等。那么,这“李耳”与《道德经》作者、道家创始人老子的原来姓名李耳有关系吗?刘尧汉所著《中国文明源头新探》一书提出见解:老子的生日适值虎年或虎日,“老聃,李耳的彝意为虎首,母虎。”他认为,从汉译彝音的角度看,腊、拉、捞、老、李、黎、罗等都是——声之转,老子既姓“老”又姓“李”,其义均为虎。“老聃”当是“拉塔”的变音异写,“拉”意为虎,“塔”为时辰。老子(老聃)的取名,可能意在表示自己是虎年或虎日这样的祥年吉月所生。此中所反映的崇尚虎的习俗,可归因于原始图腾的遗风。远古伏羲部落,便以虎为图腾。彝、白、藏、土家等族,都是伏羲虎部落的遗裔。

(屠菊红)



中国的情人节——元宵节

元宵节也是一个浪漫的节日,元宵灯会给未婚男女相识提供了一个机会。在中国古代,年轻女孩不允许出外自由活动,但是过节时却可以结伴出来游玩,元宵节赏花灯正好是一个交友的机会,未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。元宵节期间,又是情人相会的时机。

在台湾,还有未婚女性在元宵夜偷摘葱或菜将会嫁到好丈夫的传统习俗,俗称:“偷挽葱,嫁好尪”、“偷挽菜,嫁好婿”。在元宵之夜,女孩要到菜园里偷摘葱或青菜,期待未来家庭幸福。唐代的灯市

还出现乐舞百戏表演,成千上万的宫女和民间少女在灯火下载歌载舞,叫行歌、踏歌。

欧阳修《生查子》云:“去年元夜时,花市灯如书;月上柳梢头,人约黄昏后。”辛弃疾《青玉案》写道:“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”这都描述了元宵夜约会的情境,而传统戏曲陈三和五娘是在元宵节赏花灯时相遇而一见钟情,乐昌公文与徐德言在元宵夜破镜重圆,《春灯谜》中宇文彦和影娘在元宵定情。所以说元宵节也是中国的情人节。

(本报综合)



本栏图片均为太康县城关镇北街小学的美术老师曹玉霞所作。

民俗小辞典

插麦穗

插麦穗是春节习俗。年三十,大人忙,小孩也忙,孩子们用秸秆做麦穗,用荆针扎豆棵。初一五更时,孩子们把做好的麦穗、豆棵插在自家粪堆上,边插边小声念道:“麦王爷、豆王爷,朝俺茼里多倒些,只要今年收成好,杀猪宰羊把你谢。”连念三遍。天一亮,各家各户的粪堆上白花一片,麦穗勾着头,豆棵直着腰,好一派丰收景象。如今,各家都不愁吃不愁穿,也没人再插麦穗了。

守夜

守夜是春节习俗。年三十晚上(除夕夜),郸城自古就有守夜的习俗,也叫“辞岁迎新”。相传,老天爷的闺女每年在这一天夜里都要打开南天门向人间赐福,有求必应。于是,全家人就怀着美好的愿望聚在一起,倾吐天伦情意,吃团圆饭。建国后,守夜的内容有所改变,不再是等老天爷的闺女赐福了,而是一家人聚在一起总结一年的经验教训,一家人畅所欲言,展望未来,订出新的一年的生产计划,苦与甜、新与旧、回忆和希望交织在一起,给人在精神上增添新的力量。自党的十一届三中全会以来,守夜的习俗才有了发展,这天晚上,各家都备上一桌酒席,请左邻右舍的人来喝“辞岁”酒,吃“守岁”饭。此举还能解除邻里之间的不和,增强团结。

放开门炮

放开门炮是春节习俗。大年初一五更时,各家男人要先放三个开门炮,然后开大门,并将事先包好的饺子、擀好的面条煮好捞出来,浇上蒜汁,等全家人起来吃。据说不能喊人起床,喊人起床恐怕把跳蚤、蚊子等毒虫也喊起来了(这是民间迷信的说法)。开门炮要放三个,三个响炮喻义在新的一年里大吉大利。所以各家在年三十都把开门炮晒了又晒,唯恐有不响的。为防万一,各家放开门炮时总是准备四个炮,如果有一个不响,可再补放一个。放开门炮图个吉利,所以做炮的人故意把开门炮做得大大的、粗粗的,名曰“震天雷”。“震天雷”大如雷,震醒江河大地,告诉人们新的一年已经来临。

放鞭炮

放鞭炮是春节习俗。开门炮放完之后,各家在堂屋当门桌上先点着红蜡烛,再摆上果品、酒肉、红枣、大馍,然后把点着的香插在盛满小麦的斗里,此时,就可以在院子里放鞭炮了。放完鞭炮之后,全家人就开始高高兴兴地吃年夜饭了。鞭炮有五百响、一千响、一万响、十万响的,一入腊月,人们都争相购买鞭炮。谁家鞭炮响的时间长,就说明谁家富有、谁家欢乐,所以各家都明争暗赛地放鞭炮。据说,有个叫“年”的妖怪,每到春节前后,就要出来伤害人和牲畜。“年”最怕亮光和响声,所以人们就用放鞭炮来对付它,使它闻声而逃。放鞭炮的习俗延续到现在已有了新的意义,清脆的爆竹声起着烘托节日欢乐气氛的作用。

拜年

拜年是春节习俗。农历正月初一这天,各家的方桌上都摆满小菜、好酒、花生以及瓜子、水果、糖等,家里除留一位辈长的老人外,其余的人都要到左邻右舍、亲戚朋友家去拜年。拜年时,各家要拿出最好的东西招待来拜年的客人,晚辈见了长辈要磕头,长辈见了晚辈还要发压岁钱。在晚辈给长辈拜年时,长辈们面带笑容,边说“别磕头了,越磕越老”,边把花生、糖果大把大把往娃娃们的口袋里塞。有的长辈借此机会和解与晚辈平日的积怨,热情让喝酒、让吸烟、让吃糖果,话挑吉利的说,真是拜年增寿、拜年解怨、拜年更新。

(李四端)

