



书界新闻

## 连环画掀起再版风

从上世纪四五十年代的成长期到今天，中国连环画出版历经数十年风雨，几经起伏，牵动着几代人的心。

“我是看着连环画长大的！”这是许多人回顾连环画的出版时发出的感慨。圈内人不能忘记王绪阳、顾炳鑫、刘继卣、王叔晖、华三川这些响当当的名字，《东郭先生》《渡江侦察记》《大闹天宫》《西厢记》《青年近卫军》等这些耳熟能详的作品，上海人民美术出版社出版的60册《三国演义》、人民美术出版社出版的30册《水浒》、15册《岳飞传》等连环画作品更是家喻户晓，脍炙人口。

这些连环画名著的原稿大都集中在中国美术出版总社连环画出版社、上海人民美术出版社、天津人民美术出版社、河北美术出版社、辽宁美术出版社等老牌美术社，在近10年的连环画再版风潮中，这些出版社以其资源优势成为弄潮者。

据连环画出版社总编辑倪延风介绍，中国美术出版总社连环画出版社有着丰厚的连环画出版资源，《古代文学名著彩色连环画》再版很多次，《水浒传》《岳飞传》等也都再版多次。该社在现代中外名著题材方面也颇有优势。在新品种开发方面，连环画出版社也走在前列，按新课标全新编绘的《小学生成语故事》将于今年6月面世。

(中新)



畅销排行

## 榜单

《爱丁堡画记》  
蒋彝 著  
29.00 元

《等云到》  
[日]野上照代 著  
28.00 元

《黄金密档》  
吴兴镛 著  
48.00 元

《京华忆往》  
王世襄 著  
36.00 元

《考古不是挖宝》  
高蒙河 著  
20.00 元

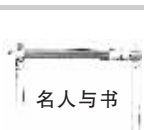
《文字的故事》  
唐诺 著  
39.00 元

《有味》  
汪涵 著  
29.00 元

《中国足球内幕》  
李承鹏 等著  
29.00 元

《朝闻道集》  
周有光 著  
25.00 元

《庄子的享受》  
王蒙 著  
36.00 元



名人与书

# 再见了，麦田里的守望者

## 人物档案

塞林格，1919年1月1日出生于美国纽约一个富裕中产家庭，参加过第二次世界大战。他有过两次婚姻，与前妻克莱尔·道格拉斯育有两名子女，有3名孙辈后代。塞林格一生创作多部小说和文学作品，最负盛名的当推《麦田里的守望者》。

美国著名作家、《麦田里的守望者》作者J·D·塞林格于当地时间1月27日在家中逝世，享年91岁。美国媒体报道称，塞林格的儿子在一份声明中宣布父亲1月27日在新罕布什尔州的家中辞世，并称父亲是自然死亡。塞林格的代理人说，塞林格去年5月受伤后恢复不错，但今年年初身体状况突然恶化。

塞林格的代表作《麦田里的守望者》1951年出版，一问世即引发热议，迄今全球发行量超过6000万册，已成公认美国现代文学经典。书中主人公、反叛少年霍尔登·考尔菲尔德受到众多青少年追捧，不少人在现实生活中

模仿霍尔登言行和反戴红色鸭舌帽的装扮。

塞林格曾在一次采访中透露，他以自己的生活经历为基础塑造霍尔登这个人物。他曾是“问题学生”，经常惹祸，被送入军校受教育。

《麦田里的守望者》获成功之后，塞林格在新罕布什尔州乡间的河边小山附近买下了一块土地，过起了隐居生活。素有“隐士”之称的塞林格较少接受媒体采访，他曾说，自己虽生活在这个世界，却不属于这个世界。其家人为尊重他的遗愿，不举办追悼仪式。此外，希望公众理解塞林格家人，也不要打扰他们的生活。

随着塞林格的去世，这位神秘的作家留给人们一个巨大的悬念——他家中的保险柜里是否还有写完但未出版的手稿？

据美国媒体报道，50多年来，塞林格一直“隐居”在新罕布什尔州小镇科尼什。1999年，塞林格一位邻居宣称，塞林格在好几年前曾透露他家保险柜里至少还有15本未出版的作品。2000年，塞林格的女儿玛格丽

特·塞林格出版了一本回忆录，披露了许多鲜为人知的秘密。书中一段记述从一个侧面也暗示了塞林格可能还有未发表的作品。书中写道，塞林格对他的文稿建立了一套精密的归档体系——红色的标记表明这本书可以按目前的样子不修改发行，蓝色的标记表明这份手稿必须再经过编辑。

塞林格1974年接受《纽约时报》采访时曾表示：“我未发表的作品中有着非凡的静穆，出版是对我隐私的可怕侵犯。我热爱写作，但写作仅是为自得其乐。”

《麦田里的守望者》引进中国，最早可以追溯到1963年，作家出版社出版、施咸荣翻译。在没有加入国际版权公约的年代里，《麦田里的守望者》的中文版本不下10余种，基本沿用了施咸荣的译本。1996年译林出版社购得该书独家版权，先后推出了中文版本（施咸荣译）和中英双语版本（孙仲旭译）。

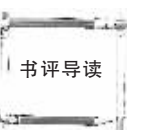
《麦田里的守望者》当年作为文学经典引进出版，一直受读者欢迎，多次加印再版。特别是近几年，这本有“青春圣经”之



塞林格年轻时

称的青春经典更是销量逐年递增，2009年全年销量近10万册。译林出版社称，该社正着手出版《麦田里的守望者（纪念版）》。

(卜昌伟)



书评导读

## 恰似一场“白撞雨”

■石继宁

同事抱来一部书，封面设计古朴大气、清新雅致，半幅古画去繁留白，国学大师季羨林先生题写的书名与之浑然天成。《翕居读书录》，作者白撞雨。

白撞雨？显然是笔名，却不知其人亦不解其意。“百度”一下：广州人把夏日太阳当空照而又同时落下的阵雨称为“白撞雨”，文人称这种雨为“太阳雨”。

翻开这部书，蓝墨飘香。只看了首篇——名士名媛的哀婉：《影梅庵忆语》，我便爱不释手起来。这篇文章不过千字，却写尽冒襄与董小宛相识相知、生离死别，淡墨点染出“封建礼教下透露出的一缕春光”。文字是我极喜欢的——深厚之后的冲淡，淡然之中的真性情。

这不是一部闲书，看着看着我便正襟危坐起来。

深入其中，方知奥妙。作者对自藏的一部分藏品，大约700种

古籍碑版，逐一撰文，溯源疏脉、把玩品赏、有感则发。书中所涉内容相当广泛，诗词文章、小说戏曲、金石书画、自然科学不一而足，穿插于文中的彩色影印照片则清晰展现了古籍原貌，蔚为大观。

“书即人，人即书”。一部《翕居读书录》，让我更加深入、更为直接地认识了白先生。

先生以“翕居”为其书房命名，“翕”不仅是开张后的羽合，更是发自内心的从容和坚定。在这座都市一隅，在书山围成的翕居，先生掸去一天的凡尘，秉烛端坐，彻夜捧读。面对古代先贤的鸿儒硕学，时而虔诚顶礼、参禅悟道；时而心存敬畏、展卷沉思；时而纵马扬鞭，“拥书权拜小诸侯”。诗书万卷就这样在他心里舒展开来，酝酿成一壶醇醪甘醴、一杯淡雅香茗。“在一个秋天的午后”，他铺开几张素纸，写

下几多或喜或愁、或急或缓、或坚硬或柔软的文字，署名白撞雨。

在白先生看来，书是脆弱的——兵戈相见处铁蹄踏之，政见不合时点火焚之，后世不肖者随手扬之弃之。在他的藏书中，不乏善本甚至孤本，得来着实不易。更难得的是，先生公务繁忙，却始终秉承家学，在藏书、读书之间不停歇地游走，保持着独有的严谨和专注。把玩品味一部部古籍从首次刊布到后来的重刻、再印，从历代名家品鉴到现今文馆收藏，从装帧、纸张到用墨、钤印，可说是娓娓道来，引人入胜。

《翕居读书录》不是一本单纯写书的书。徜徉在跨越几百年的历史黄卷中，读者能够时时感受到作者那一颗怦然跳动的心。他无意改变什么，却在不经意间



使得一本本古书旧册，在读书录里延伸了血脉，一段段过去的岁月、老朝老辈的人和事在“翕居”里鲜活起来。白先生用这种方式让我们分享了他的学识和智慧。

对于古籍和文献收藏界，《翕居读书录》的面世，恰似下了一场白撞雨，给燥热的空气带来一阵久盼的清新。对于我，则更像是一场连绵的霏霏细雨，悄无声息地久久润泽我的心田。

## 新书上架

## 苦难大地上的天才



书名：《鲁迅传》  
著者：刘再复  
出版社：人民日报出版社  
定价：48.00 元

鲁迅是出现在20世纪中国苦难大地上的一个天才“异象”，他的作品是近现代中华民族苦闷的总象征，这是刘再复先生对鲁迅的总评价。“传记”部分“史、思、诗”三者并行，历史感、思想性与叙事的诗意兼备，是刘再复先生传记作品的得意之作。“评述”部分汇集了刘再复先生在海外关于鲁迅的最新思想成果，这是经过一番自我反省和知识更新之后面对鲁迅的明心见性之论，其中包含许多关于鲁迅和中国文学、文化新颖的真知睿见。

## 无法停止的追逐



书名：《情路9号》  
著者：[日]原田舞叶  
出版社：天津教育出版社  
定价：25 元

作者笔下的女主人公深泽真红出生于日本一个普通画家的家庭，早年丧父。但是，她并没有为此而沮丧沉沦。她执著、善良、正直、努力，然而，命运之神却安排这样一个美丽、温柔、聪慧的女人去与一个英俊、冷酷、强势的中国男人相遇。于是，她情不自禁地相思，不顾一切地去靠近、去了解，然后由了解而生爱。她苦苦挣扎，深陷在莫名的情感中。这是一个让人沉溺其中、无法停止阅读的故事。

走吧，我们一块儿去——情路9号，去亲自丈量那段长长的情路。