

2010年世博会临近

世博摩灯纪念品收藏正当时

随着上海世博会的临近,款式各样的世博纪念产品开始火热起来,而不少商家也瞄准了世博市场,纷纷将世博纪念产品融入到推出的产品和活动中。近日,2010年上海世博会的商业银行全球合作伙伴交通银行信用卡推出几款独家设计、独家发行的世博展馆造型的世博摩灯作为新一季刷卡活动的赠礼,因其造型新颖、颇具艺术感,又具有收藏意义,而受到世博纪念品收藏爱好者们的特别关注。

此次交通银行信用卡选取了其中4个颇受关注的展馆——“冰壶”芬兰馆、“紫蚕岛”日本馆、“人

之馆”意大利馆以及“艺海贝壳”世博演艺中心,将其造型融入到礼品的造型设计中,不仅款式设计新颖美观,具有观赏性,加之礼品精良的工艺制作,为这款世博纪念品增加了不少艺术感。

同时,世博摩灯作为世博纪念品的收藏价值也让更多的人跃跃欲试。由于大部分国家馆是临时性建筑,世博会后将拆除,让这些闪现人类智慧的设计项目如昙花一现般珍贵,而通过世博展馆造型的世博摩灯纪念品却能使展馆的造型永远留下来,收藏价值陡然彰显。

此外,世博摩灯的实用价值也是此款纪念品的创意亮点之一。世博产品设计专家们认为,符合消费者需求的世博纪念产品除了造型美观、工艺优秀、设计有创意,产品的实用性也是十分重要的。交通银行信用卡在研究了这些现象后,创意地将世博展馆与家居灯饰的造型融合起来,将纪念品生活化,具有实用性。

据了解,交行信用卡持卡人可通过每月6笔有积分消费满168元,获得当月的一款世博摩灯,集满3款,还可额外获赠“终极限量版-世博演艺中心”摩灯一个。除此

之外,至2010年4月30日期间,成功申请指定交通银行信用卡的新客户,在核卡45天内单笔有积分消费满168元,即可注册申领中国馆的世博摩灯。

倒计时的指针飞速转动,世博渐行渐近,骄傲的国人们当然不能满足于仅仅参观一番,更希望珍藏一些世博记忆。交通银行信用卡通过独家设计的世博展馆摩灯,不仅可以展示世博展馆文化,还能满足人们“把世博带回家”的美好愿望,让世博美好的回忆随着世界摩灯收藏品而永远留存。

(北方)



织绣品收藏应注意四点

近年来,随着织绣品在国内拍卖市场逐渐被看好,收藏织绣品的人也逐年增多。然而,由于织绣品不易保存,收藏起来有一定的难度,因此,在收藏织绣品时应注意以下几点:

一是年久价高,量稀为贵。作为收藏的永恒指标,年代的久远是一件藏品价值的永恒指标,背后支持的是历史和文化价值。而对于织绣来说,其易褪色、损坏且难以修复,时间的延长等于保存难度的加大,因而,年代久远又品相完好的织绣品很少见到,十分珍稀。

二是品类要分清。织锦、刺绣、缂丝是织绣拍卖领域的“三大主力”,其中,以缂丝最受关注。一般来说,成品要比匹料价值高,用于装饰的要比实用的价值高,服饰类中正装要比家居服饰价值高,男装要比女装价高(个别例外),官府服饰要高于民间,宫廷用品自然更加被看好。

三是有鲜明地域特色的绣品潜力大。有些古绣品具有鲜明的地方特色、民间习俗和很好的承载文化指向。这样的物品具有独特魅力,市场潜力也较大。

四是绣品一般怕光、怕湿和怕过于干燥。光照会加速织品褪色和纤维老化,湿度大会使其发霉或腐烂,太干燥又会使其脆化。因此,要避免光保存,最好配备温度和湿度控制设备。收藏时应平整摊放,放置的器具如抽屉要浅而大,藏品和藏品之间可用白色薄纸隔开,并且非具专业水准不要清洗修补。

织绣是中国传统的工艺强项,也是一定时代的工艺水准、审美风尚和文化习俗等的承载者,因而在收藏的价值上具有学理支撑。在如今市场渐热之时,收藏介入正当其时。

(毛文)



收藏旧书报的技巧

旧书报收藏在整个收藏界一直占据着一个重要的位置。同时又因为其收藏资源丰富,收藏成本较低而得到众多收藏爱好者的青睐。笔者自己也是一个旧书报的收藏爱好者,并且从中得到了许多的乐趣。今天就不妨来谈谈旧书报收藏的技巧问题。

第一,收藏旧书报,一定要注意书报的品相。所谓品相,就是书报的完整与否,是否存在严重污渍、损毁、缺页等。收藏旧书旧报不同于收藏古人的字画典籍,品相是很重要的。因为品相不好的书,即使很稀缺,本身价值也往往大打折扣。而这些旧书旧报,之前不知道经过了多少人的翻阅,所以能够碰到保存完好的,着实不易,应该立马出手。

第二,投资收藏旧书报,最好要有一定的主题。不说更古老的,就是文革前后的旧书旧报,现在市场上也是浩如烟海,你不可能把他们全部搜集过来。因此,不妨给自己的收藏投资确立一个主题,围绕着这个主题来收藏。比如你可以专门收藏某个知名“小人书”画家的作品,你也可以专门收藏关于某个历史人物的旧书报。我有个收藏界的朋友,就专门收集报纸的创刊号,几年下来,成绩不菲。有人曾经出资30万买他收藏的所有报纸创刊号,被他拒绝了。

第三,遇到好东西,出手一定要快。收藏旧书旧报,经常会碰到一张报纸或者是一本书,自己觉得会有价值,但因为价格太贵,或者是其他方面的原因,一时没有出手,等回过神来再去找的时候,却怎么也找不到的情况。遇到这种事情,那种遗憾是可以持续很久很久的。

总之,收藏旧书报收藏成本小,却可以从中得到不少的乐趣,结交不少的朋友。等收藏到了一定的规模,如果想转为投资的时候,回报率往往也会很高,值得我们去尝试。

(苑广阔)



收藏葡萄酒四年 利润 100%



核心提示:在所有的收藏品中,葡萄酒无疑是最有“品位”的一种。近年来,有投资者发现,葡萄酒不但是一种值得收藏的美味,还是一种稳健升值的投资良品。

小杨就是一位葡萄酒收藏者,按他的话说,葡萄酒就是“飘香的液体黄金”。

4年前,他花20多万开始收藏葡萄酒,目前这些葡萄酒都获得不错的增值,保守估计他已稳赚20多万,利润100%。

【投资经历】

从销售洋酒开始迷上收藏

小杨大学学的是营销专业,毕业后成为一名洋酒销售人员。在做销售的过程中,他发现从2000年开始,国内兴起了葡萄酒收藏热,顶级葡萄酒尤其是法国五大酒庄的产品价格不断攀高。如一款1998年份的拉菲酒庄(Lafite)葡萄酒,2006年年初的价格为1122元/瓶,但到了年末便涨到2158元/瓶,涨幅达到90%。

看到葡萄酒收藏的投资前景,在做销售的过程中,他猛“啃”葡萄酒专业知识。从2006年开始,小杨前后花了20多万元,共收藏了40~50瓶拉菲Lafite、拉图La-tour、玛哥Margaut、莫顿Mouton、奥比安Haut-Brion五大名庄的葡萄酒,保守估算他手上这些葡萄酒每年普遍有20%~30%的涨幅,到现在他靠收藏葡萄酒,已赚了20多万。

他说,收藏葡萄酒,首先要对葡萄酒有兴趣。他和朋友去法国、香港等地旅游,别人是去欣赏美景,而他却老往酒庄跑,能“淘”到一瓶好酒,会让他欣喜上好几个月。

【得意手笔】

一瓶名庄酒两年涨3倍

小杨用“飘香的液体黄金”来形容葡萄酒投资。在小杨收藏的所有葡萄酒中,涨幅最高的是2007年他托朋友从国外带回的一瓶2003年产的法国拉菲名庄葡萄酒,这瓶酒当时购买的价格为8000多元,而今在市场售价已经达到了2.5万元。

最近他又收藏了一瓶澳大利亚某名酒庄产的6升装的葡萄酒,他说这瓶酒是酒庄为纪念成立60周年而生产的,一共只出产了300瓶,这瓶酒也很有收藏价值。

为此,他准备“放长线钓大鱼”。小杨说,葡萄酒本身是有文化、品位,需要时间沉淀的商品,所以,他建议投资葡萄酒最好用的是闲钱,因为顶级葡萄酒的收藏时间可以长达10年以上。

【投资心得】

并非年份越久越好

葡萄酒投资专业门槛并不低,也并非“抓到篮里就是菜”的无风险投资。在小杨看来,目前有部分

人认为葡萄酒年份越久越值钱,这完全是错误的。投资葡萄酒如果不精通专业知识,很有可能会高价接手已经被过度炒作的葡萄酒,导致亏本。

在影响酒的增值潜力的各种因素中,小杨特别强调酒的年份,尤其是投资期酒。因为不同年份的天气情况,如光照、昼夜温差、降水情况等都会影响酒的品质。好的葡萄酒需要好的葡萄及好的年景。如果想要获得收益最大化,一定要尽可能关注年份葡萄酒,如五大酒庄之一拉图(La-tour)的极佳年份是1982年、1988年、1993年和1998年。

(朱丽萍)



古代文房用具拍卖升温

墨床收藏受青睐

近几年来,“文房热”在国内拍卖场已悄然兴起,不少珍品拍出高价,并大有愈加升温之势。去年国内几大拍卖公司纷纷推出了文房专场,成交都比较可观。在这波文房用具的收藏热中,传世品极为少见的墨床也被越来越多藏家所看好,其市场前景十分可观。

古代的文房用具种类很多,较为常见的大件文具有笔筒、笔洗、笔架、笔盒、水盂,小件用具有墨床、砚滴、笔舔、镇纸等。墨床是古代文房用具之一,亦称墨架、墨台,

是专门用来承搁墨锭的小案架。墨磨后湿润,乱放容易玷污他物,故制墨床以搁墨。墨床以墨定形,通常不会太大,宽不过两指,长不过3寸。造型多案架形、座托形、书卷形、博古架形,或曲折,或简练,深受历代文人墨客的青睐。

作为文房专用的墨床,不会晚于宋朝,但史书的记载却很晚。墨床虽然早在宋元时期就已出现,但直到清代,才始见于记载,并从乾隆时期开始广泛流行和大量使用。

据玉器专家叙述,目前能见到的早期的玉墨床,多为宋、元时期的作品。明代,由于制墨业的繁荣,墨床也随之流行,它的外形常与墨形相吻合,表面纹饰极浅,呈平面化,有的干脆制成光面。清代是文房雅玩发展的鼎盛时期,墨床的制作材质,也从古铜、玉器,发展到紫檀、陶瓷、漆器、琥珀、玛瑙、翡翠、景泰蓝。此时,墨床从单纯的承墨用具,发展到既实用又可赏玩的艺术品。

明清以后墨床的制作材质,从



清代碧玉镶白玉墨床

古铜、玉器,发展到陶瓷、象牙、红木、漆器、玛瑙、翡翠、景泰蓝等。墨床一旦从单纯的承墨用具发展到可供赏玩的艺术品,除具有精、巧、雅的鲜明特征外,其文化内涵在融入了文人个性化的追求后便更加丰富。遗憾的是,墨床在文房用品的传世品中极为少见,收藏难度较大,不易形成系列。从少量的传世墨床来看,玉质墨床最多,也最为精致。玉质墨床温雅圆润,置于书案之上,极有情趣。

(邓海平)