

明代后宫：皇后是这样选出来的



在中国古代,皇帝为天下至尊,富有四海,为了把这江山传给自己的子孙后代,所有皇帝都希望自己能子孙满堂,人丁兴旺。为了确保皇帝有子嗣,中国古代的皇帝都广纳嫔妃。周代的制度是:“天子后六宫,三夫人,九嫔,二十七世妇,八十一女御。”在明代,皇后以下则有皇贵妃、贵妃、九嫔、才人、婕妤、美人、昭容、选侍、淑女等。其中淑女为最末

等,初选入宫即为淑女。俗话说:“后宫佳丽三千。”如果仅仅计算皇帝的妻妾们,当然没有这么多,但如果加上可以随时为皇帝所驱使的宫女们,这个数目就远远不止三千了。据记载,明朝末年,内廷宫女多达9000人。这些宫女大多数可能一辈子也没见过和自己近在咫尺的皇帝,他们只是默默地做着自己的杂役,直至老死宫中。

明朝吸取了前朝外戚干政的教训,严格控制后族的势力,因此明朝的皇后多为小家碧玉,来自民间。据《明史·后妃传》记载,朱元璋于洪武元年修纂《女训》,作为管理后妃的“家法”。在后妃的遴选上,为防范朝中权臣与后宫勾结,规定“凡天子、亲王之后、妃、宫嫔,慎选良家女为之,进者弗受,故妃、后多采之民间”。而且偏重于选择清贫之家的女子,试图以此辅佐皇帝去节俭勤政。后族爵位虽高,却基本没有实权。朱元璋还在宫内挂了一块红牌,上面镌刻着警戒妃嫔不能乱政的话。而明代历代的皇帝也一向对此严加防范。

那么,明朝是怎样确定这些妃嫔的“最高领导人”——皇后呢?明代选后妃的制度十分规范,逐级加以筛选淘汰。第一步是“海选”。每当皇帝到了大婚年龄时,皇宫都会派遣宦官到全国各地挑选年龄在13到16岁之间的少女,从中选出5000名由皇家支付路费,由父母在规定的时间内送到京城进行第二轮选拔。第二轮选拔时,宦官们选择一个较大场地,把少女每百人排成一行,按年龄大小排序,一番察看后,把那些过于高矮胖瘦的少女淘汰,这一轮大概会淘汰五分之一。在初选的第二天进行第三轮选拔,宦官们采用第一天的列队方式,仔细观察每人的五官、头发、皮肤以及音色、仪态,只要有一项不合规定,便被淘汰。这一轮又会淘汰剩余人数的一半。剩余的大约2000人会进行

第四轮的精选。这一轮,太监们不仅会用尺子细量少女的手足,还会考察少女的步姿与风韵。这一步又会淘汰1000名少女。最终留下的1000名美女召入宫中继续参加选拔。而太监们的使命也至此画上了句号。

过了这四关的女子大概只有1000名,都成为了宫女,但是能否成为后妃,还要进一步的观察。入宫后,宫中宫娥们将那些宫女分别引入密室“探其乳,嗅其腋,扪其肌理,察其贞洁”,身上不能有一丝疤痕,肌肤必须细腻光泽。这样,从这1000人中再选出300人为宫女头目。第五关是由皇帝派遣的宦官详细观察这300名留宫的美女一个月,依据她们的性情言语,判断性格是否温柔敦厚,是否具有智慧并且贤惠。据此,再筛掉250人,剩下的50人便自动晋级为嫔妃。倒数第二轮是“选三”,就是由皇太后或太妃从50人中选出3个供皇帝钦定。最后由皇帝钦定一名皇后。一般“选三”后陪选的两名美女,都会被封为贵妃,但也有被赐予金银币返回家的。如明光宗当太子时选太子妃,刘氏与郭氏姐妹进入最后一轮角逐,郭氏老大被选为太子妃,其妹与刘大姑落选,赐给金币后返回家中。据载,这位刘氏自感身价百倍,回故里后不愿再嫁凡夫俗子,做了一辈子老处女。(摘自《图说北京三千年》)

史海回眸

张仃与灰娃的诗画人生

多世故,但我们有更多的共同语言,尤其是艺术上的。”

正因为有了这段经历,张仃与灰娃的感情有着丰富的亲情内涵。由于年龄上的差异(张仃大灰娃整10岁),他们的情感呈现为明显的“兄妹型”,张仃看到了灰娃从儿童到少年、青年及至老年的过程,灰娃私下经常称张仃为“曼兄”。在她眼里,张仃是老师、兄长。而后来一起生活之后,她更知道张仃也是一个永远的大孩子,不谙人和世事的复杂性,永远用他自己的单纯和善意理解一切人事,需要自己给予母亲般的关爱。

艰难岁月中的相互支撑

新中国成立后,灰娃进入北京大学俄语系学习。这一时期,她阅读了大量苏俄作品,托尔斯泰、普希金、莱蒙托夫、契诃夫都是她喜欢的作家,特别是托尔斯泰的厚重,让她十分痴迷。这也使得她的诗歌创作中多了些大气。

大学毕业后,灰娃从事了一段时间翻译工作,没过多久,沉重的打击接踵而来。先是年轻的爱侣战死朝鲜,接着是一场旷日持久、几乎夺走她生命的大病,然后是精神分裂,接下来又是敬如师长的第二位丈夫去世。然而,命运没有将她击倒,艺术之神的召唤,使灰娃在黑暗的王国中找到了自救之道,濒临崩溃的精神得到了修复,诗坛由此诞生了一位独具特色的女诗人。

此时的张仃也遭遇浩劫,“文革”中,他被下放到河北一所农场里进行改造,由于身心遭到摧残,他病得很厉害,回到北京就医。因为是黑帮,北京户口没有了,北京的家也没有了,他进不了城,就在西山脚下一个叫北沟村的村庄找了一个没人住的小院子,把漏风漏雨的地方补一补,暂且住了下来。

灰娃去看望自己的老师,向他倾诉自己的苦恼。两人相互信赖,相互鼓励。张仃在遭迫害最厉害的时候,

将一批可招来杀身之祸的“毕加索加城隍庙”的心血之作,托付给灰娃保管;“文革”后期,灰娃于精神分裂中身不由己地写出许多离经叛道的诗歌,不敢示人,却送给张仃看。

“诗中有画、画中有诗”的晚年

1985年,与张仃共同生活了50年的妻子不幸去世,张仃的生活一下子失去了平衡。一年后,一向视艺术为生命的张仃,也开始渴望精神与情感生活的伴侣,那么,这个人是谁呢?张仃心中想的,正是他看着成长起来的灰娃,灰娃此时也单身生活着。

“他就让孩子去叫我。”灰娃回忆说:“张先生没有任何生活能力,除了艺术之外。他不认识钱,不会花钱,连买东西都不会,生活上很低能。他说让我来帮助他料理一下生活。他提出来:‘我觉得我们俩在一起生活能把我们的事业和生活都安排得很好。’他说:‘我是看着你长大的,虽然你很纯洁,但我也不复杂。’”

“我跟他到一起后,他立刻一分钟都不停地开始工作、画画,完全忘我了!那段时间,张仃清早4点就开始画画,我早上6点起床,他都画好了一幅了。那是很冷的冬天,他画完了让我拿毛巾给他擦汗,一脊背全是汗。张先生没有其他任何业余爱好,一天到晚就是艺术,好像上帝专门给他制造一个器官,这个器官就是为了画画。”

灰娃身兼保姆、秘书、医护、妻子数职于一身。“我从小听他们的话,我知道艺术家就是这样。作为妻子,我整个生命要投入他的生活。”灰娃说这种生活很累,属于自己的时间很少。但她不觉得辛苦,偶尔静下来,当有些诗句浮上心头,她就会坐在桌前,把它们记录下来。

1991年5月,在黔东南写生,连续不断的野外作业,张仃终于病倒,回到北京后一诊断,才知道感染了病毒,得了足以致命的“缠腰龙”,治疗了好几个月才得以康复。1992年春



节,75岁高龄的张仃又去陕北写生,河水冰冻三尺,气温降至零下22摄氏度,张仃坐在河边写生,冻得实在不行,每隔几分钟就站起来跑动跑跑,然后坐下去接着画。灰娃用大围巾把他的头包起来,看看不行,就套上一个塑料袋,还是不行,干脆站在风口上,用自己的身体挡住寒风。登上秦岭主峰太白山时,张仃已经发烧,但他不说,坐在雪地上静静地写生,结果一下山就住进了医院。

“他总说要敬畏自然,他把我到大自然中去写生称作是‘朝圣’。他也敬畏艺术,每次画画都当作是第一次。他曾说:‘我是中国画的小学生,我觉得我是刚入门’,这是由于他深知艺术的高度、深度、广度无际无涯,相比之下,他认为自己做得微不足道。”

1986年至1997年,是张仃艺术生命的高峰时期,他的焦墨山水于此达到挥洒自如、炉火纯青的艺术境地;他的生命能量得到了淋漓尽致的释放,他的艺术抱负也得到了最充分的实现。10余年里,灰娃陪伴张仃六进太行,三赴甘肃,二进秦岭,陕北,登泰岳,临昆仑,上贺兰,下苗寨,进九寨……足迹几乎踏遍神州大地。

今年1月,清华大学设立张仃艺术研究中心,这是我国重点院校中首个为在世艺术家设立的正式机构。然而仅仅过了1个月,张先生便故去。建设中的清华大学美术学院艺术博物馆将为张仃先生设立永久陈列专馆。(摘自《深圳特区报》)

名人轶事

文史典故

“星期”、“礼拜”由来

“星期”源于科学,“礼拜”出于宗教,两者不是一回事。

“星期”是公历中一种特殊的记日方法,它以7天为一周,循环往复。星期记日的方法,早在公历产生以前就为人们使用了。古罗马历法已有“7日一周”的算法,至公元327年,坦士丁大帝于3月7日正式公布,成为定制,逐渐成为惯例。我国古代历法把28宿按日、月、火、水、木、金、土的顺序排列,7日为一周,称为“七曜”。这种算法与西方历法暗合。

“礼拜”则是基督教使用的词汇。他们相信上帝7天创造了世界和耶稣7天复活的说法,因此规定第7天要举行参拜上帝的宗教仪式,故称为“礼拜日”。

公历的星期与基督教的礼拜日恰在同一天,因此,人们将“星期日”也叫“礼拜日”。

《红楼梦》书名含义

《红楼梦》又称《石头记》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》,但《红楼梦》是总其全部之名,也就是说整部小说写的就是红楼梦,《红楼》和《朱门》一样,是古代王侯贵族住宅的代称。所谓《红楼梦》就是说红楼贵族的显赫无非一梦。作者曹雪芹通过贾、史、金、王、薛四大家族从兴盛到衰败的描写,生动形象地展示了封建社会必然灭亡的历史趋势。《红楼梦》这一书名寓意深刻。

麻将牌名称由来

麻将牌又称麻雀牌,还称“竹城之战”、“方城之战”,产生于清代光绪年间,起初在江浙一带流行,20世纪20年代初被作为“巨额商品”向外输出,流入西方和日本。麻将牌是由明代的一种娱乐品——马吊牌名称演化而来。最初麻将牌是浙江宁波人用竹子制作而成,玩时将牌摆成“口”字形,于是就有“竹城之战”和“方城之战”这一名称。

我国第一位女教师

封建社会讲究男尊女卑,女子得不到同男子相同的受教育的机会,只有少数例外者因种种机缘而成为德才兼备、名震一方的学者或一代师表。

我国第一位收徒授业的女教师是东汉的班昭。班昭的父亲班彪、兄长班固毕生致力于整理西汉历史,编写《汉书》,但未能完成而先后去世。班昭继承父兄遗业,最后完成此历史巨著。许多公卿大臣都向她求教,汉和帝多次召她入宫,令皇后、诸贵人向她求教,尊称她为“大家”。但班昭当时并未向社会公开招收学生。

南北朝十六国时,前秦的国君苻坚兴办学校,设置博士教授儒学经典,但缺《周礼》教师。有人向苻坚推荐大常官韦逞的母亲宋氏,其娘家世代研习《周礼》,必能为师传授。苻坚就下令在宋氏家开设讲堂,选送学生120人,由宋氏教授《周礼》。宋氏便成为我国古代第一位政府官学的女教师,并被封为“宣文君”,以示褒奖。

(本栏稿件由李德昌提供)