

年画收藏：吉祥又升值



民国时期年画价值上千元

3月,年味已淡,但收藏品市场的“年画热”未减。据收藏专家肖琴学介绍,年画也是一门成熟的收藏品种,且升值潜力不小。

年画是一种古老的民间艺术,和春联一样,起源于“门神”。据记载,汉代民间已有人在门上贴“神荼”、“郁垒”神像,到宋代演变为木板年画。后来,民间争相仿效,几经演变,形成了自己的独特风格,便是现在的年画了。中国现存最早年画是宋版《隋朝窈窕呈倾国之芳容图》,画的是王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠,俗称《四美图》。

“这是纯粹中国特色的收藏品,国外的藏家很关注,在拍卖市场上现身频率不断增加,因此其价格也一直在涨,特别是苏州桃花坞和天津杨柳青这两个年画‘品牌’的精品

更受欢迎,明末清初时的年画目前价值动辄数万元。”

旧年画价值高达万元

在收藏界,以明末清初木板刻印或民国石印的年画为老年画,也称为旧年画。在明末清初时,年画发展成熟,范围广阔,著名的年画产地有十几处之多,其中最出名的五大“年画之乡”包括了苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊、开封朱仙镇和四川绵竹,而“南桃北柳”(即苏州桃花坞和天津杨柳青)更为珍贵。

明末清初的木版印刷年画,已成为国家文物,不论题材,每张价格至少要数万元。娃娃和戏剧题材的传统木版年画在2003年首先走进北京中国书店春拍场,当时被某欧洲人以巨资拍得。自那以后,一些国外收藏者就对中国年画萌生了兴趣,从中国批量带走,引发市场关注,带动部分收藏者开始专题收藏年画,特别是香港地区的关注度更高,年画价格也不断攀升,如2004年北京翰海拍卖会上,一张清代的《群芳邀饮藕香榭木版年画》最后成交价高达19800元。“现在,这张画至少要4万。”肖琴学说。“年画收藏主要还是看东西够不够老。”肖琴学介绍,确定年画价值的首要决定因素应该是年代。明末清初的年画动辄上万,尤其是收藏五大生产地的年画、题材以“娃娃”、“门神”、“戏剧”和“美人”系列为重点。这类年画收集难度大,投资高,当然回报率也高,但市面上已很少见。

不过,市面上还有较多的民国时期的胶印年画,名家所画的精品

价值也要几千甚至上万元。有一批名家值得关注,如金梅生、李慕白、金雪尘、杭樾英、胡伯翔等,他们从民国一直画到上个世纪五六十年代。

新年画收藏正当时

新中国成立后至今出版的年画称为“新年画”。藏家表示,新中国各时期的年画精品是投资的最佳品种。其价值同样不可小觑,比如2006年中安太平拍卖的一辑《新年画选集》的成交价高达16500元。

“2005年,大多新年画的市场价在30~120元不等,现在普遍上升到几百元左右。”商家介绍,“文革”时期的一组样板戏年画,一般一张要几百元,如果集齐一整组,价格可能就得上万。

需提醒的是,收藏“年画缩样”同样具有收藏年画的价值,它是年画的缩影,一般来说,年画与缩样的价格比是15:1—20:1左右,因此其升值潜力随年画一起攀升。“年画缩样”是各出版单位的样册,其样张从几页到几十页不等。在收藏市场上,以20世纪五六十年代的“年画缩样”为例,1980年平均价格每册5元,1990年平均价格升为每册15元,至2000年平均价格攀升到每册100元,2005年每册达200元,而现在均价要500元左右。

“题材好的,如‘文革’特色浓,画面激烈的,有批斗或有林彪、江青等人物的每册至少800元。”肖琴学说,“目前除个别存世量少品种价格颇高外,大多品种价格在百元左右,还处于适中价位,完全可以为普通集藏者所承受。藏友可选取时代气息浓的、题材吸引人的、画工精细

的、绘画者知名度高的年画来收藏。”

五类题材值得收藏

除了年代外,题材是决定年画价值的另一主要因素。

藏家认为,在传统年画中,五类题材值得收藏:一为神像,以门神为最常见,其他如财神、灶王、关帝、八仙等;二为吉祥图案,如状元及第、吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等,画面精致美艳,最受百姓欢迎;三为历史人物及故事,如桃园结义、文姬归汉、昭君出塞、穆桂英挂帅等,多为百姓崇敬喜爱的先贤;四为戏曲故事,如《三国演义》中的《空城计》、《西厢记》中的《红娘传书》等,也深为百姓喜闻乐见;五为市井风格,如《春游图》、《赛龙舟》、《聚宝盆》、《老鼠娶亲》、《鲤鱼跃龙门》等,文化内涵深厚,颇具审美与研究价值。

新年画中,时代气息浓厚的题材最受欢迎,比如《到农村去、到边疆去、到祖国最需要的地方去》、《毛主席著作像太阳,照得心里亮堂堂》等;第二,“文革”特色浓厚的题材,如样板戏题材;第三,新中国成立后名家精品。如著名画家杭樾英的《西施浣纱》、刘玉斌的《鱼乐图》、贺友直的《小二黑结婚》等新年画代表,近年来已受到收藏家的青睐。

最后,看年画的工艺精细和美观程度。最重要的是观察年画的细节,比如年画中人物的形象、动作、背景和着色等;一般来说,颜色越多样的印刷难度越大,因此也更有收藏价值。

(楚金)



百年“三八”纪念邮发行



2010年3月8日,中国邮政发行志号为2010-6《“三八”国际劳动妇女节一百周年》纪念邮票,以隆重纪念这一节日。该票1套1枚,面值1.2元,在设计上采用女性头像剪影与展翅高飞的白鸽相结合的构图手法,配以蓝白色主色调,彰显新时期妇女开拓进取,奋发向上的时代风采。

(徐桂荣 摄)



教你认识奇石

奇石,又称观赏石、雅石、供石、石玩,国外称水石、寿石,是指不经雕琢,具有自然美感的石头,包括奇特的化石、矿物晶体和岩石等。

奇石是一种古老的、天然的艺术,是在大自然长期的物理、化学变化中形成的,非人工所为,其有着独特的形态、色泽、质地、纹理。赏石的内容十分丰富,主要是从石质、石形、石肌、石色、石韵等方面评赏奇石之美。

在我国,采集、观赏、利用奇石已有2000多年的历史,爱石、搜石、藏石、品石之风源远流长,并且形成了独具魅力的赏石文化。

据战国时代的《尚书·禹贡》载,当时青州岱畎所产“怪石”被列为贡品;秦汉时期,赏石多局限于皇家园林;魏晋时期,奇石逐渐成为独立欣赏的对象;南北朝时期,收藏、鉴赏室内观赏石的风气开始流行;隋唐时期,奇石收藏逐渐走向民间,步入书房客厅,主要标志是文人雅士或宦官成为赏石的主流人群;宋元时期,文人雅士注重赏玩陈设于文房的小型观赏石;明清时期,我国古代奇石文化得到了较大的发展,品石专著、赏石理论都较多,更多的平民百姓也步入了藏石的行列。

奇石是天然形成的具有观赏、陈列、收藏和科研价值的观赏石。奇石主要具有以下8个特点:

天然性:指在自然环境中形成的,并且保持着天然形态。

奇特性:指在质地、色彩、图案、形态,以及内部特征等方面,生动形象、妙趣横生,给人新奇、独特的感觉。

稀有性:指奇石的产量稀少,不可多得,具有“唯一性”。

可采性:指奇石采集于自然界中,可用于室内收藏、陈列与装饰。

区域性:指国产地的限制,奇石具有鲜明的地区特色和风格。

艺术性:指奇石的色泽、形态、纹理、质地能够给人美感,让人产生联想,通过赏石能陶冶人们的情操,提高审美水平。

科学性:指某些奇石展示了一些科学现象,蕴含着深奥的科学道理,具有重要的科学研究价值。

商品性:指奇石作为特殊的矿产资源,可以作为创造财富的商品。(网摘)

虎年收藏话虎枕



《说文解字》称:“虎,山兽之君也。”《风俗通义·祀典》曰:“虎者,阳物,百兽之长也,能执搏挫锐,噬食鬼魅。”虎不仅形态魁伟,毛色美丽,而且嗅觉发达,行动敏捷,一旦发怒,则虎啸龙吟,威风凛凛。历经几千年悠久文化的沉淀,虎已成为“智”、“勇”、“力”的象征,因此,虎在人们的心目中,是威武、勇猛、雄健和生气勃勃的代名词,深受中华民族的喜爱。甚至小孩子穿的鞋子、睡的枕头、戴的小帽和日常玩具,也以虎头或老虎作为主题。

虎年的到来,随之而来是以虎为题材藏品的收藏热潮,而宋金时期的虎枕就成了虎年收藏重器之一。据我国古代民间传说,睡虎枕可使群魅辟易,百毒不侵,亦即有护身安神的作用。

周口市关帝庙民俗博物馆现藏一件珍贵的卧形虎枕,此枕长33.5厘米,宽14.5厘米,高9.4

厘米。体呈卧虎状,枕面前低后高,中间微凹,底无釉。以虎背为枕面,饰褐色折枝花纹,以划花叶脉草叶纹衬托。枕壁的虎须、虎眉和虎身及虎尾部的花纹均以褐釉草叶花纹装饰。眉、耳、尾尖部间饰红釉,胎细密,灰白色,饰以白色护胎釉,虎鼻为两透孔。通体施白釉,釉微泛黄,釉面以黑褐彩绘有花纹。特别是其绘画艺术,为大写意花纹,画风粗犷流畅,图案精美,整体纹饰一气呵成。整个虎枕造型采用象形手法,不过这只老虎不是凶猛大虫,而是一只憨态可掬的小老虎。

枕始见于隋唐,一般由枕面、四壁和枕底构成。枕面前低后高,枕内中空。其种类有青瓷枕、白瓷枕、纹胎枕、三彩枕等,宋元时期又出现了兽形枕、建筑枕和人形枕。早期的枕外形较小,宋元时期枕较大。为防止烧造变形,一般在枕的后壁或底部开有出热气的

孔,这就解释了为什么虎形枕的虎鼻孔为两透孔,原来是工匠们专门留来用于施放枕内热气的。这样巧妙的设计既保证了枕的完美,又体现了古代工匠的智慧。

磁州窑是宋代北方民间的窑窑,窑址在今天的河北省磁县,因古代属磁州故名磁州窑。磁州窑烧瓷的品种主要是以日常生活用品为主,枕是其器物中的一个重要品种,纹饰以白地黑(褐)花为主,一般施有化妆土。题材以人们喜闻乐见的动物、花卉为主,有浓厚的生活气息。由于卧虎枕是兽形枕的一种,外形较大,加上其他各种信息也正好说明了它为磁州窑的产品。

综上所述,周口市关帝庙民俗博物馆所藏的卧虎枕为典型的金代磁州窑系的代表器物,具有断代意义,能较好地反映金代制瓷工艺的杰出水平。

(焦华中 文/图)

收藏宝典

四种方法鉴别沉香木真假

沉香木自古以来就是名贵木料。因此在拍卖市场上一旦有沉香木制作的大件物品出现,往往会有令人惊讶的表现,其中文房器物又是重中之重。

沉香按其生成情况不同一般可分为六类:“土沉”、“水沉”、“倒架”、“蚁沉”、“活沉”、“白木”等。如何鉴别沉香木是收藏者最为关心的话题,专家向笔者介绍,鉴别沉香真伪一般有四种方法:一是“看”:一般水沉是黑褐色的,也有暗青黄颜色的,真正的沉香是靠戴的,是越戴越黑亮的,而不是天生就是黑色的;二是“闻”:一般沉香具备中药的清香;三是“摸”:沉香木看起来好似有层油,但摸着不脏手,手感也是不油的。如果是假货,则会摸到黑色油渍;四是“沉不沉水”:真沉香由于质地较重,一般入水即沉。但现在市场上有用杂木泡药水泡香油做成的“沉香”销售,也入水可沉,所以不能单凭重量来做判断。

(深文)

