

母子合力还原真实鲁迅

——周海婴谈最新解密出版的许广平著《鲁迅回忆录》手稿本

本报综合消息 随着尘封的手稿本彻底解密,新版许广平著《鲁迅回忆录》让读者重新审视鲁迅。这部由鲁迅之子周海婴主编的回忆录,力图把真实的鲁迅留给后代、留给历史。日前,周海婴携子周令飞在北京中旅大厦畅谈鲁迅的人格魅力和凤骨。

半个世纪前手写两月

该书之所以被称作解密的“手稿本”,是因为1961年曾经出版过一本《鲁迅回忆录》。周海婴透露,那版本是“妈妈执笔,集体创作,上级拍板”的,有不少违背作者原意、被要求改动的“左”的痕迹。“母亲是以完成这本书作为献礼。她写了两个多月。写到国庆截稿才回城。”能够反映真实鲁迅的书,就是这部被“集体创作”改动前的“手稿本”。原始手稿本在半个世纪后完整呈现,意味着曾被极“左”思潮诠释的鲁迅将在书中得到“还原”和“解放”。



周海婴日前在北京出席新版《鲁迅回忆录》发布会

长江文艺出版社副总编辑金丽红说:“这本书1961年由作家出版社出版时有非常多的删减,我们出的这本把所有删减的地方都恢复了,希望让更多的青年读者能看到它、读到它、读懂它、记住它。”

当年删改全部恢复

许广平编著的《鲁迅回忆录》完整记录了鲁迅的一生,以及鲁迅与党、与家、与文化界和友人的关系,与黑暗势力斗争的经历。

周海婴对比1961年的版本,举例说,现在版本中,第14章鲁迅和北新书局的关系是新增的。当年鲁迅很多书都是北新书局出版的。鲁迅当时靠稿费吃饭和治病,北新书局欠了他很多稿费,双方对簿公堂。后来,北新书局逐步还了他的稿费,但没有还清,谁都没再追究。“北新书局后来和我党建立起联系,和生活书店有了联系,所以在当时,这篇文章就被拿掉了。此外,书里对内

山完造的评价也有还原。”恢复的还有四篇附录。手稿上原来有好多提法、评价、细节被改动或删除,本次出版将其完整恢复。

纠正误读还原历史

鲁迅逝世后的70多年来,不同时代环境赋予他不同的色彩。近年来,无论是媒体还是教育、文化界,都有对鲁迅精神弱化甚至曲解的现象,有些学者对鲁迅的研究热衷于“兄弟不和”“重婚”等话题。周海婴说,他对此不予回应的原因是,这些“研究”脱离了那个时代、环境、对象、感情,单方面地用简单的加减法,并不符合历史。而现在,读者可以从未删节的文字里找到新发现。

“母亲说她死后文稿可以一个字不修改发表。我现在出这本书就是从从这个角度来考虑的,也是实现我母亲的遗愿。”周海婴说,“不真实的历史有缺憾,不马上纠正,我们就是历史的罪人。” (乐蓉)

弱化鲁迅是懦弱浅薄表现

本报综合消息 许广平著《鲁迅回忆录》手稿本出版之际,长江文艺出版社责任编辑安波舜强调:弱化甚至丑化鲁迅,是一个民族懦弱和浅薄的表现。

他分析认为,某些机构长期垄断解读鲁迅的权利,鲁迅和鲁迅所代表的与旧社会黑暗势力抗争的新知识分子精神——即争取民族解放和人权自由的精神,基本上被极“左”思潮屏蔽,以至于今天的读者看到的鲁迅是只知道恨和无情斗争,不知道宽容和爱。实际上,没有对人类的大爱,怎么可能发出“救救孩子”的呼声?没有怜悯和同情,怎么可能对阿Q哀其不幸怒其不争?此外,也有一部分人刻意强调调儒家中庸仁爱,对鲁迅热爱人民、追求自由、鄙视腐败、与黑暗势力决不妥协的公民精神和战斗作风本能地反感。“将鲁迅从教材中移除,换上娱乐化的明星,这很荒唐。” (俞新亮)

责任编辑谈《鲁迅回忆录》手稿本



中超耻辱性溃败

惨状 两回合,干掉三支中超球队

剖析 论实力,差得可不止一点点

亚泰输了,鲁能栽了,建业败了,国安也输了……连续几天,失利的阴影就像幽灵一样,盘旋在中超球队上空,挥之不去。目前,亚泰、鲁能、建业本轮落后基本被淘汰,而其中的罪魁祸首无一例外是韩国球队。

亚冠第四轮,相对于亚泰和建业的全面被动,山东鲁能、北京国安和韩国球队尚有一拼,鲁能主场三军用命,打出足以和对手分庭抗礼的较高水准,让人看到了赢球的希望,可是当替补出场的李金羽扳平比分后,一如上轮的亚泰和国安,鲁能上下不知道该怎么踢了,于想赢怕输中被韩国人绝杀。随着建业0:2不敌水原三星,球迷只好将希望寄托在中超卫冕冠军北京国安身上,无奈北京国安偷鸡不成蚀把米,也被城南一和从工体偷走三分。

0:8,这是中韩两国四队在今年亚冠小组赛上直接对抗的终极比分,中国球队八战皆输,韩国K联赛彻底扒掉了中超的“底裤”。东亚四强赛上,国足3:0完胜太极虎的一幕似乎只是一个美丽的“肥皂泡”而已。

两回合中超球队对阵韩国球队并未出现大比分溃败的现象,国安和亚泰上轮都曾领先对手直到最后时刻才崩盘。从表面上看,中韩足球只差一点点,可真实的情况却是差得可不止一点点。

从山东省体育中心到北京工体,“福星”韦迪的御驾亲征并没有给中超球队带来好运,韦迪前晚甚至在工体见证了中超球队最后0:8遭横扫的一幕。面对中韩俱乐部的巨大落差,韦迪坦言:技不如人。

K联赛四支球队全部战胜中超球队,虽然过程不尽相同,但是最终的结果却令中超球队蒙羞。中韩八场比赛的最终结果是积分方面0:24,进球数目为3:14。哪怕有些中超球队在场上一度占据主动,但是单凭进球,中韩足球PK时中超球队完全处于下风。事实上,在对韩作战史上,患得患失的中国球队无数次上演窝囊的一幕。实力不足固然是原因,更在于勇气或职业精神的缺失。人们往往感叹韩国球员旺盛的体力和玩命的拼抢,却无视韩国足球中最可贵的品质,即永不言败的斗志。 (吴情异)

为博新版《三国演义》收视出奇招

安徽卫视更名“三国台”

本报综合消息 日前,安徽卫视透露,为配合新版《三国演义》首轮播出,2010年5月2日至6月15日,安徽卫视将打造“三国卫视”概念,在原有的台标下将加入“三国”主题附标。

据安徽卫视广告中心媒体统筹宋玮介绍,因安徽卫视旗下的五星东方公司参与投资拍摄新版《三国演义》,安徽卫视最先购得该剧的首播权。为配合新版《三国演义》的首轮播出,安徽卫视将打造“三国卫视”概念,届时,安徽卫视多档品牌栏目《剧风行动》《超级新闻场》《新夜空》等将围绕新版《三国演义》进行宣传报道,剧中主演陈好、林心如、陆毅、陈建斌、何润东等将集体亮相安徽卫视两档王牌谈话类节目《鲁豫有约》和《非常静距离》。另外,5月2日当天,安徽卫视还将推出特别节目,介绍安徽三国文化,揭秘幕后拍摄花絮,援引专家三国观点,帮助观众了解新版《三国演义》和三国历史。

宋玮透露,为体现“三国卫视”主题,在新版《三国演义》播出期间,将在安徽卫视原来台标基础上,添加附标,体现“三国”元素。

对于安徽卫视增加“三国”主题附标的做法是否存在违规,广电总局宣传管理司副司长王丹彦表示尚不知情,不便作出回应。 (许青红)

《人在囧途》马健牵手李小璐

“马璐”组合爱并快乐着

本报综合消息 继巴特尔成功出演《十月围城》后,前国家队核心前锋马健也即将在大银幕上崭露头角。在喜剧片《人在囧途》中,马健将与李小璐饰演一对夫妻,身高、外貌与性格的巨大反差,令片中这对在火车上贩卖杂货的搭档显得十分另类。

据悉,马健在影片中没有像巴特尔那样展示“扣篮”绝技,而是大秀演技,通过一位质朴、善良的“大”

丈夫角色,展示独具魅力的黑色幽默。

据李小璐透露说,在球场不苟言笑、老练沉稳的马健私下里非常善谈、风趣。“他很幽默也很体贴,能够让女人产生很强的安全感。我们饰演这样一对在贫穷中坚守爱情的夫妻,希望能通过喜剧的方式,让观众对爱情和人生产生一些共鸣。” (张毅)



本报综合消息 北京时间前天,在去年世界锦标赛女子800米比赛中获得冠军的南非选手塞门亚在约翰内斯堡宣布,她将回归赛场。塞门亚今年19岁,她在去年的柏林田径世锦赛上横空出世,一举获得女子800米的冠军。不过她的性别引起了大家的怀疑,最终证实塞门亚是一位雌雄同体的选手。 (陈嘉堃)

飞镖、象棋、盲人乒乓全省选英才

我市残疾人飞镖获二三名

□晚报记者 孙建珍

本报讯 记者昨日从市残联获悉,在刚刚结束的河南省残疾人飞镖、象棋、盲人乒乓球选拔赛上,我市残疾人牛军和汪振勇分别获女子飞镖组第二名、飞镖站立组男子第三名的好成绩,将有望参加全国第八届残运会。

为全力备战2010年全国残疾人飞镖、象棋、盲人乒乓球锦标赛和2011年10月在浙江杭州举行的全国第八届残疾人运动会,活跃基层残疾人文化体育生活,2010年3月29日至31日,省残联在郑州举行了河南省残疾人飞镖、象棋、

盲人乒乓球选拔赛,面向全省残疾人选拔这三项运动方面的英才。我市共有4名残疾人参加,其中包括两名象棋选手,两名飞镖选手。经过公平公正的比赛,最终我市的残疾人运动员牛军获得女子飞镖组第二名、汪振勇获得飞镖站立组男子第三名的好成绩。

据市残联相关负责人介绍,飞镖、象棋、盲人乒乓球均是全国残疾人运动会新增项目,此次选拔赛也是我省首次举行的残疾人飞镖、象棋、盲人乒乓球选拔赛,选拔出的部分优秀运动员经过长期集训,将有望参加全国第八届残运会。

《绝地穿越》邀刚果公主加盟

本报综合消息 前天,电影《绝地穿越》剧组召开首次新闻发布会,制片人吕建民透露,他们将带领一个80人的班底赴非洲拍摄这部战争题材影片。这是国内电影首次全程在海外拍摄。他们还邀请了刚果(金)公主奥黛特参演该片,奥黛特前天也特意赶到北京出席活动并拍摄定妆照。

《绝地穿越》由香港导演萧伟强和黄明升执导,内地演员邓紫衣主演,主要讲述由邓紫衣饰演的护士

远赴非洲,寻找日夜思念的医疗志愿者未婚夫的故事。特别加盟的奥黛特是刚果(金)皇家的一员,开办自己的时装学校,有自己的时装品牌。在电影中,她出演非洲一位政府部长。据透露,奥黛特没有拿一分钱片酬,她说,这是自己第一次尝试做演员,希望通过电影表达出中非人民深厚的友谊,她也将电影拍摄期间尽力给予支持和照顾。

剧组将在今年5月赴非洲拍摄,计划两个月内杀青。 (王雯森)