



“桃”之夭夭

■韩静

春日渐暖，煦阳渐出，当寒冷的空气散去，三月的桃花宴便如约而至。望着那一树一树径自开放的淡粉色花朵，那些匆忙前行的脚步便不由自主地放缓与驻足。

在东汉文字学家许慎编撰的《说文解字》中是这样解释“桃”字的：“果也，从木兆声。”意思是说，“桃”字是一个形声字，它的字义与树木有关，而它的读音则与“兆”字相似，它的本义是一种果树的名字。《诗经·魏风·园有桃》一篇中写道：“园有桃，其实之食”，此处的“桃”便是桃树之义。

在古代，双音节词的使用并不广泛，因此单音节的“桃”字除了有桃树的意思之外，还常用来指称桃花和桃子。如《诗经·召南》中说：“何彼秾矣，华如桃李。”在这句话中，诗人志在用盛放的桃花和李花来比喻周文王和姜太公之间笃深的友谊。又如明代文学家魏学洢的名篇《核舟记》中写道：“盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！”如此精细的一只小船，原来是挑选了一个窄长的桃核雕刻而成的，这技工的手艺真是巧妙绝伦啊！此处的“桃”便是指桃子这种果实了。因为桃花的颜色浓淡相宜，总是在清浅的白色中透着淡淡的粉红，像极了年轻女子的脸颊，所以“桃”亦常常用来比喻女子的美貌。如桃花人面、桃夭柳媚、杏面桃腮等词语中的“桃”皆是此意。

除此之外，“桃”还有一个特别的用法是用来指称桃花盛放的那个时节。《汉书·沟洫志》中写有“来春桃华水盛，必羨溢”的论断，因此自汉代起便有了“桃汛”的说法，意指在桃花盛开的时节中所发生的河水暴涨。

《诗·周南·桃夭》有诗：“桃之夭夭，灼灼其华。”原形容桃花茂盛艳丽，后因“桃”、“逃”同音，故以“逃之夭夭”作诙谐语，形容逃跑得无影无踪。



重点推荐

他们还还原了多彩的世界

■李宁

当我还是小孩子，特想知道公鸡为什么会打鸣，妈妈告诉我说是因为“天亮了”；长大一些，自己能从书本中寻找答案了，却被那似乎“板着脸”的文字搞得没了心情，只想在《一千零一夜》中穿梭；再大一些，看透了安徒生们编织的梦幻时，却又觉得“公鸡为什么会打鸣”与我何干？

当一切已成习惯的时候，对大自然的好奇心就在慢慢长大的过程中、在钢筋水泥的空间里被消磨掉了。偶尔去了解些科学知识，不是工作所需就是为了吹牛，对科学的了解被笼罩在了“实用”甚至“功利”的色彩中，“享受”仿佛从来就只是一种奢望，直到“科学松鼠会”——一个志在像松鼠那样打开科学的坚硬外壳，将有营养的果仁剥出来，帮助人们领略科学之美妙的科学传播公益团体的横空出世。

《一百种尾巴或一千张叶子》即是“科学松鼠会”中4位人气作者的作品，这4人均是生物学领域的专业人士。与“科学松鼠会”的首部作品《当彩色的声音

尝起来是甜的》一样，本书仍由短篇小文组成，延续了“语不惊人不死不休”的语言风格，秉承“剥开坚果”的宗旨挖掘本质，只不过把讲述的范围限定在了动物和植物上。

现在的我，早已知道了公鸡为什么要打鸣，但是当“松鼠”之一的王冬说这是一种“主权宣告”，一方面是一夫多妻的公鸡提醒家庭成员它至高无上的权威，另一方面是警告邻近的公鸡不要打它家眷的主意时，还是被这种写给成年人的文字吸引了。同时，还捎带着知道了公鸡下蛋是瞎掰的，母鸡打鸣是可能的。

“松鼠”们的讲述，还总能引得人浮想联翩。在《那些超越物种的情感》这篇文中，王冬讲了一只帝企鹅拼命保护它的天敌贼鸥的宝宝的故事，在这“人道主义精神”的背后，实则是一种叫做“催乳素”的东西导致的“母性泛滥”。在他绘声绘色的描述中，竟然不自觉地想起了狼孩的故事，那些孩子，大概也是遇到了体内“催乳素”分泌过多的

母狼吧？读书时老师总是语重心长地说“你们一定要学会举一反三啊”，效果却不甚明显，松鼠却以“润物无声”的方式做到了，不知道是该佩服自己的领悟能力，还是佩服松鼠们的表达技巧。

读过这本书，被解答的童年疑问还真不少——河马的汗为什么是红色的、世界上怎么会有无花的果实，还知道了“小强”不是一般的强，它们“在我们地球表面的某个不起眼的角落里目睹了恐龙的出现、繁盛”，如果它们“拥有和刘翔一样的‘身高’，它的110米栏成绩大概是1.2秒！”同时，了解的新知识则更多——原来动物界也存在“容貌歧视”，人可以去整容，不过这招对动物灵不灵，还真难说；被金庸大侠笔下的李莫愁挂在嘴边的“问世间情为何物，直教人生死相许”原来是元好问献给大雁的赞歌；不只是人，植物的器官也会“兼职和跳槽”；最能表达爱意的，除了玫瑰，还有葡萄……

当生物学家们把自然界各种有趣的现象解构成一堆专业名词



时，这个世界在我们眼中渐渐失去了色彩；当“松鼠”们把这些晦涩艰深的名词变成饱含着人文关怀精神的故事呈现在我们面前时，被时光吞噬的好奇心，似乎在刹那间复苏了。



书评

见证真实的曾国藩——评《曾文正公手书日记》

《曾文正公手书日记》是曾国藩的家藏日记。自上世纪清宣统元年由上海中国图书公司根据曾氏手稿出版影印本后，相隔近一个世纪，曾氏手写日记在国内一直未曾再与世人谋面。时隔近一个世纪，北京时代华语图书公司策划、凤凰出版社出版了曾国藩的日记真迹——《曾文正公手书日记》。该书以清宣统元年上海中国图书公司石印本为底本，记录曾氏自清道光二十一年（1841年）正月初一，迄同治十一年（1872年）二月初三长达32年的日记。该书由曾国藩门人王启原摘录，

分十类编为两卷，上卷分为问学、省克、治道、军谋、伦理，下卷为文艺、鉴赏、颐养、品藻、游览，将有关内容依时间顺序排列在各类之中。

曾国藩是中国近代历史上一个极为重要的人物。他的文韬武略、道德修养，令许多后人推崇。

曾国藩历来被奉为政界的官场楷模，37岁就官至二品，这在大清历史上绝无仅有。其政声卓著、治民有言、保官最稳、宠辱不惊、体悟积淀的官场绝学是为后人的宝贵财富。作为中国历史上屈指可数的能够实现立功、立

德、立言“三不朽”之人，在岌岌可危的政局中，组建湘军，亲临战场，力保大清危局。其学问博大精深，深悟理学旨趣，是近代理学宗师。曾国藩在近代中国的制造业、高等教育、科技以及派遣学生赴美留学诸方面披荆斩棘，引领时代潮流。其开创之功，不可磨灭。

《曾文正公手书日记》正是曾国藩所取得这一切成就的真实见证。该日记不仅见证了曾国藩怎样一步步走向成功，怎样从一介平民跨变成为著名的理学家、政治家、文学家、军事家，而且

其间蕴含的为官、为人、处事、家教诸方面真谛皆为后代世人孜孜以求的境界，更为当今世人亟须汲取的精神宝藏。

曾国藩用小楷与行书书写的这部日记，前后长达32年，130余万字，字字流利自由，雅致无量，韵味流长。特别是中晚年间所书，更是沉雄俊秀，挺劲雅丽，情韵怡然而炉火纯青，生动传神。于此清代少有比肩的人物，即便是同期以小楷名世的林则徐亦不能相提并论。这是中国历史上罕见的巨型日记书法作品，是中国历代书法作品中一朵灿烂的奇葩。就以这部巨型作品，曾国藩就不失为一个独特的书法大家。曾国藩的书法古朴、凝重又不失隽秀。整体风格是阳刚与阴柔并济，概括地说就是“寓圆润于秀劲，合雄奇于淡远”。这在书中能够得到充分的体现。（津报）

新书上架



《招生门》

作者：一苇

出版社：安徽文艺出版社

定价：25元

就在滨大招生办主任叶子平将招生工作经营得如日中天的时候，突如其来的车祸却意外地夺去了他的性命。随着叶子平的死亡，其为滨大留下的一个个无底洞般的烂摊子也逐一浮出水面。学校为了及时弥补这些漏洞，意外地提拔知名教授杨光为招生办主任，这个决定让明争暗斗的招生办副主任蒋立言和章薇薇大为震惊，章薇薇也因此黯然销魂地离开滨大。



《我是我的神》

作者：邓一光

出版社：北京出版社

定价：69元

邓一光最新力作，是一部描写父子之间、两代人之间，生命与情感、理想与现实冲撞、抗争的小说。主人公父亲乌力图古拉，是苦大仇深的牧民，他负过四次盲管伤、五次贯通伤、三次炸伤、一次烧伤、一次震颤伤，立过17次战功，挨过两次处分。这样一位早年投身革命，历经数次运动，成为中原某部基地的军事指挥官，其夫人也是经过革命锻炼的克里米亚的鞑靼人……



《全中国最穷小伙子发财日记》

作者：重庆老康

出版社：上海锦绣文章出版社

定价：22元

这是一部真实的自传体小说，也是一本向年轻人传授生财之道的教科书。2005年，作者老康三十而立，带着老婆，拖着儿子；没有存款，没有房子；读的是烂学校、破专业，一无所长；毕业后混了多年，稀里糊涂，不幸下岗；因为混得差，朋友都断了联系。举目望去，出路全无。老婆认为他已没戏，丈母娘更瞧他不起；一家三口，低声下气，长期在丈母娘家“蜗居”。



《中国式民工》

作者：周述恒

出版社：世界知识出版社

定价：28元

这是一本讲述农民工生存现状的长篇小说，是2010年春最具震撼力的“打工文学”作品，也是一部值得城市人思考的力作。小说以小凡、小林和张志伟这三个农民工背井离乡的打工生活为主线，讲述农民工在城市里打拼的种种际遇，以及艰难找寻认同感与归属感的故事。小说内容覆盖面极其广泛，涉及到黄牛党、黑中介、狠城管、卖淫小姐等众多社会角色。



《雪扇吟》

作者：阿荧

出版社：江苏文艺出版社

定价：25元

雪丝为绢，千丝万缕，但情若如此，何以消除？青羽，生活在引秋扇坊的制扇红颜，无父无母生性单纯，因一把扇子认识了温润如玉的妙手郎中谢扶苏、清冷若莲的冷酷杀手龙婴。但她不知道，从那一刻起，她的命运就已被改变。云水坊的阴谋、古墙壁画中的女人……直到一天，当她发现自己深爱的坊主竟与自己的身世之谜有关时，这个“质本洁来还洁去”的红颜又该如何了却因扇而起的缘？