

郸城汉“光武寺”

□毛琦 闫春茂

在郸城县城东两公里处，有一座寺庙，它就是郸城县方圆数十里人人皆知的一处古文化遗址——汉“光武寺”遗址。

相传，“光武寺”原名叫“文殊寺”，当时只有三间破烂不堪的殿堂，名不见经传。后来，西汉幼主刘秀被王莽篡朝后追杀至此才留下典故，“文殊寺”改为“光武寺”，寺院因沾“光武”二字，从此声名远播，香火隆胜，至今不衰。

在郸城县钱店镇境内，现有“拉狗河”、“皮子庙”和“熬油沽堆”，这些都与宁平公主墓有相关故事牵联。传说刘秀被王莽追赶到离钱店一华里处，眼看追兵赶上，危急之中，刘秀见一犁地农民遂求他相救。农夫急中生智，用力把地犁深，让刘秀躺到沟里并覆土盖上。这时，王莽的“闻仙犬”来到，眼看要发现刘秀埋藏处，农夫猛挥一鞭，将“闻仙犬”打死，用土盖住。王莽追兵过去后，农夫扒出刘秀，刘秀再三感谢农夫的救命之恩。只是眼下他已三天三夜没吃吃饭，又求农夫给弄点食物充饥，农夫说：“这里有一只死狗，你拉到前面小庙前，扒下皮，借个锅，咱俩煮煮吃算啦！”说也奇怪，刘秀拉着死狗一路往小庙走去，回头一看，拉出的痕迹转眼化为一条小河，“拉狗河”由此而来。刘秀太饿了，煮的狗肉被他吃了个干净，等农夫赶到时，锅里只剩肉汤上面漂着的一层油。

农夫很生气，掂起锅泼在地上，眼看小庙越长越高，后来就长成一个大大土堆，“熬油沽堆”由此得名。2000余年过去，至今，该处仍高出地面二三米。农夫没吃上狗肉，就揭下订在小庙山墙上的狗皮，也可能这条狗是仙狗，狗皮揭去后，墙上永远留下一个狗皮影子，挥之不去，后来这个庙被称做“皮子庙”。

刘秀吃饱后，一路往西北而去，当走到“文殊寺”，又被王莽追兵发现，刘无处藏身，只好躲进“文殊寺”一间小庙里。也可能刘秀命不该死，有上神搭救，追兵来到该寺院，前后搜了一遍，当来到小庙前士兵正要进去时，一位将军模样的人果敢地说：“里边肯定没有，你看蛛网织得严严实实，不像有人进来过。”等追兵走后，刘秀走出庙门吟了四句诗《颂蜘蛛》：“南阳我称王，悬坐中军帐，排成八卦阵，单捉飞来将。”刘秀又对着佛祖神像磕头许愿：众位神灵，救我大难不死，日后如若得了江山，定要在此修寺，重修华盖，重塑金身。

据说，刘秀在这里住过一段时间，当时正值夏季，庙里蚊虫叮咬、青蛙鸣叫，难以入眠，刘秀说这里如果没有蚊咬、蛙鸣就好了！皇帝真的是金口玉言，从此这里再没有蚊子飞、青蛙叫了。有人曾把从外边捉来的青蛙放到寺院水池里，果然不会鸣叫。

后来，刘秀打败王莽，登基做

了光武皇帝。为兑现诺言，他就派其妹夫，宁平公主（伯姬）的丈夫、开国大臣李通亲自来这里监工，大兴土木，建造了占地几十亩的宏伟寺院。鼎盛时期，该寺院光和和尚就有上百名。为纪念刘秀功德，当地人把原来的“文殊寺”改为“光武寺”，逢每年正月十五香火会，方圆几十里的善男信女前来朝会进香。后来，刘秀又把他的妹妹伯姬，封地到宁平城（现在的郸城宁平镇）后人称其为宁平公主。宁平公主死后葬于此地，至今陵墓仍在（遗址已被列入文物保护单位）。到清代，光武寺寺院尚存。据老人讲，清代陈州府有一个州官来这里进香，曾撰一副对联刻在两边明柱上。上联是：吞莽甲八千，非光武孰能擎起；下联为：延汉祚四百，舍斯地何谈中兴。后历经战乱匪祸，原寺院荡然无存，仅留高出平地三米、约17000平方米的土台遗址。上世纪50年代“大跃进”时期，农村深翻土地时发现，从“光武寺”至“皇姑坟”（另一公主，不详）再到

“赫王爷堆”（汉代一位大将军死后葬在这里，现为县级文物保护单位）的地下有一个大洞穴互通，全部由汉代大空心砖砌成，洞有一米多高，人可弯腰通过。那时正赶上破除封建迷信，只好令人用土堵死。谁再提此事，就是“反革命”。一位唱大鼓书的因说了一句“这是刘秀的‘隐兵洞’”，而被民兵捆起来，以造谣惑众罪判了刑。

近十几年来，附近群众挖沟、取土，经常发现大量的陶器、石器。经专家鉴定，这些均为汉代和汉以前的遗物。如今，群众手里有了钱，生活水平提高了，就又想起了老祖先，纷纷捐钱，在原址恢复了一代又一代人相传和记忆中的“光武寺”（政府宗教主管部门已批准注册），并请来一位法名叫释医业的僧人担纲寺院主持，吸引不少云游僧尼来这里弘法讲经、传宗布道。汉“光武寺”也恢复了历史上每年正月十五的香火会，善男信女来朝拜者络绎不绝。



周口市旅游局邀您同行

看周口

读周口

品周口

郸城篇(一)

民间传说

虎头鞋的传说

从古至今，1-4岁的男女孩都要穿虎头鞋，说起虎头鞋还有一段有趣的故事呢。

古代，苏州虎丘山附近有一村庄叫虎头村，这虎头村里有一位忠诚的老实人叫虎顺，虎顺平时对村里人都很尊敬，对父母孝顺，村里人们都称他是孝子。虎顺家里很穷，靠上山砍柴换些米度日。有时候面饭少了，他自己不吃，让父母吃，自己勒紧腰带上山砍柴。天长日久，他的行为感动了天神，天神便让仙女变成一美女下凡。一天，这一仙女下凡后，在路边给小孩子做虎头鞋，虎顺砍完柴回家时，从远处就看见一女子在路边做针线活。当他快走到美女跟前时，美女不见了，只有一张画，画上的美女扯一根长线，在给小孩做虎头鞋。他弯下腰把画捡起来折叠一下，揣在怀里就回家了。他回家后把画贴在屋里墙上。虎顺每天起床后和上山之前，都要站在画前看了又看，左看右看这画中的美女都是

对着虎顺微笑，虎顺也有意在离开时与她招手示意：“我上山砍柴了。”但虎顺一走，美女就从画中走出来帮虎顺洗衣、做饭、照顾父母。天长日久，这一美女也就不避讳了，白天做饭、洗衣，晚上就与虎顺同床共眠。一年以后，他们生了一个白白胖胖、天真可爱的男孩。美女也做了一双虎头鞋给儿子穿。后来，三里五村的人都知道虎顺在路边捡来一美女，为虎顺生儿育女，孝敬父母。可是，好景不长，祸从天降，村里有一恶霸，依仗权势，硬说那画是他的，把那张画抢走了。恶霸也把画贴在屋里墙上，想每天与美女同床。

虎顺失去了爱妻，儿子失去了妈妈。儿子每天在村里村外哭着喊妈妈。正在其儿子揉着眼泪哭叫时，迎面来了一个白胡须的老人，对这个小孩说：“你妈妈在某家，但是你找妈妈时，必须穿上你妈妈给你做的虎头鞋……”小孩听后立即回到家里，穿上妈妈给他做的虎

头鞋，就向恶霸家跑去。恶霸不让这小孩进他家，可是这小孩非进不可，恶霸用力将小孩子穿的虎头鞋甩掉，这两只虎头鞋变成了两只大老虎将这个恶霸咬死了。小孩的妈妈也从屋里跑了出来，搂着儿子亲了又亲、吻了又吻，然后抱着孩子回家团聚了。

从此之后，谁家只要生了孩子，不论男孩和女孩，母亲都要给孩子做虎头鞋穿，一则保护孩子一生平安、茁壮成长；二则可以保全家平安。

(郭俊田)



周口故事

才女救夫

相传明朝时，陈州南出了个才女，名叫婉贞。她生得漂亮又聪明，敏捷善诗，出口成章，可惜嫁了个不争气的丈夫，弄得才女两次去州衙救他。

一次，丈夫因偷牛被抓进衙门，满面羞愧的婉贞去为丈夫求情。恰好州官听说她会作诗，就以偷牛为题要她作一首诗，若作得好，就从宽处理她丈夫。婉贞便朗声吟道：“江河万里水长流，难洗今朝满面羞，自恨妾身非织女，郎君何事学牵牛？”州官听后惊讶，便道：“我再出一题，你吟首诗，但诗的末尾仍要落在牛字上。”抬头望见庭前白梅正放，便以白梅为题。才女开口

吟道：“玉骨冰肌孰与筹。”州官见她如此神速，有意难她道：“假若不是白梅而是红梅如何？”才女接下去吟道：“点点颜色在枝头，牧童睡起蒙眬眼，错认桃林去放牛。”州官心想，这个题目倒被她扯到牛身上，索性找一个与牛不相及的题目，便要才女吟象棋。才女面露难色，随口吟道：“楚汉相争已罢休，两军鏖战为何由？炮车兵马皆齐备，只少田单一火牛。”州官被她的诗才所折服，即教训她丈夫一番，当场释放。

两年后的一天，才女骑着小毛驴和丈夫去北关逛会，走到城里大街时，忽听前面鸣锣开道，新任州

官坐着轿子，前呼后拥而来。乡村小毛驴没见过这场面而受惊，挣脱缰绳竟撞到桥上，把州官撞倒在地。州官大怒，命令回衙，把才女的小毛驴充了公，并判打她丈夫40大板。才女闻讯忙进衙求情。州官久闻才女之名，便想试试她是否真有才学，于是说道：“早闻你出口成章，你当堂能用诗词说出八个‘不打’，但不能在诗里提到一个‘打’字，如果说得好，本官就交还你的毛驴，救你丈夫无罪。”

才女问道：“但不知老爷以何为题？”

当时天色黄昏，州官捋着胡须说：“就以夜为题。”

才女稍加思索，当堂吟诵起来：月移樵楼更鼓罢，渔夫收网转回家；卖艺小店去投宿，铁匠熄炉正喝茶；猎人山中缚死狼，飞蛾团团绕灯花；院中秋千已停歇，油郎改行谋生涯；毛驴受惊碰尊驾，望求老爷饶恕它。

才女吟罢，州官甚觉奇异，诗句不但押韵合辙，顺理成章，而且全诗每句都暗含一个“不打”，不由拍案赞道：“果然名不虚传，真才女也！陈州不愧为人祖圣地，出奇才也！”

于是，州官当即放还了她的毛驴，并免其丈夫40大板，无罪而释。

(张宜举)

民俗小辞典

送扁食

送扁食属节俭。正月十五元宵节之后，闺女给娘家送扁食(饺子)，郸城民间流传着这样的谚语：“十五包十六送，老哩吃了不得病。”“老哩吃了十六的扁(扁食)，一不呼歇二不喘。”扁食有素馅和肉馅两种，素馅必须有葱和粉条，还要送点大蒜，不然吃了不算数，表示祝愿老人耳聪目明、长寿健康。娘家还要给年幼的外孙回面猫。这体现了尊老爱幼的美德。

燎锅底

燎锅底属交际习俗，流行于豫东一带。凡迁新居者，即乔迁之喜，要邀亲朋好友到新居来，摆酒设宴，来者道喜，说些吉利话语，祝搬进新居后丰衣足食，生活越过越好。

噙口钱

噙口钱属丧俗。人在断气时，家里人人为死者洗脸、剃头、修指甲、穿送葬衣(寿衣)，整装之后，抬到中堂安尸。俗语说：“穷得连噙口钱也没有。”所以人死之后，一定要在嘴里放个钱(以前是铜钱，现在用硬币)，俗称噙口钱。这个钱是老人断气后，其子女塞在死者嘴里的，并用红线绳拴着，边塞边说：“俺爹(娘)呀噙着钱，这是你的噙口钱，阳间你省着给儿女花，阴间不能缺你零花钱，噙到嘴里算如便。”就连不孝顺的儿子，在老人死后塞噙口钱时也得这样说。这个习俗主要是体现了老少之情，对后人也是个教育。

守灵

守灵属丧俗。当死者被放进棺材里，俗称“入殓”，死者的子女要在灵堂内昼夜守着棺材，俗称守灵。守灵主要是看着猫、狗、鸡等不让从棺材底下过。据以前迷信传说，猫过了，死者要脱生成猫；狗过了，死者要脱生成狗等。万一有猫、狗从棺材底下过了，死者的子女也要立刻从棺材底下钻过，边钻边说：“爹(娘)呀别害怕，刚才是我过的。”子女为了尽到孝意，就是装狗、装猫也心甘情愿。现在虽然人们懂得这是迷信的说法，但是死者一时埋不出去，灵前没人，子女们也过意不去，还怕有“人在人情在，人不在情也不在”之嫌。再者，老人死了，作为子女是格外悲伤的，有多看一眼棺材，就多看一眼老人的感觉。所以，至今，人死后，子女总是要守灵的。

披麻戴孝

披麻戴孝属丧俗。人死之后，其子女要披麻戴孝，以表诚心痛哀。孝子孝女身着满孝，头裹白孝布，腰系披麻，脚穿孝鞋，哭声悲切，哀感伤人，一直把老人送到坟里。在埋棺之前，子女们把腰间的披麻解掉，放在棺材上，埋了。这表示养老送终到坟茔。子女在往棺材上放披麻时，要哭着说：“麻长孝重一片心，失去亲人有谁亲，哭声天叫声地，亲人亲人你上哪去？”表示老人与子女永别了，再也见不上亲人了，只有哀嚎悲痛。

孝头、孝帽、孝鞋

留孝头、戴孝帽、穿孝鞋属丧俗。留孝头、戴孝帽百日，有余哀未尽之意。从老人死的那天起，死者的儿子要一百天不剃头、不刮脸，俗称“百日孝头”。传说，这是表示报老人对小儿的擦屎刮尿之恩。如果百日内剃了头、刮了脸，人们就会说是不孝之子。老人死时，儿子头上要裹白孝布，埋葬老人后，要用针线把裹头的白孝布缝成帽子戴在头上，一百天，无论是到哪儿去，都得戴上。所以，人们见到戴孝帽的，就知道不是其父亲去世，就是其母亲亡故了。老人死后，小的要改穿白布做的鞋，俗称孝鞋，要一直穿三年。常言说，敬在诚、孝在诚。只有诚心善敬老人，才能做到这些。就是那些平时对父母不孝敬的人，父母死后，也不敢违俗。在城里，一些工人、干部，也许是觉得戴孝帽不雅观，就把孝帽演变为衣袖上戴“孝”字。后来，在农村人们也跟着学只戴“孝”字，而不再戴孝帽了。

(李四端)