



巧诈不如拙诚

在这个“聪明人”充斥舞台的时代,人民文学与主流观念逆向而行,推出了电视人王春元以发明家、企业家赵章光为主人公的为“老实”而立的传记《老实赢天下》,重新梳理了改革开放 30 多年经济发展后变得稀缺的精神气质;老实,让读者从中国当代财富运动和商业运动的审视中验证了老实哲学的力量。

该书讲述的是在改革开放 30 年的巨大历史背景下一个企业家的故事。他坚持的、放弃的、与时俱进的,都曾经是中国人在这几十年中都曾经历、体会和困惑的。鲁迅曾经说:老实是无用的别名。国家政治体制和经济体制的变化,人们生活观念和世界观的更新,经济主导的社会诱发出来的各种欲望和生存法则,让中国人的精神世界发生巨大变化。从 20 世纪 80 年代初到现在,许多企业家、商人你方唱罢我登场。但本书传主赵章光,一个因为治病救人而大红大紫的赤脚医生,一个因为卖治秃药而声名鹊起的企业家,一直将“老实”作为自己的一份事业和一种生命姿态持守至今。

当下推举“老实”这样的一个关键词,似乎与主流观念逆向而行。“少年 CEO、商界教父、业界巨鳄”被当作成功的样板大肆宣扬,“弱肉强食,优胜劣汰”的动物法则似乎在人类社会也大行其道。但本书主人公的“老实”人生,昭示了一种平实中的力量,一种坚持中的信心。

作者王春元是电视人,在图像和视频制作之外,执著于文字的穿透力。他以独特的视角和讲述,考察和再现了当代财富运动和社会经济生活中的种种精神维度,博得了许多读者的共鸣。本着这种考察和再现的力度,王春元尝试以发明家、企业家赵章光的生平故事为发力点,对“老实”这一当下社会中稀缺的精神资源重新梳理。

王春元作品的特点之一是对史料的扎实掌握,作者与主人公交往多年,为他的成功商业案例和生命品质所感动,这也给本书增加了某些企业家传记之外的品质。

作者如此说道:“当社会上都是聪明人时,也就无所谓聪明不聪明了,老实成了稀缺的东西,好像意外地得到了凸显。中国改革开放 30 年的商业史册似乎就是最为奇特的例证。曾经煊赫一时的大人物,而今大都风云流散,或已然寂寂无闻,或不得善终;而企业要么随之覆灭,侥幸生存的也多半已与创业者没什么关系。而在这当中堪称异数的,是波澜不惊的赵章光和他的章光 101。”这样的一种写作取向,一定能够得到读者的认可,因为老实是一种“减法”哲学,而在当下,无论在哪一方面,我们的社会都需要做许多减法和放弃了。

(津报)



重点推荐

让普通人读懂尼采

■李宁

大学时,不止一次动过心思去了解尼采,但宝贝似的把书从图书馆捧回后,总是翻上两页就搁置案头。也不是完全读不懂,但确实很费劲。对于几乎没有哲学基础的人来说,尼采真的变成了太阳,只可仰望而很难走近。

很感谢吴瑞君的《第一本哲学漫画书:尼采的哲学思想》。私下揣测,这“第一”是否也暗含着作者对尼采地位的推崇?毕竟,这位德国著名的哲学家是西方现代哲学的开创者,后来的生命哲学、存在主义、弗洛伊德主义、后现代主义,它们都是以各自的形式回应尼采的哲学思想。大凡对哲学有兴趣的人,可以不了解尼采,但很少有不知道尼采这个名字的。

尼采说过,许多真理都是以笑话的形式讲出来的,而这本书,正是用通俗易懂、幽默中透

露着睿智的漫画来表现尼采的高深思想,甚至在某种意义上说,提炼出了尼采哲学的精髓。

漫画中,尼采被塑造成了一个留着胡子、穿西装打领结的老头形象。他经常一副若有所思的样子,抬起头,扬着下巴,神似那个高喊“我是太阳”的家伙;偶尔,他被世人的愚昧和看不透惊得目瞪口呆,一副“无语”的表情,是个可爱的老头;当然,他也有犯傻被别人教训的时刻。在对“反射”一词的诠释中,尼采趾高气扬地把一枚钱币扔在了乞丐的帽子里,看乞丐丝毫没有表达感谢的意思,尼采瞪着眼睛、唾沫横飞地教训说:“我这种善良的美德不值得你说声谢谢吗?”没成想,乞丐的火气比他还大,攥着拳头指出了施予者内心的自私:“你之所以向我施舍,不过是想从我身上反射一下你的道德光彩。”尼采的脸上,

只剩下了羞赧。

而我们,是否也有过和这位施予者类似的心态?

为了“反射”尼采的洞察世事,漫画中的另一主要人物——一个秃头的男人——拥有人类大多数的弱点和欲念,他总在不停地犯错、不停地纠结、不停地被尼采教训却又不不停地产生新的疑问,就像在尘世中生活的我们。他俩以“情景短剧”的形式和日常的对白诠释着“自我”“服从”“道德”“意志”“嫉妒”“艰难”等人生的本质和状态,把深刻的人生智慧融入了黑白漫画和简短的对白中。

作者吴瑞君自幼喜爱读书和画画,2003 年开始从事漫画创作,如今在漫画的创作上,开始和哲学“较劲”。他对哲学钻得很深,本书即是他根据尼采的经典著作《查拉图斯特拉如是说》《善恶的彼岸》《悲剧的诞生》



《快乐的科学》《偶像的黄昏》《瞧!这个人》等编绘而成。当然,读完他的书,还是不敢说懂了尼采,但起码算得上是略知一二,不敢说懂了哲学,但也算是初步入门了吧。



书界聚焦

什么事儿和所有家庭有关?教育。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》公开并向社会征求意见,日前征求意见工作已经结束,教育部称,规划纲要正式文本会在今年出台。有专家说,过去中国教育出现的很多问题,纲要里都触及了。中国教育总让人不满意,挑毛病的很多。旅美学者薛涌是其中之一。

对一般人来说,教育的最高层次,是高等教育,高等教育里,公认的头牌是北大。北大要是有问题,就很说明问题。薛涌抓住这个典型,写了一本由江苏文艺出版社出版的《批判北大》,明里向北大开炮,实质想表达的,就是书封面上的那句话——“中国高等教育有病”。

薛涌就是北大毕业的,后来

又去了耶鲁学习,对中西式高等教育中最顶尖的部分有直接体会。他对比西方高校的教育理念,痛批北大现状,直指国内高等教育的缺失,说话之狠,让你很难想象他是在面对母校。

薛涌的文章切中教育时弊,且言之有据,读起来痛快淋漓。你会知道,原来北大根本搞不清“有用”和“热门”专业的区别,不知道读和写对大学生有多重要,不了解怎么培养社会精英,白瞎了这么大的名头,白出过蔡元培、胡适那一大堆有名的校长教授。

钱学森问:“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才?”这只是无奈之一,后面还有一大堆问题亟待解决。谁能拯救我们的大学?考研困境说明什么?通才教育可能吗?大学建高尔夫球场能让学生成为精英吗?中国的

大学是不是该“降级”?博士们是不是该“回炉”?薛涌在他的书里一一发问,而后一一剖析,虽有过激的地方,但对关注教育的人们来说,有不少振聋发聩之语。

薛涌,言辞犀利的教授。薛涌长年撰写各种评论,曾为房子话题和任志强有过一番论战,为“富人”话题批判过茅于軾。因为一向敢于就社会问题表达意见,且言辞犀利,他被冠上了一个头衔:中国民间意见领袖。1983 年毕业于北大中文系的他,现为波士顿萨福克大学历史系助理教授。

几年来,薛涌陆续出版了好几部作品,《草根才是主流》关注平民话题,《美国是如何培养精英的》聚焦美式教育,《中国文化的边界》总论传统文化的影响,有许多观点都引起了



很大的争议,是一位颇有个性的人物。

新书上架

《天子策》

作者:伊锦

出版社:大众文艺出版社

定价:25 元

马蹄南去,江山北望,一场战争将家国尽毁,让她从云端掉落泥沼,从此更名换姓,隐在深宫十年。刚毅的少年天子,不惜手刃至亲,只为徒手撑起风雨江山。

传说中隐藏着巨大宝藏的血玉惊现人间,而年少时期的青梅竹马死而复生,至亲至爱之人却成陌路……

《拆迁办》

作者:陈义凤

出版社:华夏出版社

定价:29.8 元

一条明清老街的拆迁,引发了金钱、人性、道德、权力之间的剧烈冲突,阴谋与交易在阳光照不到的角落里疯狂蔓延,一个心地善良而又人微言轻的老警察铁江面对房地产商人与政府高官的强大阵营,坚定地维护着良知和正义,这场力量不对等的博弈带来的最终结局是一声叹息……

《女乡长》

作者:蓝天

出版社:作家出版社

定价:26 元

女大学生含喻和她的四个同学,一起报考了省级机关公务员,并被录用下派到乡村任职锻炼。男朋友贺泽民则选择留在省城创业。在不同的起点上,他们开始了不同的人生旅程。底层官场的暗藏玄机,农民群众与基层干部的利益纠葛,以及环境的艰苦,无时无刻不在考验着含喻。

《努力幸福》

作者:笑淑女

出版社:北方妇女儿童出版社

定价:28.8 元

她,曾因爱人的背叛、亲朋的自杀、失业的压力而彷徨深陷,亦品尝过柳暗花明之后,爱情事业天时地利的甜头。

无奈天意弄人,命运决意将她建立的城堡重新推倒。她曾与婚姻咫尺之遥,如今却阴差阳错再次踏在剩女门槛上……

《我本顽痴》

作者:王刚

出版社:江苏文艺出版社

很多人眼中,他是传奇的,30 年来位居演艺主持界第一线,长盛不衰、绝无仅有;很多人眼中,他更是神秘,三段婚姻、老来得子、却绝少绯闻;在朋友眼中,他绝顶聪明,博学多才,独善其身,桀骜不驯;在妈妈眼中,他是至孝的好儿子;在儿女眼中,他是仁慈的好父亲;他经历复杂,下过乡,串过联,当过兵,说过书,演过戏……