

红酒 PK 白酒

白酒重品牌 红酒讲年份

日前举办的苏富比春拍会上，首先登场的红酒专场以 98.5%的成交率位居成交率的首位。其中，跨越四世纪的拉斐堡珍藏系列，最终以 256.2 万港元高价成交，远超拍卖前估价 100 万港元，刷新了拉斐堡佳酿拍卖的最高世界纪录。

而与之对比鲜明的是，近期国内举办的一系列白酒拍卖会却是冷热不均，既有 1959 年产茅台拍得 25 万元高价的事例，也不乏流拍连连的尴尬场面。那么，与已成规模的红酒拍卖相比，白酒拍卖又具有什么特点与优势呢？普通藏家，该从何处入手收藏呢？

市场比较：
红酒升价 白酒参差
对比国际市场 2007 年秋拍会至 2010 年春拍会，会发现红酒成交价格有 20%~30%的提升，回暖速度迅速，已经超越了金融危机前的水平。

2000 年是波尔多红酒比较具有代表性的年份，其知名酒庄的产品，在 2007 年时的价格在 800 美元~1200 美元，而苏富比拍卖行今年定出的拍卖起拍价基本在 1400

美元以上。其余年份的产品也类似。

中国国内的白酒拍卖显然还缺乏规范，暴涨暴跌现象严重。仅就白酒市场而言，每年的价值在稳步提升，但收藏级白酒的交易价格却十分“诡异”。2009 年一年，同样的 30 年陈年茅台，既有十几万元成交的案例，也有几万元成交的产品，流拍的例子数不胜数。

价值比较：
时间非白酒最重要因素
一红酒网的余老板介绍说，其实，收藏红酒与收藏白酒，共同点多于差异，年份、品质与品牌都是决定其收藏价值的重要因素，在此之外，才是时间长短的作用。

而且，前提是产品必须是收藏级产品，无论国内外，都有严格质量、包装标准，有保质期方面的限制。至少能存 10 年以上的才被称为收藏级红酒，还要是红酒盛产国的酒庄级产品。而收藏级白酒必须是知名品牌的高档、不可复制产品，超市中时常能看到的装在玻璃瓶中的茅台或几十元的红酒，都不是收藏级产品。

不同的是，三个因素对于收藏价值的作用力度不同。

对于红酒，年份因素分量更大，能在总价值决定中占据 50%以上的比例；其次则是品质，占据了 25%的份额。赤霞珠酿造、优势年份（即当年的气候条件适合葡萄生产，口感上乘）的红葡萄酒价值显然更大，2000 年的红酒时常比 1999、1998 年的红酒更值钱；最后才是品牌价值，大概在总价中占据 20%~25%的份额。

而品牌占据了白酒总价值 50%以上的比例。其次才是品质与年份，基本平分秋色，各占 20%。因为目前市民很难确定白酒的真实成分与生产时间，这部分的价值决定作用也就大打折扣了。

收藏建议：
长线藏白酒 短线藏红酒
一收藏协会的古月认为，红酒与白酒单价适中，且藏品的实用性强，均是适合普通藏家介入的领域。5 年内的时间来看，收藏红酒比较划算。因为该市场起步早，交易比较规范。收藏 1990~2000 年之间出产的红酒，应能获得迅速升值的



苏富比伦敦拍卖会推出的巨无霸红酒

收益。
但若从 5 年~10 年，甚至更长的时间来考虑，收藏白酒应更占优势。一是中国白酒作为国粹之一，以后的升值空间应可与普洱茶比肩。二是白酒储藏要求比红酒要低，长时间收藏红酒需要恒温恒湿等苛刻条件，一般市民无法做到。

（井楠）

收藏故事

上了“移花接木”之当

我对文房四宝颇有喜好，每次到收藏市场，主要就是去看这些宝贝，有中意的就会立即收入囊中。

前些日子，我和同事到合肥出差，回程时买好了火车票，看看还有一个半小时时间，就打车往城隍庙古玩市场去了，心想说不准还能看到些中意的藏品。

因我只收藏文房用品，就专去找这类东西。靠西的一家这类东西最多，我扫了一眼，目光停在一只大笔筒上，看其瓷质、画工、青花发色都极为优美。我先拿了其旁边的一方砚台，佯装看了看，问了问价，然后才从货架上拿了那只大笔筒下来，仔细上手观察：笔筒底部有“大清康熙年制”楷书年款，看其工艺不像造假，一、二层台底较足，露胎也是标准的康熙糯米胎，白润细腻，用手抚摸有小儿肌肤之感；釉色有明代遗风，是典型的“亮青釉”，光洁而又滋润，宛如美玉，与瓷胎的结合也是紧密融洽，整体光润无瑕；青花发色亮丽青翠，青花一笔分五色，浓的浓，淡的淡，典型的青花五彩；山水人物既有典型的明末遗风，又有划时代的发展创新，那峰顶劲松，那山腰古木，那山脚花草，那山间樵夫，还有江河帆船，既飘逸豪放，又细致入微，让人陶醉。

我心中无比兴奋，心想终于遇到了一件中意的宝贝，也不枉此行，遂转身问价。可能是我失态了，店主开口就是 5000 元。这时同事打来电话，说该上车了，让我快点。我盯着这只笔筒，咬咬牙对老板说：“不瞒你说，我马上要赶火车，这笔筒我的确喜欢，如果你 2000 元能割爱，我就带上。”店主犹豫了一下，说：“既然兄弟这么喜欢，我看就 2500 元转让吧。”我想了想，最终还是掏 2500 元抱回了这个笔筒。

回家后，我立即喊上藏友老刘来给我掌眼。看着看着，老刘拿出了放大镜，问我这笔筒口沿怎么好像上了新釉。我心头一惊，有一种不祥之感。果然，老刘继续埋头看后，又在笔筒腰部图案的空白处发现有一块壶嘴大小的补痕，仔细观察确是用瓷粉加黏合剂灌注，再进行仿瓷涂料做色，然后经机械喷吹，之后再做旧的，使它变成了现今这般模样。我这才猛然醒悟：这根本不是什么大笔筒，而是个断了头、截了嘴的茶壶！（常忠喜）

藏家珍

多年前一个偶然的的机会，认识了几位爱好收藏紫砂壶的朋友，到他们家做客时，看到了那么多精美的紫砂壶，不禁大为惊讶。临走时，朋友送我一套，于是我便与紫砂壶结缘了。时至今日，已经拥有近十把形态迥异的紫砂壶，让我见缝插针地放在书柜里，紫砂、乌砂，圆形、扁形，一柜子的书衬着五花八门的壶倒很有几分书香气。

周围的几个朋友看到我这些紫砂壶，极为羡慕，认为此好优雅至极，于是也开始了紫砂小壶的赏玩，我身边的紫砂壶收藏爱好者不知不觉多了起来。有的朋友因为忙，常疏于打理，令小壶积尘藏污，更有朋友拿上好的紫砂小壶去泡极其便宜的袋装

一壶一乾坤



茶叶，简直是大煞风景，被我说笑数次之后，朋友感叹：“罢、罢、没你这般风雅，都送给你打理吧。”于是平白得了几件宝贝。

我收藏的紫砂壶，有藏友从他们的藏品中精心挑选送给我的，也有自己出差买来的，更有闲暇时从收藏市场地摊中淘来的。这些紫砂壶无论贵贱，都是

古今收藏

《梦溪笔谈》中的收藏

北宋大科学家沈括，在晚年用笔记文学体裁写成《梦溪笔谈》二十六卷，再加上《补笔谈》三卷和《续笔谈》，共列有条文六百零九条，遍及天文、地理、数理化以及冶金、机械、造纸技术等各个方面，是中国乃至世界科学史上的重要著作。

沈括生活的北宋中期，以金石书画为主的收藏热潮正在形成，《梦溪笔谈》在这方面也多有涉猎，其中记录有关文物考古的条目达 60 余条，为我们研究宋代的收藏情况提供了宝贵的资料。沈括不仅是科学家，也是一位收藏家。他最重要的收藏有青铜器、印子金、碑帖、书画等。他曾得到一块“金饼”，“凡重七两余，面有二十余印，背有五指及掌痕，纹理分明”。这种“金饼”是中国历史上有关战国时期楚金币“郢爱”的最早记载之一。他在

陕西任职时，收藏到一件青铜器，“余游关中，得古铜黄彝，殊不然。其刻画甚繁，大体似繆篆，又如闾盾间所画回波曲水之文。”“又余昔年在姑熟王敦城下土中得一铜钲，刻其底曰‘诸葛士全茗茗鸣钲’。”他还在关中得一个铜匜，上面有铭文二十字：“律人衡兰注水匜，容一升。始建国元年一月癸卯造。”庆历年间，沈括在金陵，还收得一方由谢朓撰并书丹的宋海陵王墓铭。这件文物，他一直保存了 10 多年，后被人借去，借者称这方墓志掉入水中了，从此这件文物下落不明，沈括感到非常惋惜。

沈括对自己的收藏品不是简单的占有，而是用来进行深入研究。他每到一个地方，都要对发掘出来的各种文物的时代、形状、花纹、文字等细心观察，详加考订，他认为，各种文物都“别有

我的至爱。

工作之余，常找一块微湿的软布，将紫砂壶在身边排成一圈。一手持布，一手持壶，细细擦拭壶面壶缝间的灰尘，像在给孩子洗澡，一个一个来，保证不会漏掉谁。曾经有一次，失手摔落过一把小壶，尽管地毯厚实，但壶把上一部分精美的雕饰却与母体脱落，令我惋惜至极。

几年过来，我对于收藏紫砂壶的心态也发生了变化，体会到收藏紫砂壶并不是为了占有壶，而是为了拥有平静的心情。闲暇之时，一撮绿茶，半壶沸水，一缕清香，满心清静。随心自适，便有清风明月在心中，心清了，自然一壶一乾坤。

（朱文杰）

藏界资讯

《本草纲目》送展世博中国馆

由我国明代科学家李时珍编撰的中国医学代表作《本草纲目》日前已送往上海世博园区，被安置在上海世博会中国国家馆特设的“智慧的长河”展区中，将与其他展品一起向中外参观者展示中国的“文明传承”。

这次送展的《本草纲目》为明万历 31 年(1603)张鼎思刻本，共 4 册，为上海图书馆馆藏珍贵文献。《本草纲目》是目前最早创造植物分类法，考订详细的药物学著作，已在世界产生巨大影响。（深特）

藏界聚焦

每 10 万颗宝石级钻石才出现一颗彩色钻石

“希望之星”身世多彩

电影泰坦尼克号中的“海洋之星”是以现实中“希望之星”为原型的。它重 45.52 克拉，具有极其罕见的深蓝色。

每出产 10 万颗宝石级钻石，其中才可能出现一颗彩色钻石，概率仅为十万分之一。而粉红色、绿色、金黄色等钻石闪耀着不同寻常的艳丽光彩而变得更为珍贵稀有，不分时代不分国界地倾倒着所有的人。彩钻专家哈维哈里士在 1990 年曾写道：自人类懂得对稀少性赋予价值以来，从未见如此多的人花那么高的代价在如此小的物品上。

有一种玄学观点认为，那些珍贵的珠宝钻石，因其身价倾城，总伴随着死亡与阴谋，是沾满鲜血的不祥之物，法国人塔维密尔把在印度南部发现的一颗蓝色巨钻带回法国后，不详的事情就接踵而来，拥有过它的主人均相继离奇死亡，其诡异曲折经历足以写成一部小说。

历经法国大革命的沧桑，这颗蓝钻“希望之星”于 1792 年在法兰西国库中被盗。被重新切割一次后于 1830 年在伦敦珠宝市场上重现，1911 年又漂流到美国，被华盛顿邮政负责人麦克兰收入囊中。有人告诉麦克兰夫人，“希望之星”是一只会带来噩运的钻石，麦克兰夫人不以为然，经常佩戴此钻以彰显富有。就在蓝钻进驻麦克兰一家的第二年，他们的儿子在车祸中丧生，麦克兰先生和女儿相继死去，麦克兰夫人也于 1947 年在孤独中去世。1958 年，美国珠宝商温斯顿买下麦克兰夫人的全部珠宝遗产，成为蓝钻“希望之星”的新主人。奇迹的事情发生了，温斯顿一家不但平安无事，珠宝生意还变得格外好，后来发展成世界著名的钻石品牌“Harry Win-ston”。后来，温斯顿先生将“希望之星”钻石捐给国家，现藏于美国华盛顿的史密森研究所。从此，“希望之星”钻石停止了数百年的作祟。（深文）



（张春岭）