

女娲城的古与今

□晚报记者 高洪驰 文/图



女娲补天殿

人类始母女娲抟土造人、炼石补天的故事源远流长，更给位于西华县聂堆镇思都岗行政村的女娲陵增添了浓厚的神秘色彩，无数的善男信女前往焚香祭拜，千百年来香火不断。近日，记者迎着春天芳香的气息来到女娲城，寻找先祖女娲留下的历史印痕。

女娲城位于思都岗行政村西面，占地面积100余亩。在春日的暖阳下，葱绿的麦苗、刚刚吐出新绿的杨柳，以及女娲城院内葱郁的松柏将女娲城映衬得更加幽静。从南大门进入城中，迎面是红墙碧瓦的女娲补天殿，从南向北依次是娲皇殿、人祖殿、三皇殿、老母殿。在女娲补天殿西南角，近10米高的女娲墓静立在苍松翠柏中，大殿顶端的风铃在和煦的春风吹拂下，发出悦耳的铃声，女娲陵和各大殿前焚香祭祖的善男信女络绎不绝。

距女娲城左500米处，是千年古寺——龙泉寺，经文物部门考证，确认女娲城系龙山文化遗址。据清代《读史方輿记要》以及顺治年间纂修的《西华县志》记载：女娲城始建于春秋时期，由于朝代不断更迭，该城历经兵焚，毁坏严重，千百年来，留下了很多美丽的传说。

1986年，河南省人民政府将女娲城遗址确认为“河南省文物保护单位”。

远古传说

相传远古的一天，雷神因进谏惹恼了玉皇大帝，被惩罚来到人间，他为此心情郁闷，喜怒无常，乱擂天鼓，使得天下狂风暴雨成灾。一位名叫华胥的姑娘既聪慧美丽，又心地善良，决心去降服雷神。她沿着这里的河流向上游行走了999天，终于来到雷泽见到了雷神。为让人间太平，她毅然答应雷神娶她为妻的要求，情愿永留海底深宫。华胥同雷神成婚后生有一儿一女，这就是伏羲和女娲。华胥姑娘思念故乡心切，乘雷神出巡之时，受白龟相助，逃出大海，后来白龟又受玉皇大帝旨意，接伏羲和女娲来到凡间。

一天，伏羲和女娲兄妹俩经过一条河边，忽然见水面上一阵翻动后，浮出一只大乌龟。一眨眼，这乌龟变成一位老人走上岸来。老人和善地跟他们说：“不久就要天塌地陷，从明天起，你们每天路过这里，都要给我带个大馍放在水边。等送到999个馍的时候，你们就在河边等我。千万不要忘了！”说罢，老人便不见了。

女娲、伏羲听了乌龟老人的话，

虽说半信半疑，但还是按老人的话去办了。从此以后，不论刮风下雨，酷暑严寒，兄妹俩都坚持给老人送馍，从不间断。他们送一个馍，就在水边放一根木柴留作记号。时间一天一天过去了，木柴堆也越积越高、越堆越大。兄妹俩送到999个馍时，顿觉山摇地动，天昏地暗，接着狂风暴雨骤起，河面波涛汹涌。正当兄妹俩焦急不安的时候，乌龟老人及时出现了，老人连忙招呼兄妹俩走到自己身边，然后他变成乌龟，把嘴一张，说：“孩子！不要害怕，从我的口钻进我肚子里吧，饿了就吃你们放的馍。”这时候，女娲和伏羲不再犹豫，连忙跳进乌龟壳内。进了乌龟壳，他们四下一看，里面如同房间一样宽敞，他们曾经送来的馍都在这里，堆得像小山一样高，吃起来新鲜喷香。于是，他们便安心地随乌龟到水里去了。就这样，兄妹俩在乌龟肚里住了两年11个月28天后，女娲有些受不了了，就央求乌龟老人放他们回到地面上。

伏羲、女娲兄妹回到地面，发现大地上浊水横流，到处是毒蛇猛兽。兄妹二人形影不离，走遍山山水水，也没有找到一个人。看着凄凉的景象，兄妹二人流出了眼泪。

一日，女娲和伏羲来到河畔游玩，女娲突然想起抟土造人来。她抓把黄土和成泥，比照自己的模样捏出个小泥孩，经风吹日晒，小泥孩蹦蹦跳跳会跑了。女娲高兴地给这个“孩子”取了个名字叫“人”。后来，她就不分昼夜地用黄泥捏起人来，捏了一堆又一堆，活了一群又一群，天地间有了人的气息。有一天，正在晾晒泥人时，天下起了雨。女娲害怕淋坏泥人，赶紧将泥人往山洞里挪，伏羲也来帮忙。挪着挪着雨下大了，伏羲赶紧拿起扫帚将泥人往洞里扫起来，有的掉了胳膊残了腿，有的缺鼻子瞎眼歪脑袋。天晴后，兄妹俩又把泥人搬到太阳底下晾晒，那些有伤的泥人虽然活了，可有的歪着头，有的走路拐，有的听不见，有的看不见，人类出现了瞎子、聋子、瘸子等。

女娲昼夜不停地捏人，累得精疲力竭。后来，她索性在山崖下扯根藤条或在河边折断柳枝，伸进泥浆中用力搅拌，奋力向四周甩去。泥点落在地上，出现活蹦乱跳的人群，落在湖海中便出现礁石或岛屿。

但是，他们造出的人没有表情，速度又很慢，怎样加快人类繁衍？兄妹二人想到了成婚，进行人类有性繁殖。经过商议，伏羲、女娲决定从山上向山下各滚一扇磨，如果两扇石磨



女娲城庙会上人们摩肩接踵

碰合在一起，就结为夫妻，繁衍人类。随后，二人跪在地上，插草为香，向天帝祷告后，从山顶上同时放下各自的石磨。两扇石磨飞滚到山下以后，刚好牢牢合在一起，女娲和伏羲结成了夫妻。从此世间有了有性婚姻，人类开始大量繁衍。

就在人类刚开始繁衍的时候，正值暴君颛顼统治宇宙。颛顼武断专横，惹得天神怨声载道。于是众神推荐水神共工为使者，谏劝颛顼。颛顼不但不听，还大发脾气，把共工赶出天堂。众神商议后，拥戴共工为首领，征伐颛顼。经过81天大战，共工失败，头碰不周山而死。不料，共工把西北天空撞出个大窟窿，顿时天塌四角，山崩地裂，火焰喷发，洪水倾注，汹涌澎湃，人类面临着灭顶之灾。

为了修补苍天，拯救人类，女娲寻遍大山大河，拣了很多彩石，燃起大火，炼成跟天一样颜色的石头，用来补天。她补天9年，最后剩下天的西北角没补完，而彩石再也拣不出来了。女娲也累病了，但她为了人类的生存，带着病体来到东海，用力吹出一口气，东海冻成了一块冰。她打破冰层，托起冰块补到天空的西北角上，从此每年都有寒冷的西北风吹来。天补好了，女娲累得奄奄一息，悄悄离开了人世。

历史印记

周口是中华文明和华夏文明的发祥地，很早便有了女娲造人补天的传说。根据考古、历史文物遗迹、古文字等考证，女娲确有其人，她的后裔传世为一个女娲氏族群体。中华太平洋（历史）学会研究员、北京大学国情研究中心太极文化研究所研究员王大有认为：“女娲氏和伏羲氏作为氏族首领，创造了上古文明时代。伏羲、女娲时代跨越距今1万年至

十，何德之灵”的诗句。

“女娲炼石知何年，补足人间缺漏天，石屑化作城上土，常将五色换朝烟。”千百年来，勤劳善良的女娲后人在继承先人创造的女娲文化的基础上，不断完善、创作出了《女娲姑娘从哪来》、《兄妹成亲》、《女娲圣母经》等脍炙人口的经歌，这些经歌在善男信女中广为流传。

现状与未来

西华是一个饱经风霜的地方，这里屡经洪水泛滥，但是虽经多次浩劫，人们对女娲的敬仰却一直不变，至今还保留着传说中的女娲陵，形成了千年不衰的女娲城庙会。

女娲城庙会于每年农历正月十五至二月初二举行，农历每月的初一、十五为例会。庙会主要为祭祖活动，并伴有各种文化娱乐和集市贸易、善男信女为女娲陵添坟、讲唱女娲功德等活动，其中挑经担成为庙会活动的一大亮点。

挑经担多由中年妇女组成，人数不限，经担有一条红绸和两只花篮组成，两只花篮系在红绸的两端。表演时，表演者边唱边跳，相互穿插，表演地点往往是大殿门前的宽阔地，有的也在大门以外表演，吸引许多人观看。在女娲城内，由于祭奉的女娲为女性，庙会成为女人的世界，讲的、唱的、跳的以及庙会各层管理人员皆为女性。

然而长期以来，由于当地政府缺乏开发资金，对女娲城、女娲宫等景区的开发和管理交由所在地的村委负责，形成了建筑布局混乱、起点低、殿内物品摆放混乱等现象，严重影响和制约了旅游景点的开发和利用。

针对以上现象，西华县委、县政府也做了大量的工作。他们紧紧抓住旅游开发的有利时机，积极开发女娲文化，对女娲城、女娲宫等旅游景点加大开发和整治力度。通过重建、整修，使脏乱差现象得到有效治理，很大程度上提高了文化品位。在此基础上，他们不断加大对外宣传力度，通过招商引资、群众集资等措施，加强女娲城基础设施建设。同时，与之遥相呼应的龙泉寺、女娲宫、商高宗陵等景点同步开发建设也陆续展开。

在2010年的西华县政府工作报告和经济工作会议上，县委、县政府再次播响了开发女娲城、女娲宫、商高宗陵的战鼓，提出了“大力挖掘女娲文化瑰宝、打造传统特色文化与生态旅游相结合的观光胜地”的口号，并制定了具体计划和实施措施。

召开国家级女娲文化研讨会。西华邀请高层专家探讨评估西华女娲文化价值，进一步宣传拓展女娲文化品牌，策划指导女娲城景区开发规划，引导投资者关注和参与女娲文化资源开发及西华未来发展。

积极申报女娲城和商高宗陵“全国重点文物保护单位”，提升资源价值，永久传承西华人奉献给中华民族的这两尊无价之宝。

做好女娲城大景区的高标准规划。该县在贾鲁河西华境内下游修建一处橡皮坝，使城区至胡岗闸之间的滩涂地形成15公里的湖面，沿河两岸以女娲文化为主题，规划建造女娲古城、女娲祭祀广场、女娲补天处、女娲造人处、商高宗陵园、盘古寨、箕子湖公园、妇女文化博览园、民俗风情园、观光花果园、休闲度假园等20处人文生态景观。

举办“女娲文化节”。该县利用“娲皇故都”品牌，凝聚海内外女娲伏羲子孙共谋西华发展。通过挖掘女娲文化，展示女娲文化，不久的将来，女娲文化一定会成为世人了解西华、认识周口的金字招牌。

