

向往远方

■张杰

在这静谧的夜晚
没有星光,没有月光
我多想生出一双翅膀
手持神奇的魔杖
带你飞往梦想的远方

用魔杖轻轻一点
把你变成一只彩蝶
飞到四季清新的山岗
那儿
春天山花争艳,夏天鸟儿歌唱
秋天红叶似火,冬天雪花飘扬

轻轻一点
把你变成一条小鱼(应是美人鱼)
游到三亚海滨浴场
白天
任你在大海的怀抱尽情踏浪
黄昏
在沙滩看晚霞舒卷,海鸥飞翔
让阵阵涛声
伴你进入甜蜜梦乡

轻轻一点
把你变成一朵雪莲
在天山顶上自在开放
那儿是人间净土
纯净的泉水
会洗涤你胸中所有的忧伤

轻轻一点
把你变成一只孔雀
展翅来到热情的南疆
给你换上长长的筒裙
打扮成傣族最俏丽的姑娘
在月光下的竹楼
静听芦丝悠扬

还有
苏州园林,江南水乡
梦幻的九寨,清澈的漓江
辽阔美丽的草原
雪峰耸立的西藏

不知 你是否愿意
我的小灰姑娘
一起浪迹天涯
远离这令人窒息的牢房

诗二首

■朱法勇

春日垂钓

鸟语花香四月天,
春日垂钓汾河边。
鱼鳖虾蟹随其便,
只为周末享清闲。

游桃园有感

桃花园里坐方城,
蜂歌蝶舞香气清。
莫道满园春色好,
更有丽人花中行。



散文

江南雅韵

——漫步浙江绍兴文化游

■刘伟

饮酒赋诗,得诗 37 首,编为《兰亭集》,王羲之即兴写下了墨冠中华的《兰亭集序》。从此,兰亭成为我国的书法圣地,成为文人墨客觞咏游览、述怀遣兴之地。

一进入兰亭入口,我们就为这里的美景所吸引,此时,王羲之笔下那脍人口的名句,即刻浮现在眼前:“此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右。”漫步竹林,先后来到“鹅池”、“父子碑”、“兰亭碑亭”、“流觞亭”、“右军祠”、“御碑亭”、“太宰碑”和兰亭书法博物馆。站在这里,我们对兰亭和书圣王羲之浮想联篇。王羲之,出身豪门,却不纨绔,为父,清丽隽永,韵致绵长;为书,行楷皆优,千古垂范;为官,志趣超然,不囿俗羁。《兰亭集序》将一个才子的情感世界宣泄得淋漓尽致。那行云流水般的墨迹,倾倒多少文人墨客?即时即景现场写就的一篇文章作品,不意竟成千古绝唱!那多变的笔法,恰如龙跳天门,虎卧凤阁;酣畅的气韵,一贯千里,挥斥风云;飘逸洒脱的情致,雅韵蕴藏,妍美厚重。

绍兴,因王羲之等众多文人一次盛大的风流雅集,使《兰亭序》成为一篇不朽的传世複文,因此,人们记住了一个传统祭水的地方叫兰亭。在一个东晋的乡野,王羲之辞官弃都携妻带子隐居山林,直至长眠,而世人忘却不了一个神圣而值得永远追思的地方叫金庭。

从兰亭到金庭,山重水复,迢迢百里,沿着王羲之当年走过的金庭古道,冥寂中闻到一阵阵翰墨幽香,倏忽觉得时光回到了永和年间。来到斯人曾经隐逸的金庭古居,怦然叩起这道幽邃的圣门,相见一位风尘外物、潇洒脱俗的书法老人。

金庭观坐落在风景秀丽的瀑布山下,这里的主要景点有书圣殿、雪溪书院(又称书楼)、墨池、玩鹅亭、鼓亭、王羲之墓、书画长廊和书法园林等。别具一格的王羲之故居与晋风纯正的王



氏后裔聚居地华堂古树一起,成为一个以书法朝圣为主题、融寻幽访古、休闲观光、艺术交流为一体的江南文化旅游中心。书圣殿和书楼是金庭观中的主体建筑,这里记载着王羲之的生平事迹和王氏家谱,塑有王羲之和夫人及七子一女的蜡像,形态逼真,表情丰富,动作各异,达到了出神入化的艺术效果。书楼为王羲之归隐金庭后所建,当时,他常在这里与好友许言度、支遁等名士相聚,谈玄辩佛,写字作画,赋诗饮酒。羲之诸子也在此笃志修学、临帖学书,日后终成书道名家。据记载:王羲之曾在此楼供奉孔圣,号“祭孔书楼”。现书楼按清康熙四十二年金庭观图修复。书楼共有两层,具有书法交流和休闲品茗功能。楼内有名人字画供游人欣赏。王氏后裔还经常在书楼内举办书法学习班,培养了大批书法艺术人才。

金庭一隅,是王羲之人生最后的驿站,一代书圣的灵魂在这里长眠已 1600 多年。我们循序游览了墨池、玩鹅亭、鼓亭之后,来到了通往王羲之墓庐之路,两侧松柏青翠,显得幽深、漫长,浑如走在东晋的街头。青石垒成的一座圆型茛墓,在苍松古柏阴翳中经过遥远的时光冷藏,散发出淡淡的幽光。墓边的一块残石上记载着王羲之七世孙智永和尚的弟子尚果当年来访,惆怅之中化缘重修书圣之墓的史实。从隋唐跨越到明清的千余年间,慕名涌向金庭的墨客骚人留下了许多瞻仰遗迹和怀念圣人的诗文。“千古金庭洞,丹霞一径通。花光明日夜,水色湛长空。胜地沧桑里,仙坛渺漠中。登临兴无限,回首几春风。”唐代裴通的诗让世人看到了一个书法灵魂已经化为千载不朽的精神力量。

见证巨变 见证辉煌 ——庆祝周口撤地设市 10 周年暨周口日报创刊 20 周年征文启事

2000 年——2010 年,撤地设市的周口走过了 10 年的辉煌历程。10 年风雨兼程,10 年春华秋实,10 年追赶跨越,周口大地发生了翻天覆地的变化,创造了前所未有的业绩。

在这千万人民值得庆祝的日子里,周口日报也将迎来 20 华诞。20 年来,尤其是撤地设市 10 年来,肩负市委机关报职责的周口日报紧跟社会发展的步伐,在不断前进的奋斗历程中迅速成长。

见证着周口巨变,见证着周口报业的发展。我们有太多的激情在胸中汹涌,有太多的赞歌要从心中飞扬。为此,我们特在全市开展庆祝周口撤地设市 10 周年暨周口日报创刊 20 周年征文活动,以互动的方式吸引读者参与到庆祝活动中来。征稿中的优秀作品,将分别在周口日报和周口晚报副刊上刊登。

一、征文主题:高扬时代主旋律,讴歌周口撤地设市 10 年来的建设成就,讲述 10 年来的亲切、亲见、亲闻的动人故事和深切感悟;回顾与周口日报共同成长的历程,讲述那一段段动人的往事,一起品味那份感动与温馨。

二、征文要求:1.应征作品须紧扣主题,以自身的视角记事、写人、抒怀,情感真挚动人,内容健康向上,注重文学品位;2.征文分诗歌、散文、报告文学、书画、摄影作品等。

三、征文时间:从即日起至 7 月 30 日。投稿邮箱:周口日报文化生活编辑部(电话:0394-8599507;电子信箱:zkrb@zhld.com)和周口晚报专副刊中心(电话:0394-8599317;电子信箱:zkwbckzw@126.com),投纸质稿件者须另投电子稿件 1 份。投寄周口日报文化生活会编辑部的稿件注明“见证·感受”字样,投寄周口晚报专副刊中心的稿件注明“我看这十年”(关于庆祝周口撤地设市 10 周年的稿件)、“我与周口日报同行”(关于庆祝周口日报创刊 20 周年的稿件)。来稿请写明作者真实姓名、通讯地址、电话号码。

热忱欢迎社会各界人士积极投稿!

周口日报社
2010 年 4 月 2 日

永不尘封的记忆

■苏童

追忆逝去的岁月是一种享受,也是一种幸福。

和《周口日报》相识,很是偶然。1990 年,我在我们镇一中读初三。因为喜爱写作,一天下午,我去镇文化站找苏国安站长讨教写作经验,偶然发现他办公桌上放着一张对开四版小报,拿起一看,才知道是《周口时报》(周口日报创刊时的报名)。因为是家乡的第一张报纸,顿时有一种亲近感。于是经苏站长同意,带回了学校,课余,我把报纸上的文章读了一遍又一遍。随着阅读的深入,我渐渐被吸引住了。由于《周口日报》创办之初,是免费发行的,没有发到我们学校。我只好向苏站长每周借一次报纸,趁星期天不上课,读个痛快。

后来,报纸经过改版和定位,变成了《周口报》,开始面向读者征订。我当时负责学校的广播站,为丰富节目内容,我主动央求校长为广播站征订一份报纸。报纸读得多了,便萌发了写稿投稿的念头。一天,我把自己采写的《贾岭镇一中活跃着一群校园小记者》的简讯稿,修改了再修改,寄给报社编辑部。记得第一次寄稿时,胸口咚咚直跳,心想着报社会采用吗?然而,一个星期过后,我所投寄的那篇小简讯竟真的被采用了,登在了报纸第三版《科教之窗》栏目,尽管只有 200 余字,我还是看了又看,喜悦之情难以言表。

此后,我又陆续采写并向《周口日报》投了一些新闻简讯和散文、诗歌之类的稿件,也大都发表了。稿件陆续发表,激发了我的写稿热情,也激发了我向《河南农民报》、河南广播电台等新闻媒体的投稿热情。1991 年,尽管学习繁重,我还是在《周口日报》发表了 6 篇“豆腐块”,在县广播电台发表了 100 余篇稿件。我还被县电台和县教委评为“优秀通讯员”并受到表彰。荣誉的取得,固然和自己勤奋、吃苦耐劳精神

分不开,但更重要的还是从《周口日报》汲取了营养和写作激情。

再后来,我上了县一高,这时的《周口日报》经过几年运转,已经不断成熟和壮大。每天早饭过后,我都不忘跑到学校阅报栏,认真地把《周口日报》上的文章看个遍。同时,我还不断向她投稿。1996 年,我去郑州求学,尽管远离家乡,但我始终对《周口日报》情有独钟。由于在郑州看不到报纸,我便经常和编辑老师们打电话讨教写稿动向,以书信方式寄稿,为《周口日报》写稿投稿热情不减。这时,《周口日报·下午版》也创办了,对于发表稿件,也有了更多版面,我的热情更加高涨。

1999 年,我大学毕业后分配到县城一家机关上班。由于几年来在《周口日报》发表了 100 多篇稿件,加之酷爱写作,我进到县城机关办公室,专职从事文秘和新闻宣传工作。因此,每天阅读《周口日报》就成了我的至爱。

2000 年 3 月 1 日,《周口日报》开通了电子版,阅读也更加方便、快捷了。由于长期阅读《周口日报》,且喜欢读后感觉有意义的文章,我竟在办公室里堆了一大堆《周口日报》。2006 年年初,我特地利用春节长假,把所有保存的《周口日报》全部翻出来,把上面的文章分门别类地剪下来,规规矩矩地粘贴到剪报本上,放在单位资料室,需要查找资料或某篇文章,一目了然。

2007 年 10 月,我被借调到市局专职从事新闻宣传工作,工作条件好了,环境好了,写稿投稿的积极性更加高涨。我常常叮咛自己:是《周口日报》给我带来了人生转折,只要人不老,和《周口日报》的缘分就不能终止。

我与周口日报同行征文选登