



六六的直白与幽默——评《妄谈与疯话》

继《双面胶》、《蜗居》等作品大热后，少妇作家六六乘势推出新作随笔集《妄谈与疯话》。看《霸王别姬》想不明白的问题，看六六的随笔《妄谈与疯话》却想明白了。这个自称少妇的泼辣女子，以疯言妄语定义满纸文字，翻开来，在她伶牙俐齿、嬉笑怒骂中读到的却是明亮的微笑着的真理。

我们总是感慨生活在别处，正是那别处生活的逗引，让我们哀愁、迷茫。所以对当下，我们是盲目的、无奈的，自以为看清了这个世界的人，又免不了抱怨有加，以疯语掩饰妄念。但六六却能拨开尘土见璧玉，以“女人玩世界”的姿态诗意的栖息在当下的生活中。

六六从人们浮躁的心态出发，以她生香活色的独特逻辑推理，得出看似荒谬却引人深思的结论，谈感情，不掩讥诮；论哲理，不奉虚言；评时事，不唯主流。比如在她看来：男人能闻香识女人，女人便要学会挑瓜识男人；追逐时尚的小资到底PK不过守旧的“遗老”；最稳定的家庭模式竟是男的没钱、女的难看……六六的俏皮、达观、智慧弥漫在字里行间，让人时而会心颌首，时而忍俊不禁。真不知要有多敏锐的双眼，才能从点滴生活里瞥见那浓雾紧锁中的真理的些许光芒。

六六以草根女子的眼光打量当下的情感、婚姻，也冷观房价、税收、教育、公德、信仰……最后她总结道：“人活着得靠理智。人活得快乐得靠奢望。人活得失意是理智与奢望之间的落差。人活得绝望是因为你知道这个落差也许永远不能弥合。”这正是她所追求的“大刀阔斧，刀斩火爆，剥皮见血的热烈，句句是泪，字字见锥子”的效果，让人如醍醐灌顶——原来曾经所有的怨恨都不过是庸人自扰；所有的放弃，离成功其实都仅有一步之遥。原来，何止是“良心无愧，身体无病，胸中无累，肩上有债”的理智才是人生佳境，拥有大胆、泼辣、犀利、睿智地拥抱此处的感性，也是真正的生活——正是不疯不妄不生活啊！（叶 子）



重点推荐

余秋雨长篇记忆文学《我等不到了》，4月23日在全国书博会期间由人民文学出版社和99网上书城联合推出。这是继创作《借我一生》7年后，余秋雨又一部力作。

新书是自揭“隐私”之作

余秋雨说，创作此书的初衷是由记忆文学《借我一生》而起，“一位教授对《借我一生》提出了严厉的批评。他说‘什么一生？你和妻子十多年的经历最为惊心动魄，但你显然顾虑太多，写得不清楚’。他的批评很对，中国文学不应该回避当下的切身磨难，因为这不不仅仅是自己的遭遇。写下来才发现，真实，比文学还文学。”《我等不到了》从余秋雨的曾祖父、曾外祖父从浙江慈溪闯荡

上海滩写起，记述了他的众多家族人物在近一个世纪历史中的沉浮。他还详细讲述了自己与妻子马兰十几年的婚姻生活，向读者展示自己的“隐私”。

在日前公布的书摘片段中，余秋雨写到了母亲：由于多年的政治风浪，逛菜场成了母亲的爱好。“她要像一位不知怎么得胜的将军一样，一遍遍地检阅每一样菜，这成了她晚年最大的享受。有时候我们也会搀扶着爸爸、妈妈到外地旅游，但是最多待到第三天，妈妈就急着要返回，理由是想菜场了。”

数度封笔为何一再出书

在这本新书中，除了对自己及家族命运的记述，余秋雨还谈到了自己遭受各方抨击的经历，

包括“文化口红”的批评、“石一歌成员”的指责等。

在第五章《历险和逃跑》中，余秋雨写到，他是从伊拉克游历回国后才发现，“国内正用一种浓缩的灾难‘欢迎’我”。余秋雨写到，他认为最通俗的原因是，他写的《文化苦旅》、《山居笔记》、《千年一叹》、《行者无疆》太畅销，凤凰卫视播出他的节目，在世界各地有大量观众追随着，联合国举办的世界文明大会都破例邀请我这么一个毫无官职的中国学者去演讲。这下，按照一种典型的中国逻辑，麻烦就来了。

且不论余秋雨是否遭遇“中国逻辑”，其自破封笔之言却是不争的事实。2004年，《借我一生》一经推出，便在国内作家和学者圈中掀起正反两极论战。面对来自各方的责难疑析，余秋雨称《借我

一生》内容全部可信，并宣布封笔不再从事文化活动。但在这7年间，余秋雨却不断有新作问世。对于此事，该书编辑回应：只要读者有需求，余秋雨就该写下去，这是一位作家的责任。

纯手工写作之记忆文学

《我等不到了》书稿是余秋雨用笔一字一句写出来的，因此他将此书珍惜地称为“纯手工写作之记忆文学”。“也许这个奇怪的名称能够引发读者的一种想象：一个上了年纪的男人握笔，想想，写写，涂涂，改改，抄抄，再把一页页手稿撕掉，又把一截截稿纸贴上……这种非常原始的‘纯手工写作’，与‘记忆’两字连起一起，真是再合适不过了。”

（中 新）



书界聚焦

来一场头脑风暴

如果有人跟你说，解决全球气候变暖最经济也是最有效的方法是用一根18英里长的管子向天空吹二氧化硫，你会不会认为这个说法荒唐透顶？如果他接着跟你说仅仅靠数学计算就能判断出谁是恐怖分子，你会不会认为他在吹牛？经历了两轮思想颠覆后，你还没走，那好，他又开始说街头妓女和百货商店的圣诞老人有相似之处，你会不会觉得他疯了？

不知不觉就被吸引住了，起初是被那看似荒诞的观点吊起了胃口，然后就被严密但有趣的逻辑推理征服了，像个侦探那样寻找真相时，又意外地发现这些宏观问题和生活细节实则遵循着相同的逻辑，有着类似的心理机制。

和人聊天，谈到心理时就已到了推心置腹的阶段，正大呼过瘾，无奈到了曲终人散之时，只能恋恋不舍地分手，期待下一次的相遇，看他又有什么“惊世骇俗”的观点。

读《超爆魔鬼经济学》就是这种感觉。和你谈话的人也不是疯子，而正是这本书的作者美国芝加哥大学的经济学教授史蒂文·列维特和《纽约时报》的前撰稿人、编辑斯蒂芬·都伯纳，前者曾荣获克拉克奖——一个只颁发给40岁以下影响力最大的经济学家的奖项。之前，两人曾合作完成《魔鬼经济学》。《魔鬼经济学》的副标题为“揭示隐藏在表象之下的真实世界”，本书实则延续了这一精神，同时宣

称“不敲破你的脑袋，绝不罢休”。

的确被作者的很多观点“雷”到了——他说酒后步行甚至比酒后驾车更危险；如果你病情严重，去医院看病会略微提高你存活下来的概率，但如果并不严重，去看病则会提高死亡概率……总之，讲的都是些“你一直认为你了解但实际不然的事，你从不知道你原本想了解但实际却想弄清楚的事”。有些饶舌是吧？但琢磨下这种讲述方式和行文习惯就会发现，这本书绝不枯燥，作者发散的思维方式会刺激你的思维也活跃起来。一本好书总是能让人体体会到双重乐趣——看它说了什么是一种乐趣，而欣赏它怎么说则又是另一种乐趣。



新书上架



《火力》
作者：北地人
出版社：中国画报出版社
定价：29.8元

这是一个无所谓是与非、高尚与卑鄙的世界，在这里你只要记住你的职责，做有用的事情，剩下的留给别人去议论；在这里除自己之外的任何人都是一种资源，没有利用的价值，就要抛开。这是长期训练的结果，是间谍的本能，和人品无关；在这里压力是家常便饭，即便是百里挑一的精英，也会在严酷的压力下崩溃。他们，就是一群猎狗，听主人的命令去猎杀，然后在必要的时候被主人猎杀！



《西藏生死恋》
作者：羽芊
出版社：文化艺术出版社
定价：28.9元

一个从12岁爱上，便从一而终，爱到入土的爱情。现世最忠贞的男人，世上最干净的爱情，蓝天白云下的透明空气。公扎，一个从小生于荒原长于荒原的藏北汉子，一个藏北的神枪手，与措姆青梅竹马。就在公扎与措姆两人经过八年相思等候，反抗家庭仇恨成功，可以结婚之时，一切谜团还未解开之时，措姆却在迎接公扎途中遭遇不测。



《离婚真相》
作者：老三
出版社：大众文艺出版社
定价：26.8元

结婚14年，罗佳曾为婆婆献出一个肾，致使自己身体受到危机，也需要换肾。李建国趁机要挟她离婚。与此同时，罗佳被所在的医院辞退，成了失业又失爱的女人。原上司忽然对她格外殷勤，总神秘地出现在她身边。大学同学成为她打工诊所的老板，对她关怀备至，但她忘不了李建国。她在寻找离婚真相，发现有一双黑手在操控着人们的命运。



《扫黑》
作者：周锋
出版社：江苏文艺出版社
定价：29.8元

有着深厚背景的凌州商贸集团董事长霍宁达网罗社会人渣、拉拢腐蚀公安队伍，形成强大的黑社会势力，并进军房地产、建筑、金融等领域，制造一系列骇人听闻事件。面对“积弊难除”的警队和充当这股黑恶势力“黑保护伞”的常务副局长汤仲安，公安局局长童利国顶住压力和报复，迎难而上，展开一场保卫人民安定的铁血之战！



《婆媳一家欢》
作者：凌霄遥
出版社：朝华出版社
定价：26.8元

婆婆殷淑秀，婆媳初见面即上演一出“全武行”，彪悍个性险些吓退媳妇全家。媳妇凌燕，年轻气盛，刚一结婚就与婆婆争吵不断，却在婆婆遇到婚姻危机时全心呵护、照顾婆婆，帮助婆婆重拾自信。谁说婆媳就要水火不容，谁说“婆婆猛于虎”？殷淑秀、凌燕这对婆媳，经历了风风雨雨后终于明白：用心才会赢，婆媳一家欢！