

清明上河图闪耀中国馆

本报综合消息 5月2日,记者探访了上海世博会的中国国家馆——东方之冠。穹幕电影,最早的城市遗迹,形式多样的桥梁、斗拱,可以变化出汉字和图案的瀑布……在众多新颖的展示中,128米长、6米宽的动态电子《清明上河图》无疑成为了最大的亮点。

游客乘“列车”直达最高层

中国馆的外观是中国古建筑最基础的斗拱和柱体结构,然而让人意想不到的,中国馆的四根立柱其实是四部直达“冠”顶的直梯,而所有的展示却都在东方之冠的“冠”内。

展馆的第一部分名为“足迹”,直梯也被设计成为了高速列车的形式,游客进入直梯就好像进入了一部向上运行的列车。

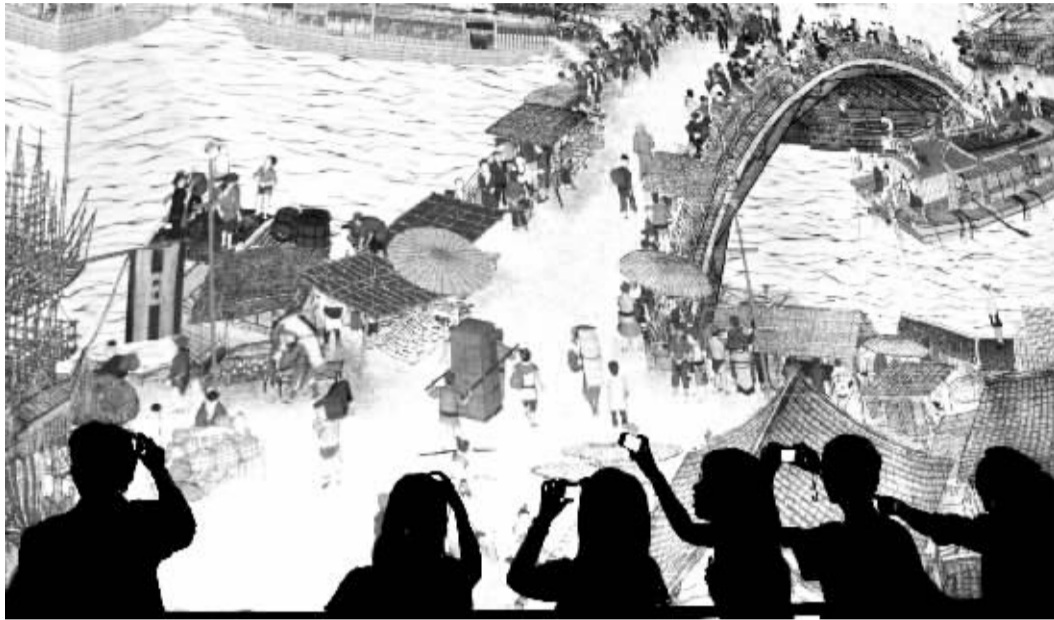
穹幕影厅播放不同电影

游客乘坐“列车”直接来到了92米的最高层,这里有展示内容的第一部分“足迹”。其主展厅是一个穹幕影厅,影厅由三块举行屏幕和一个穹顶屏幕构成,水平方向屏幕将观众近180度包围,垂直方向屏幕则将观众360度覆盖。

穹幕影厅会播放专门量身制作的几部电影。记者观看了陆川导演的《足迹》和上海电影制片厂出品的《和谐中国》。

“国宝”长卷成最大亮点

在“国之瑰宝”展厅,游客能参观到中国馆最大的亮点,极具震撼力的电子动态版《清明上河图》。这幅长卷长128米,高6米,是以北宋画家张择端的《清明上河图》为蓝本,运用最先进的电子影像、动漫制作等技术,



中国馆内的巨型清明上河图

再现了北宋汴梁的繁华市井。

在该展厅,游客还能看到包括明代画家仇英创作的《清明上河图》长卷在内的多个国宝级文物。

环形瀑布变换汉字

中国馆的出口是一个环形的瀑布,与一般瀑布不同,这个瀑布可以变换出汉字、图案。瀑布利用水流控制的技术,时而出现“天人合一”“取之有道”等中国传统关于环境保护的成语,时而出现海宝图案,最后还能变幻出世博会会徽。进入这个瀑布,

游客便可以通过两个巨大的扶梯来到中国馆外的新九州清晏山水园林。

最早城市遗迹“移”至中国馆

展馆的第二部分主题为“寻觅”。一进入展区,观众首先见到的便是中国最早的城市遗迹——城头山城市遗迹。这段遗迹是从遗迹发现地整体“移植”到中国馆的,被保存在玻璃地板下。透过玻璃地板,观众可以看到6000年前的城镇地基、手工制品等文物,感受中华先民建造城市的智慧。

四个客厅展示四个年代

从穹顶影厅走出后,便是一个巨大的城市市民客厅空间。这个客厅由四个部分组成,分别是1978年、1988年、1998年及2008年的中国城市居民家庭的客厅形态。从1978年的贴满墙壁的奖状,到1988年黑白电视机中播放的《射雕英雄传》;从1998年高低组合家具,到2008年与开放式厨房一体的大客厅,细心地布展引起了游客对不同年代的生活回忆。

(郭鯤)

各场馆出招降温

从5月2日起,上海最高气温每天都超过30℃,5月2日就有26人在园区中暑。针对天气转热,世博园区的各项控温降温设施全面启动。除了增加馆外休息座位、协调接通各场馆空调外,还在部分需要排长队的游客等候区增设遮阳棚,并开启了降温喷雾等高科技设备。

这种降温喷雾终端安装在园内多个位置,包括设在广场的遮阳棚上。每个棚都有将近10个喷头,一道道水雾洒下,游人身上顿时感到丝丝冰凉,清爽无比。除了步道上,步道下的桥底面也装有喷头,这也让人行步道成了园内最大的一道“遮阳棚”,很多游客都选择在桥下步行休息。据悉,喷雾设施的喷雾区域约18万平方米,在喷雾后15分钟内,3米范围内温度会降低6℃。

除了园区组织方,各场馆也在努力帮助游客降温。走到世界气象馆附近,明显能够感觉到一片清凉,气温要比园区整体低2℃左右,这是世界气象馆的天然气雾降温措施。上海企业联合馆悬浮在空中、下方的巨大广场可以供观众在遮阳环境下等候。

“月球车”闪亮登场

一辆造型新颖、小巧灵活的月球车模型在上海世博园的太空家园馆闪亮登场,吸引了众多游客关注的目光。

走进太空家园馆的美好家园太空展区,只见这辆小小的“月球车”正在凹凸不平的模拟月球表面上,一刻不停地忙着进行开采,时而自动地低头挖掘,有序地将样品收入囊中,时而自动行驶到另一处进行勘探,十分“聪明”。

“由于月面工作环境恶劣,昼夜温差达30摄氏度,地形崎岖,地表松软,对月球车提出了较高的工作要求。因此,月球车不仅要耳聪目明、步伐矫健、心灵手巧,还要能忍饥挨饿。”工作人员风趣的解说让许多游客很感兴趣,大家七嘴八舌地问个不停。

据介绍,月球车是我国探月二期工程的重要组成部分。此次在世博会上展示的“月球车”是一个概念模型,旨在对公众进行太空科普教育。据中国探月工程总设计师吴伟仁介绍,目前,我国探月二期工程的五大系统正在按照计划节点顺利推进。

“世博护照”走俏

5月2日是上海世博会正式开园的第二天,在园区内的世博特许纪念品商店,30元一本的“世博护照”是最受欢迎的商品之一。

上午10点45分左右,亚洲联合馆对面的世博特许纪念品商店就已经贴出通知:“世博护照已售完”。但游客们还是不断地涌过来询问工作人员哪里可以买到“世博护照”。

作为世博会的传统互动型纪念品——“世博护照”一直广受参观者欢迎。在历届世博会上,各参展国家与国际组织均会准备一枚代表各自文化特色的世博纪念印章,而“世博护照”则是收集这些纪念印章的指定载体。

乘饮料瓶船看世博

“起航了!起航了!”5月1日上午10时许,湘潭一大桥附近的一处码头上,响起一阵欢呼声和鞭炮声。一条用2010个饮料瓶做成的船,在6名年轻勇士的划动下缓缓起航,驶向此行的终点——上海。“造船者”夏宇,将在预计45天左右的行程中,和同伴漂流1500公里,并沿途考察湘江和长江的生态环境,宣传保护“母亲河”;到上海后,他们还想去看看世博会。

(均由编者摘)

外国场馆蕴含中国元素

据新华社电 意大利馆的“福”字,挪威馆的竹子,墨西哥馆的风筝,波兰馆的剪纸……上海世博会在会聚了全球各地风情各异的文化元素的同时,也带来了世界各地设计师对中国文化的理解,异彩纷呈的外国馆纷纷嵌入了典型的中国元素。

世博园意大利馆在入口处用一连串寓意美好的中国汉字组成了一个大大的“福”字,向来往游客展示意大利馆的主题:生活的愉悦。“福”字是最典型的中国元素,中国人过年时都会把它贴在墙上,希望带来一整年的幸福。我们希望告诉人们,美好的城市生活应该是有幸福感的。”意大利馆设计师英柏利格对记者说。

这位意大利建筑师说,意大利和中国同样拥有悠久的历史,也同样拥有强烈的现代气息,在这一点上,两国的文化是共通的。

距离意大利馆不远的挪威馆采用15棵来自挪威森林的树木建造而成,而其用于镶嵌雕刻装饰的便有中国本土生长的竹子。

“我们把挪威的树木和中国的竹子镶嵌在一起,寓意两国文化的相互结合,我们希望能把我们对于城市生活的理解带给中国,也希望能在在中国学习到新鲜的元素。”挪威馆设计师莱因哈德·克罗普夫对记者说,他们希望通过这样的融合方式告诉中国,把自然带入城市生活。

同样以自然素材取胜的西班牙馆,外围全部包裹了中国山东的师

傅手工制作的藤板,整体观感就像一只“大篮子”,颜色又颇像一只老虎。设计师玛利亚·特纳说:“这些是连接中西文化的‘藤条’。而能够在虎年伊始完成这样一项工程,也体现了中西两国人民的缘分。”

而墨西哥馆,也精心选择风筝作为国家馆的外观设计主题,因为放飞风筝,都是中墨两国传统的文化,在世博会上,也将成为两国的文化纽带。

世博会加拿大总代表、中国著名“洋笑星”大山说,加拿大与中国“情缘”很深,目前在温哥华、多伦多这样的加拿大大城市,华人比例都超过了10%,而在里士满,华人比例则超过了40%。

“所以不仅是在世博会上的展

示,实际上,中国文化已经与加拿大文化充分交融,中国元素已成为加拿大文化中的特色。”大山说。

远在地球另一端的丹麦也试图从自己的文化中找到中国元素。丹麦馆设计师雅克·英厄尔带来了从安徒生童话中走出来的小美人鱼雕塑。他说:“我们发现,中国的课本中就有三篇安徒生童话,其中一篇就是《海的女儿》,也就是说,中国的孩子都是和‘小美人鱼’一起长大的,她已经变成了中国文化的一部分。”

在丹麦馆的墙壁上刻有一句这样的祝福:“多年来,有一个梦一直驻在丹麦儿童心里:如果坚持不懈地挖掘,出口终将是地球另一端的中国!”

演绎“未来交通”的奇思妙想

新华社电 火车、飞机、船舶、汽车,人们司空见惯的这些交通工具,在未来的个什么模样?在上海世博会的展馆里,“未来交通”的各种奇思妙想被充分演绎,智能化、人性化、环保化则是人们对“未来交通”的一致追求。

在大航海时代,远洋航行的人们能吃上新鲜蔬菜是一种奢望;而在未来的巨型海洋船舶上,本身就设有农场和菜园。中国船舶馆里,一艘“漂移农场船”的大型模型引人注目。说它是船,其实就是一座“海上城市”,能够实现全方位的自给自足:解决食品供应,船上有清洁的家禽饲养区、温室作物区、淡水鱼养殖区;要用电,船上矗立着一台台风力发电机的“大风扇”;还有大片的蓝色太阳能电池板;要用水,船上有海水淡化区和废水处

理区……

“总之,现代城市具备的一切功能,如住宿、办公、商业、娱乐、学校,这里都应有尽有。”中国船舶馆工作人员胡晓峰对记者说,“人们在船上也不会乏味寂寞,可以在特别开辟的‘海滨沙滩’上游玩、运动,还可以在‘游艇码头’驾船出海。”

20年后的城市交通,将会是什么样子?在上汽集团一通用汽车馆里,一场名为《直通2030》的穹幕电影正在播放。在电影里,未来的汽车小巧玲珑,可以直接停放到电梯口、房门口、阳台上;未来的汽车是零排放的,甚至是负排放的,可以十分方便地在马路边充电;未来的汽车还是智能的,盲人、老人、孩子都能驾驶,汽车前窗还有可以实时接收音视频文件的触摸屏……这部电影的主题是“行愈简,心愈近”,各式各

样的高科技只是手段,目的是让生活更美好。

影片结束,大幕徐徐收起,一场充满未来感的人车表演开始,影片中出现过的概念车一一登场:绿色的“叶子”车像一辆敞篷的F1赛车,酷劲十足;“妙、骄、笑”系列车只有2个轮子,显得迷你可爱……

在形如白云的中国航空馆,工作人员丁智勇告诉记者,世博会开幕前一年,他们就在全国各地向小朋友征集未来航空器的模样,收到的作品充满了奇思妙想。在场馆的墙壁上,这些未来飞行器被用粉笔画的方式一一展示:“飞行蜘蛛运输机”有好几对机翼,看起来就像一只大蜘蛛;“休闲型飞行器”是一个舒适的“空中邮轮”;“飞翼飞行器”的机翼和机身融为一体,就像一只大蝙蝠……

中国铁路馆外,一节乳白色的动车组车头横卧门前,如此巨大的“镇馆之宝”着实镇住了许多游客。进入展馆,一副巨大的屏幕正在展示京沪高铁建成后的各座车站外观。来自江苏、安徽、山东等地的观众,看到自己家乡的车站出现,就爆发出一阵欢呼。大屏幕上同样是巨大的投影沙盘,列车在华北平原、长江中下游平原的大地上飞驰,仿佛一条白色游龙。

实景模拟的列车操作室里,来自海南的陈亚楠先生脚踏金属踏板,左手柄向前推到底,右手按住主手柄向前推。列车起步,驶出有着高阔透亮雨棚的现代化站台;加速,表盘上时速渐渐接近300公里,两侧草坡、绿树、建筑物快速后退;一列动车组迎面交汇,“嗖”的一声,一道白光快速掠过……