



大师原是无情人?

儿子回忆录摘去季羨林光环



【精彩书摘】

歪打正着 藏画流失事件 终见结果

季羨林藏画流失事件在沸沸扬扬一段时间后,因没有结果而逐渐沉寂下来。一方面,张衡坚持报案,并举证说明季羨林先生藏画确有流失;另一方面,北大再三声明,藏画没有流失,希望有司法介入。但是,谁也没看到什么司法介入,也没看到公安部门接受张衡的举报,立案侦查。

舆论着急,读者着急,可就是摸不着头脑。更令人不解的是,过了没多久,张衡忽然宣布要写下遗嘱退出藏画流失事件,并声称这一事件是他发起的,仍然会对这一事件负责,大有准备为此事件而壮烈牺牲的气概。他的这种表现颇有一点侠气,给这一事件添上了神秘的色彩。

我和张衡此前素不相识,对父亲的收藏也不甚清楚。当然也有人怀疑我和张衡串通一气给北大制造麻烦,把目标对着父亲的秘书XX,进一步又说我是张衡的后台,字画流失事件实际上是我一手制造的,等等。就在事件闹得沸沸扬扬时,我却和父亲相见了。这是被隔绝13年后的突然相见,

更使外界猜测,说我趁机和父亲和好,目的是为了夺取财产。在知道我父亲的遗产并不需要我去抢夺而自然属于我的时候,外界就去质问父亲是不是把财产全捐出去了,捐出去的财产是不是有流失。我当然十分想了解真情,按说父亲也应该最了解真相。

我和父亲见面后,还没等我发问,父亲便主动讲起来。父亲对于自己藏品的流失坚信无疑。父亲说,对于有人要偷他的画,早有觉察,那是好几年前的事了。有人当着他的面叫爷爷,背后就偷画。父亲既然这么说了,我当然要认真对待。

我既不知道父亲有多少藏品,也不知道何人曾经偷过或打

算偷父亲的藏画。这时,北大有关负责同志前来向父亲报告他们清点书画的结果。2009年1月13日下午,北大的两位书记突然来到病房,对父亲说,你那些书画经过严格清点,没有流失的情况。

过了3天,1月16日,两位书记又一次到医院来访问父亲,报告了学校对于这件事情的处理决定。其中关于画品,仍然是听从父亲的意愿,父亲现在如何做就如何做。

经过两个多月的延误,终于在2009年3月23日下午开始对蓝旗营父亲住处的物品进行清点。清点一共进行了三天半时间,出人意料的是,在李玉洁卧室隐秘的橱柜里发现了大量的珍藏文物,这些文物应该是父亲2001年捐赠给北大的一部分。

北大领导人刚刚正式对父亲说过,文物没有流失,可是这里又怎么出来这么多文物呢?而且最重要的一件文物,也就是父亲和社会舆论都极为关注的那件苏东坡的《御书颂》也赫然列在其中。北大校方不知情,父亲不知情,贵重文物却被人悄悄地拿走、隐藏起来,这不是流失又是什么?

父亲藏画流失事件的答案就在这里!当然,偷窃或者说隐匿父亲文物的人不是别人,正是在他身边看似辛勤工作了十几年的所谓秘书李玉洁。这个结果,和父亲所说他对有人偷他的画早有觉察,相当吻合。我把清点的结果,特别是在李玉洁房间里发现大量文物这个情况告诉了父亲,他依然淡淡一笑说:“李玉洁不单爱钱,也喜欢文物,她早就看上了这幅字。”李玉洁偷画只是一个答案,只是对父亲藏画流失事件的一个答案,但并不是对张衡揭露的藏画事件以及其他可能的书画丢失的答案,后者的答案还没有找到。两件事只找到了一个答案。(摘自《我和父亲季羨林》)

(有删节)

“我觉得父亲还是及格的,作为丈夫也是及格的。如果满分是100分的话,那他就是60分的父亲,60分的丈夫。”以季羨林的地位,从其子口中说出这种评价,着实让人意外。但季承的新书《我和父亲季羨林》可能会让人找到答案。

近日,季承在博客上先期披露了一些内容。

季羨林与夫人彭德华的婚姻,是家中包办而成,因此两人的感情并不好。

1947年,季羨林回到家乡,当时已与家人分开12年,但季承说,第二天母亲的表情木讷,而且“从那时起,父亲就演起了舍情求仁的悲剧来了”。父子间也无多少感情。

季羨林爱猫世人皆知,感情之投入,让一贯受到冷落的家人感慨很多。季承就说:“父亲既然能与猫建立如此深厚的感情,为什么不能和自己的亲人建立更深的感情呢?”无奈与苦涩,一望可知。

儿子笔下的季羨林,“大师”形象被彻底颠覆。子言父讳,看上去像大逆不道,况且人已去世,再言是非,更易招人非议。但美化未必是爱,还原未必是恨。季承此举,试图在建立一个更为立体的学者形象,让人知悉在那些光环之外,季羨林也如同常人一样拥有爱恨纠葛——“残忍的笔触实则包含着一颗挚爱之心”,诚如此言。

季羨林去世前,发生其收藏被盗卖一事,将北大、季承等人牵涉进去,“窥视财产”等字眼先后见于媒体。此事前因后果如何?本报特从季承新书中摘选相关文字,以飨读者。(张玥)

书界聚焦

养生新智慧

世界上没有不生病的人,这个“病”怎么理解?在王晓巍的《经络养生智慧——人体阴阳新论》中,他援引了我国中医的观点,认为人体内的机能与外界大自然都处于变化之中,体内的阴阳变化差异越大,外在表现的“病”也就越严重。换言之,“病”其实是体内阴阳失调的表现。

既知病因,才好“下药”。在书中,王晓巍毫不吝啬地把他多年来领悟出的一整套调理人体健康的方法倾囊相授。在食疗和心理疗法之外,他的“王氏健身操”图文结合,好学易懂,让人想起了电视剧《老大的幸福》中的快乐养生操——一种只需活动活动就可达到养生目的的好方法。

《经络养生智慧——人体阴阳新论》分为上下两篇,开篇提到的一系列治疗和调理方法均来自

下篇“阴阳疗法”,在上篇的“阴阳新论”中,王晓巍通过对宇宙阴阳观、地球阴阳观和人体阴阳观的系统阐述,提出了阴阳与人体健康、经络之间的微妙关系,这也是其下篇中提到的“阴阳疗法”的理论基础。就好比金庸小说中的《九阴真经》,亦分上下两部,上部为“论”,下部为“术”,只练下部虽然也可功力大增,但没有正确的指导方法,易“走火入魔”。

在作者的众多观点中,有些已经全部或者部分被证实是正确的。在本书中,王晓巍首次提出了“经络”的概念——与纵向流注和运行的12经络不同,12经络都是横向流注和运行的。经络与经络相辅相成,起到了平衡十二经的盛衰变化和相对稳定的制衡作用,以及营养全身的作用。他还曾

经用悬针法(一种不接触人体的古老针灸方法)针灸患者的头部经络,根治了朋友多年的头痛病,取得了令患者吃惊的效果。

王晓巍自幼练习童子功和大周天功,并对佛、道、医有独特的感悟,在20余年的临床和练功中,他渐渐形成了自己独特的养生理论。20多年前他动手写这部手稿时并不是为了出版,而是想将自己上学期间行医治病和修炼的感受以及对健康和事物的看法做一个记录。1992年,他摘录此书稿中的一个观点写成医学论文《阴阳疗法》,凭借此文,他入选美国中西医结合大会,这才产生了出版此书的念头。而这之后十几年的临床中,他不断验证和完善着自己的理论。

此次新书出版,对于作者来说,能让读者从中学会如何灵活



作者:王晓巍
出版社:中央编译出版社
定价:32.00元

运用阴阳平衡的疗法解决生活中的健康小问题,会学运用这种理念来调整自己的心理,是他最大的愿望。

(津报)

畅销 排行榜

《把吃出来的病吃回去》
张悟本 人民日报出版社

《杜拉拉3:我在这战斗的一年里》
李可 江苏文艺出版社

《好妈妈胜过好老师》
尹建莉 作家出版社

《昆虫记(青少版)》(法)
法尔布 北方妇女儿童出版社

《当下的力量》(德)
埃克哈特·托利 中信出版社

《下套儿》
刘林 中国画报出版社

《手到病自除》
杨奕 江苏人民出版社

《我的妻,放了我》
诺亚 作家出版社

《秘密》(澳)
拜恩 中国城市出版社

《海鸥乔纳森》(美)
理查德·巴赫 南海出版公司

《萨马兰奇传》

以东方人的视角和思维,多侧面、多角度地再现这位体育王国领袖的传奇人生,并将作为第一部由中国人原创的世界伟人传记,收藏于奥林匹克博物馆,成为世界体育史的有机组成部分。



《失乐园》

《失乐园》是一部梦幻与现实、灵与肉、欢悦与痛楚相互交织的震撼心灵的杰作,奇妙的心理活动与错综复杂的感情纠葛,融入到异域特有的四季更迭的绮丽环境里,令人回肠荡气。本书在日本出版后曾长期居畅销书排行榜榜首,改编成同名电影和电视剧上演后家喻户晓,形成所谓“失乐园现象”。

