



清新典雅粉彩瓷

近年来,粉彩瓷的市场价格高涨,这也吸引了众多藏家对粉彩瓷的关注。那么,粉彩瓷有哪些特点呢?新涉足的藏家该怎么来判断粉彩瓷的真伪呢?

毋庸置疑,粉彩当然要数清康熙三代的好,其中数雍正、乾隆时期为顶峰。康熙晚期的粉彩处于初创期,工艺技术不够成熟稳定,没有大宗生产,因而不是主流品种。五彩较之粉彩为康熙朝主流。粉彩是雍正朝大量出现并加以弘扬的,康熙朝是五彩、青花、珐琅三分天下。

粉彩是釉上彩品种之一,也叫“软彩”,是借鉴中国画中的用粉及渲染技法,在素器上以“玻璃白”打底,彩料晕染作画,再经炉火烘烤而成,色彩丰富,色调淡雅柔和。粉彩创烧于清康熙晚期。它是在康熙五彩瓷的基础上,受珐琅彩制作工艺影响而发明的一种釉上彩瓷器。在颜色的配制上又借鉴了珐琅彩多色配制的技法,创造出了低温釉上彩这种新的瓷器品种。由于这种瓷器的色彩丰富、精美,因而很快获得了清代王公贵族的青睐,逐渐取代了五彩瓷器的地位,成为当时景德镇主要生产的瓷器制品。粉彩瓷器发展到雍正朝极为盛行,特别是景德镇御窑厂,大量烧制



宫廷陈设、使用器物,成为颇受皇家钟爱的器皿。

道光粉彩:道光时期由于社会上流行“及时行乐”的思潮,反映在纹饰上有大量斗鸡走狗、鹦鹉、蝴蝶、蟋蟀等图案,由各种彩蝶昆虫组成的“探花及第”图案也很盛行。

同治粉彩:同治粉彩纹饰多带有封建迷信色彩,五福捧寿、麒麟送子是常见的主题,纹饰风格进一步图案化。同治粉彩人物最典型的特征是:人物有眼无珠,民国和现代许多仿品

往往在人物眼睛中点上黑眼球,这就弄巧成拙了。

光绪粉彩基本吸收了前朝的传统和特征。百鹿、九桃、博古图、蝙蝠、龙凤、八仙、麒麟送子等题材仍是主体。

等到民国时期,为皇室专烧制的御窑厂停办,全国瓷业进行改良,成立了不少瓷业公司,此时为了维持中国瓷业在国内外市场的需要,民国初期涌现了大量仿古瓷。上至六朝青瓷,下至唐、宋、五代的名窑名品以及

明清御窑典型器几乎无不仿制,而且惟妙惟肖。粉彩瓷器成为当时生产的主流,而景德镇则出现了以“珠山八友”为代表的新粉彩鼎盛时期,民国粉彩瓷的鉴定主要在烧造技术、图案、施彩技艺、制作工艺等方面。

需要注意的是,粉彩人物类的大瓶、大罐,一般称作“嫁妆”瓶,一面绘粉彩仕女婴戏,一面书墨彩诗句,有的还带干支年款及作者姓名,这类粉彩瓷器多为上个世纪20年代的作品,有的画面也很生动,也是值得收藏的。

总之,要想熟练掌握粉彩瓷器的鉴定,一是闲时多看多研究。二是参加学习班,听听老师们讲授,再看看实物。三是不妨先玩出土瓷片。到一处窑址必捡一些瓷片回来,经专家鉴定后,作为标本瓷片放在家中,经常看,自然就会记着某窑瓷器的特征,以后在选购瓷器时就会用得上。四是要多看专业人士写的古陶瓷书,以及大博物馆或文博部门出版的图录等。但看书不能死搬硬套,不能看到市场上的东西和某书上的图案是一样的,就认为是真品把它买下,还要细看它的釉色、纹饰、轻重、款式等。五是常到博物馆、文物商店走走,看看。这些场合的东西可作为标准器物学习。(燕晚)



教你认识民国瓷

民国瓷是依年代而划分的一类瓷器。民国初年,仿古瓷又攀上了一个新的高峰。无论在胎质、颜色釉以及绘画等各方面,都取得了很高的成就,一定程度上促进了景德镇瓷业生产和商品经济的发展。

民国瓷继承了清代末年以来仿古瓷的工艺成就,仿古陈设瓷的生产和销售非常活跃。日本人上田恭辅论:“今日之市场,大抵以摹仿品或后世之伪造物……仍以青花、五彩、胭脂红等,尚有可观,其价格之便宜,殊堪惊异。”

《饮流斋说瓷》评清末民初仿古瓷时说:“盖彼时一朝有一朝之面目,而自有其特色。”“一由近年西人萃

金重购,业此者各自竞争,美术因此进步。”“凡新仿之品,以光绪之朝为最多,袭历朝之形式,无所不仿。”清末景德镇“肆中陈设珍玩,于尊鼎彝彝之属,及宋元旧制皆有仿作,佳者几可乱真”。从瓷质方面看“精制之品,直逼乾隆,若道光更有过无不及”;从釉色方面看,则是“光致之极,几似乾隆”。

在单色釉瓷方面,《饮流斋说瓷》认为“红为最难仿之色,光绪初及中叶,所仿者惟薄施淡抹而已”。民国初期,“则大红、深红、与夫胭脂红、豇豆红诸难仿效之色,均无一不有仿效;虽专家亦往往受其欺,而其中尤以豇豆红为最精”。对蓝色釉的仿制,《饮

流斋说瓷》认为是“最有成效者”,特别是“光绪中所仿者,或蓝而带黑,或均不难于判别。至近年模仿康熙蓝最足乱真,且亦能深入胎骨”。

日本人上田恭辅也认为:“此人多谓中国近世瓷器甚美,现在(指民国时)及宣统、光绪御窑物,皆认为价值极低,但此为古董店之借口,殊非陶瓷研究家的态度。实际过去独占世界如此盛誉之中国瓷器,无论何时代的作品,均有足取的风味。”

当时一些外国专家认为:“世人多谓景德镇陶工之技法,自清末以来大为退步,制品低劣,此实非深入观察真相之言。”

(网摘)



五彩花园跑马图莲子瓶(民国)

祭蓝开光粉彩渔乐图(民国)



448万元 拍出的粉彩大瓶

在2009年5月29日嘉德春拍中,一件清乾隆时期的松石绿地粉彩莲花纹撇口瓶(见下图)拍出了448万元的高价。

此拍品高34.5厘米,撇口,溜肩,下渐收敛,器足外撇,器底下凹成圈足,造型周正,端庄稳重。通身以松石绿为地,粉彩画团花纹饰,轮廓描金,构图讲究,色彩华美。整件作品纹



饰繁缛丰富,上下7层,加饰以各色彩料,雍容华贵,尽善尽美。圈足露胎,瓷土缜密。器底满施松石绿釉,正中“大清乾隆年制”6字金彩篆书款,字体端正,排列整齐。瓶口自下为如意云头纹、莲花纹、蕉叶纹、变形螭龙纹、变形花瓣纹,团莲花纹为主题纹饰,瓶底饰如意云头纹,主次分明,错落有致。

运用各种装饰技法来仿制其他工艺的外观效果是清代盛世瓷器的重要成就之一,如此松石绿地粉彩轮廓外加描金即是仿自掐丝珐琅,新颖别致,极具特色。对比收藏于北京故宫博物院的铜胎掐丝珐琅莲纹六方贯耳瓶,发现两者装饰风格颇为接近,可相互印证。相同工艺的数件瓷器收藏于北京故宫博物院等机构,其中亦有金款器物。

此拍品曾流传于日本,带有木盒包装,盒盖上墨书“乾隆十锦花花瓶”,侧面亦带有墨书贴签“大清乾隆拾锦粉彩花花瓶”,字迹工整。“十锦”或“拾锦”在日文中发音相同,是近代日本对清代粉彩满纹饰类器物的称呼。(燕晚)



全国票幅最小 罕见1厘米布票 1市钱棉线票齐现身

4日,记者发现了两张罕见的票证——1969年发行的面额为“1市钱”棉线票、新疆发行的“1厘米”布票。这两张票是全国票幅最小的棉线票和布票。

收藏近千张“票证”

在上世纪50年代到90年代期间,中国曾经历过一个“票证时代”。1993年,全国统一取消了票证,“购物凭票”从此退出中国历史舞台。一些人便走上了收集票证的道路,张庭(化名)便是其中一位。

张庭今年50多岁,退伍后便来到扬州某医院做医生。20多年来,张庭通过买卖、交换的方式收藏了近千张票证,包括自行车、电冰箱、针线等。

那时买什么都要票证

记者看到,张庭的票证里,有全国各省、市的通用票证,也有省、市间不通用的地方票证,有粮票、蔬菜票、棉絮票、鞋票……琳琅满目。张庭还将这些票证分类入册,分成“衣、食、用、行、生产资料”等

几大类进行收藏。票证的形式也各不相同,有指甲盖大小的粮票,也有巴掌大的粮食供应票。

张庭告诉记者:“在上世纪70年代,要是有了手表、自行车、缝纫机和收音机的票,结婚讨老婆不用愁了。”

全国面额最小票证现身

在张庭的票证里,最罕见、最有意思的要数几张全国面额最小的票证——“1厘米”布票和“1市钱”棉线票。“1厘米”布票是新疆发行的布票,是全国票幅最小的布票,一厘米和一支香烟的粗细差不多。

除了最小的布票,张庭还有一张云南发行的全国最小面额的棉线票——“1市钱”棉线票,“1市钱”相当于5克,这样的棉线团在手里也就指甲大小。“票证是一张镜子,从这两张全国最小面额的票证中可以看到,我们国家当年的物质生活比较困难,一针一线都要‘斤斤计较’,现在生活好了,我们更要好好珍惜。”张庭说。(扬州)



17本“日记” 意外丢失 麦当娜“婴儿照” 被拍卖



当年的麦姐还是小宝宝(前中)

近日,流行乐坛天后麦当娜的17本“日记”在网上被拍卖,有人声称自己在搬家公司发现了麦当娜的宝物,不仅有17本她世界巡回演唱时的随身手稿和日记,还有一本记载着好莱坞许多名人的电话簿以及她的私人生活照片。

据台湾媒体消息,这箱宝物来自麦当娜的前助理梅莉莎·克萝,她在1987年-1996年担任这位天后的私人助理,和麦当娜关系亲密,但在一次搬家的时候,却从搬家公司捡到这箱“宝物”,而成了赚钱的利器。

根据网站拍卖记载的内容,麦当娜的日记(其实更像随身手札)中,记录了她在巡回演唱期间许多临时闪现的想法以及该准备的事项表格,还有许多天后的心情记事,或者粉丝寄给她的信件等等……虽然并没有什么私密,但对歌迷们来说,可能真的是天大的宝物。

宝物里头还夹杂了一本娜姐的私人电话簿,包括了安东尼奥·班德拉斯、丹尼斯·霍柏、马特·戴蒙等明星的电话号码以及麦当娜家人的手机号码都在其中。这本“名贵的”电话簿甚至还可以单项拍卖,起跳价1000美元。

此外,还有一些麦当娜小时候的照片,也夹在日记本里。最稀罕的是,照片里的麦当娜还是个小婴儿,被妈妈抱在怀里,与两个哥哥还有爸爸一起合照。(羊晚)



51岁的麦当娜 最近登上杂志封面展示好身材

