

电影用“非遗”画面要署名?

——张艺谋《千里走单骑》纠纷案开庭



本报综合消息 两位律师拿着“国家级非物质文化遗产”的牌匾进入法庭——贵州省安顺市文化局将电影《千里走单骑》的导演张艺谋等三方告上法院。5月11日上午,这起被称为“中国非遗第一案”的署名权纠纷案开庭。

原告:还“安顺地戏”公道

庭审现场,安顺市文化局指出在电影拍摄时,该市詹家屯的詹学彦等8位地戏演员应制片方邀请前往丽江,表演了“安顺地戏”传统剧目中的《战潼关》和《千里走单骑》,并被剪辑到影片中。“被告方没有在任何场合为影片中‘面具戏’的真实身份正名,以致观众以为影片中的面具戏的起源地、传承地就在云南,被告侵犯‘安顺地戏’署名权的行为严重伤害了安顺人民的情感。我们

要求张艺谋导演还‘安顺地戏’一个公道。”詹学彦出庭作证时激动地称,这部影片上映后他被很多乡亲大骂“出卖祖宗”。

被告:电影“接”是必然

“原告的诉讼太荒唐了。”三方被告的共同代理人则在法庭上指出,该影片并非一部纪录片,影片中也没有“安顺地戏是云南面具戏”这样的直接表述。被告方还表示,原告的非物质文化遗产项目是在2006年被批准的,而影片上映时间是在2005年,因此原告没有追溯权。

在庭审结束后被告的代理律师佟洁表示:“我们从接到诉状起,就觉得特别莫名其妙。”佟律师对于安顺在影片放映多年后提出诉讼的动机表示质疑,同时她认为电影作品虚构的故事必然在艺术上有所渲染



安顺地戏中所用的面具

和嫁接,“这是艺术创作的原则和规律,况且目前法律上对于‘非遗’在民事上并没有主张署名权的权利。我们对于最后的结果很有信心。”

(孙佳音)

第九届中国艺术节

京剧《下鲁城》受追捧

本报综合消息 在第九届中国艺术节上,由北京京剧院创作排演的新编历史剧《下鲁城》于5月10日、11日在东莞塘厦大剧院演出,受到当地观众追捧。这是该地有史以来首次上演京剧,此行被称作“播种之旅”。

该剧由任鸣和陈霖苍联合执导。二人的合作可谓珠联璧合,两个人的创作理念乃至导演构思不谋而合:写意地、诗意地构建整出戏的舞台基调,于细微之处展示人情和人性的温馨与美好,使艺术的真实与历史的真实得以统一,使得话剧元素潜移默化地渗入京剧中,在话剧与京剧、现代与传统的交融中拓宽了京剧舞台的表演空间,使该剧具

有了强劲的视觉冲击力。

京剧是“角儿”的艺术。演员杜镇杰扮演的刘邦,形象生动丰满,唱念神完气足,神情威武,举止大方,表演层次分明,细腻准确,颇具帝王气象。演员王蓉蓉扮演的吕雉,不仅音域宽广,声调柔美,而且扮相优柔婉媚,恰如其分地展现了吕后举重若轻的从容和优雅内涵。剧中特邀上海京剧院花脸演员安平扮演的项伯,流露着“但愿一点慈悲念,挽回天心化平安”的悲悯情怀,他在唱腔技巧的运用上,从人物情感出发,以声传情,以舞传神,丝丝入扣的表演,博得热烈掌声。

当地首次观看京剧演出的观众看到主演如此卖力,都惊诧道:“面



京剧《下鲁城》资料图片

对面欣赏京剧原来是这种感觉啊。”在观众中还有不少从广州专程赶来的戏迷。亚视演艺学院的学员在看完演出后难掩激动之情:“太棒了!”

而北京京剧院著名作曲家朱绍玉更以“檀板弦歌惊南郡,九艺塘厦弥知音”来形容此行的意义。

(北辰)

刘德华新片《打擂台》再次任出品人:

我是个“抠门”的老板



本报综合消息 继《疯狂的石头》后,又一部由刘德华担任出品人、新锐导演执导的电影《打擂台》即将于6月4日在内地和香港同步公映。日前,刘德华带领两位导演郭子健、郑思杰以及监制林家栋到北京为该片宣传造势。

否认自己是“教父”

《打擂台》是刘德华旗下“映艺娱乐”在2010年重点力推的新作品。从《香港制造》到《疯狂的石头》再到《打擂台》,十余年间,“刘德华出品”不知不觉间成为一个品牌,刘

德华也成为不少新导演眼中的“教父”。不过当主持人将这个称号送给他时,刘德华却连呼“不敢当”:“还是叫我‘华仔’比较好。能够帮助到这些导演,我已经很满意了。不管是陈果、宁浩,还是郭子健和郑思杰,即使没有我的帮助,他们也是迟早会被发现的。”

谈到投资《打擂台》的初衷,刘德华直言看完剧本后就被感动:“《打擂台》是部功夫片,但能看到我们香港演员的状态。香港非常小,我们一辈子都在‘打擂台’,从台湾、日本到韩国,中间还很想打到美国,现在又回到内地的市场再比。”

曾投资过不少烂片

《疯狂的石头》让刘德华赢得了伯乐的美名,但他坦言在这之前自己交过很多“学费”:“我在2003年就开始投资拍片了,其中很多都很烂,我不好意思放出来给大家看。有人问我怕不怕赔钱,我的回答是习惯赔钱了,就不担心了。”

《打擂台》原本投资只有400万元,最后却追加到800万元。对此,刘德华说:“其实老板都很抠门,我也不例外。但我不想因为钱不够而影响电影质量。”刘德华还笑言:“上世纪90年代从我身上掏钱很容易,现在我只

会对努力的人慷慨。”

总在提携新人导演,刘德华什么时候也真正过一把导演的瘾呢?刘德华自爆他差点就成了刚刚杀青的电影《新少林寺》的导演:“片方很希望我去当导演,不过我想来想去还是觉得自己能力不足。未来我一定会找机会做导演,从一些小成本影片做起。”

老将出马拒绝替身

《打擂台》虽然是新导演作品,但是坐镇电影的却有泰迪罗宾、陈观泰和梁小龙等成名已久的骨灰级老将。对于请出这一班阵容,刘德华说:“《打擂台》的剧情很商业,只有用梁小龙、陈观泰这些老演员,味道才可以出来。”而导演郑思杰则透露,剧本还没有完成时就已经锁定了陈观泰和梁小龙,角色是为他们写的。

陈观泰和梁小龙都是成名已久的功夫演员,郭子健称他们宝刀未老:“在《打擂台》里,大家将会看到梁小龙、陈观泰等人的独门绝技。他们全是真人上阵不用替身,我很佩服这些前辈。”据悉,在此前的小范围试映中,有影评人称《打擂台》武打如《功夫》,搞笑如《疯狂的石头》,具有港片巅峰时期的风采。



《打擂台》海报

【故事简介】

当代香港,武术大师罗新门(泰迪罗宾)昏迷20年,两弟子(陈观泰和梁小龙)隐姓埋名于罗记茶楼,走投无路的年轻人梁竞祥(黄又南)上门拜师,误打误撞使罗苏醒。但罗记忆错乱,将梁竞祥错认作弟子,弟子错认作徒孙,梁竞祥鬼使神差修得了三人武功……

(余姝)

汶川地震两周年 两部纪念片首映

本报综合消息 纪念汶川地震两周年,两部纪念影片日前首映,一部是夏钢执导的《生死时刻》,另一部是讲述在汶川抗震救灾中牺牲的英雄战士武文斌的电影《士兵武文斌》。

《生死时刻》虽然没有明星主演,但真实感人。主演苗苗介绍,取材于汶川大地震中的真实事件,一辆旅行大巴在地震中失踪,生死时刻县团委书记江嘉川与女刑警唐静一起,带领大家与死神展开生死抗争。《士兵武文斌》的主人公是济南军区二级士官武文斌,他在汶川抢险中牺牲,年仅26岁,曾被评为央视“2008感动中国十大人物”之一。

(陈滨)

孔子后人写于丹

本报综合消息 孔子第75代直系孙孔健所写的新书《于丹的天空》日前由江西人民出版社出版。据介绍,孔健以他的视角诠释了一个从容、淡定、乐活、智慧的于丹。书中的观点与感悟均来自于丹最新的经历与心得体会,并辑录了《百家讲坛》外于丹解读人生的精华。

在书中,读者将会读到于丹“安身立命的哲学”、“过好日子真智慧”、“柔和温暖的处世良方”、“乐活当下的本源”、“懂得如何去爱”等最新感悟;还将读到一个孔家后人结合传统文化,结合于丹思想给人们的生活建议,如何“经营”生命、如何“正常”生活、如何去爱。

(刘婷)

《三国》悬赏千万 打击盗版

本报综合消息 电视剧《三国》在电视台和网络同播,遭遇疯狂盗版。日前,拥有《三国》中国大陆地区独家信息网络传播权的盛世骄阳公司宣称:出资1000万元重奖盗版线索提供者,并在未来三个月内面向全国100个城市打击盗版《三国》行为。《三国》导演高希希率领“孙权”、“鲁肃”、“曹丕”几位《三国》演员出席声援“百城联动”,就任反盗版大使。

《三国》长达95集,第一部32集、售价200元左右的正版碟刚一上市,在地摊上就能花10元钱买到压缩盘。比盗版碟更猖狂的是网络盗播,花高价购得播出权的四大卫视和搜狐等正版视频网站以每天两集速度推进,仅播到20集,而优酷、土豆、“56”等网站已有完整的32集,制片方和付费购片方损失惨重。《三国》出品方表示,将针对以上盗版网站提起诉讼,索赔金额过亿。

(金力维)

黄奕回应 慈善并非作秀

本报综合消息 日前,每年都参加时尚芭莎明星慈善夜的黄奕成了“标后”。在一番较量后,她以80万元的总价拍下了一个鳄鱼皮包和DIOR的晚礼服。

在采访中,黄奕对于明星做慈善是否为了作秀的议论,黄奕向记者表示:“关于怎么才算是做慈善,每个人的具体做法都不同,这是各人的选择,其实没有必要去斤斤计较是不是作秀,是不是太过张扬,只要大家参与了,做了事情,用自己的力量为社会做出了一份贡献,那就是好事,就是值得褒奖和赞扬的。我个人觉得只要用心去做就好,不需要太在意别人的看法,但是欢迎大家来监督。”

(周雪桐)