



## 骄傲的青春也会叛逆

张玥

很难把一系列荣誉和逃学这种字眼联系起来，但一个叫张子昂的孩子还是在两者间串起了一根线。

“初三获得美国基金会资助赴美参加国际训练营；天津市中学生模拟联合国大会英文委员会主席；在全国性的计算机比赛中获奖；国际青年物理竞赛中国预选赛 15 人之一……”怎么看都是个标杆式的孩子，是无数家长吼自己孩子时在嘴里夸赞“你看人家谁谁”的那个“谁谁”。

孩子到了青春期，开始逆反，本来挺温顺的性格，也变得别扭扭起来。可这又有什么奇怪，这个时节没有好孩子坏孩子之分，就算道德模范也有刺儿头的一面。

反叛与理性看上去不可调和，但在青春期这样特殊的年月，它们就那么不可思议地并存，我知道那种感觉，就像踩在跷跷板的中央，看着自己的两片性格殊异的灵魂坐在两端，勉强维持着一种平衡，有点刺激，更多的却是彷徨与疲倦。

有人说，这时候对待孩子，应该要转换心态，如果以前习惯对他们说“你应该怎样做”，此时就要改用小心翼翼的商量口吻。我想这并不是一种面对反叛而显得无能为力的示弱，反倒是个聪明的选择。

不知你注意没有，“逆行”这两个字，本身会有两种含义，当你宽容地看待它时，它只是一种可以理解的、表达内心的方式，而当你敌视它时，它就是不可饶恕的忤逆举止。不同的态度，会决定家长不同的对待方式，或者做到沟通，或者将代沟越挖越深，最终不可逾越。

“但最近，最近是我无比困难的时期，请给我一点时间让我迎接这些劈头盖脸的打击行吗？我连发泄的时间都没有，我连发泄的体力都没有……”《逆行》里总能见到这样直接的独白。在很多时候，孩子不大愿意将类似的话说给父母听，而这本书中所倾诉的，未尝不能看作他山之石，青春的美丽与悲伤，它所背负的、想抛开的，都已记录其中，当大人们能读懂的时候，与孩子的距离也就近得多了。



“沈从文的湘西世界”新书发布，其次子沈虎雏接受专访畅谈：

# 沈从文的湘西为何这样美

沈从文是中国 20 世纪最伟大的文学大师之一，终生创作达 1100 万字之巨。2010 年，成都书博会期间，由中南出版传媒集团举办的“沈从文的湘西世界”新书发布会暨“回归湘西，寻找沈从文”活动成为书展的焦点。

沈从文为何能将湘西描写得如此美丽？沈从文为何要给儿子找个麻阳老婆？他为何要不断地自杀？发布会后，沈从文的次子沈虎雏接受专访，深情谈论他眼中的父亲。

### 遗憾：想学美术而不得

“沈从文的湘西世界”系列图书，按内容编辑成 14 种，总共 120 余万字，配以著名摄影家卓雅精心挑选的 2000 余幅照片。此次上市有《从文自传》、《长河》与《边城》，其余将于随后陆续推出。

曾从事文艺理论研究的龚曙光认为，沈从文的作品当中，一直充满着一种对外面世界的惶惑和恐惧，一直充满着对故乡的依恋。这样一种心理原因，使沈从文笔下这样一种湘西风光越来越美。

沈虎雏介绍说，父亲曾说小时候认识自己的生命是靠音乐，认识其他生命是靠美术。

沈从文所说的美术并不是美术作品，“最早启发他的是门框和墙壁中间筑巢的鸟，他对美术是从自己切身看到的東西说起，对音乐也是这样。在凤凰小城里头，军营里头吹着号角的声音，门外画眉鸟的叫声，还有田里面水车的声音，这些音乐和美术的那些成分对他生命成长起到很大的作用。”沈虎雏说，“他很想学美术、学音乐，但是没有机会。”

“他有这么一种感悟，要表现一种美，表现一种抽象的美，文字不如绘画，绘画不如数学，

数学又不如音乐，这个是他的奇谈怪论。”沈虎雏说，“他讲到，他自己正是最差的表现法，所以尽量在用他自己的文字竭力再现他做不到的东西——用自然和文字的美来描述它。”

### 沈从文教子：一定要耐烦

沈虎雏回忆：“我想不出来他怎么教导我长大，但是我印象比较深的，就是他支持我自己的选择。我选择的学科不符合他的意思，但他肯定地说要我很耐烦。耐烦是湘西的土话，就是你得非常有耐心和韧性做一项你喜爱的工作。对所有其他的人比如晚辈、小孩子，你所喜欢、所执著追求的东西，你要用耐烦的心去做。他平常用得最多的词汇，就是耐烦。”

“他没有用教育，而是用身体力行教导了我们两个重要的话题，第一是自由。哪怕是晚辈，他也会给你选择的自由。第二个是耐烦。你要用时间、精力去扎扎实实做一项工作。”

或许，正是这种最朴素的耐烦，成就了沈从文一生的成就，也成就了他的精神内核，和他对下一代的殷切希望和爱，并写出了那么好的作品。

### 沈虎雏谈父亲：他是一个随和而顽固的人

记者：听说沈从文先生曾以小说名给您哥哥和您取名字，能谈谈您印象中的沈从文是什么样子的吗？

沈虎雏：在生活中，父亲是一个随和又顽固的人。父亲先有《虎雏》、《龙朱》小说，后有我和哥哥沈龙朱。1929 年 1 月，父亲创作小说了《龙朱》，这是他以湘西风情为题材创作的一组“浪漫传奇小说”中的一篇。

### 逆境中的烦恼

记者：沈先生有一些很决绝的举动。他第一次试图用刀片自杀是被儿子制止的？作为一代大师，您觉得他为什么这样想轻易结束自己的生命？

沈虎雏：是我哥哥制止的，我去上学了。他的紧张和恐惧我们感受不到，他精神失常这个病程是很长的。缓解以后，表面上跟正常人一样，但别人还是觉得他不正常，他也知道别人议论他，他已经习惯了别人对他侧目而视。后来我看到他一些检讨性的文字，提到他有时候在工作当中一边做事一边流下泪来，别人看到肯定会觉得很失调，于是对他有所怪罪。这是 1950 年、1951 年的状态。这些我们都不知道。

### “父亲希望我找个麻阳老婆”

沈虎雏是沈从文的次子，所学的专业是机械，是一名机械工程师。沈虎雏曾去过父亲的工作室，但仅仅去过一次。有一天读到父亲的作品时，他突然改变了对父亲的看法。那种感觉对他来说是一种震撼，尽管当时他还没有到过故乡湘西。

沈虎雏笑着回忆：“那时我还不识字，是从父亲给我讲的故事里知道湘西的各种情况的。那时年龄很小，理解力也很差，但是现在仍然清晰地记得，父亲总是讲着麻阳，说麻阳多么好，麻阳女子特别好，以后给我娶个麻阳老婆。”

沈虎雏介绍，自己所了解的湘西确实和父亲笔下的有所差别：“实际上湘西还留存着很多他还没写到的东西。比如《湘行散记》里讲到的一段水道，陪同我们去的人讲述这段水道时讲的却是一些苗族文化的传说，这些在他的作品里完全没有提到。他所看到



的实际上只是一部分，他记录下来，我们现在读到了，但在当地还有更丰富的东西，他当年没有一一看到和写到。”

(小 广)

新书上架



《远远地爱着你》

作者:李然

出版社:作家出版社 定价:29 元



《黑老大自供状》

作者:金刚心

出版社:作家出版社

定价: 29 元



《市长夫人》

作者:洛顺

出版社:新世界出版社

定价:29.8 元



《逃婚俏伴娘》

作者:涅槃灰

出版社:北方妇女儿童出版社

定价:26.8 元

阅兵方队领队、军队样板，军队医院中层领导的完美典型冷玉莹和昔日南线英雄今日房地产老总的丈夫婚姻情感陷入了危机。冷玉莹内心的隐痛里，充满了绝望。

医院面临整编，原有发展规划落空，被特招的人才博士林子阳随时准备出逃或改组这家医院，林子阳桀骜不驯、自由反叛，屡屡触犯军纪，医院政委把教育管理林子阳的任务交给了冷玉莹……

媒体报道说，十年前，文强因抓住公安部通缉要犯张君而名声大震。张君对文强说：“如果你禁不住诱惑，十年后你就和我同一个下场。”文强对此嗤之以鼻。十年后，文强被押上审判席。而且审判文强和当年审问张君的都是同一个法院：重庆第五中级法院。

有时候小说又像生活……

美丽但出身贫寒的李燕萍从小就下定决心要摆脱贫穷，大学毕业后，所幸她是市长佟定钦的老乡，在他的指点下她考入市政府当公务员。佟定钦的安排下，她顺利从后勤进入秘书处。她面对权力和物质的诱惑，利用自己的年轻和美貌，成为了市长的情人，改名李艳萍。在市政府政治斗争中，她助佟定钦让市委书记下台，并设计让佟定钦和元配离婚，成为了真正的市长夫人……

被逼冒充落跑新娘，小伴娘临阵脱逃遇到帅总裁，却遭恶少新郎的追杀，陷入一脚天堂一脚地狱的矛盾中……穿上了华丽的婚纱，屠丫丫因为一时义气决定帮逃婚好友微微“演完”政治婚礼，却在踏入礼堂后被婚礼的阵势和逼真过分的婚宴吓得逃逸。婚礼的主角，被业界称为传奇的豪门少主——陈少不仅被耻笑当场，更是必须面对丫丫逃婚引发的蝴蝶效应。

## 畅销图书排行榜

《副县长》

作者:海盐 甘肃人民美术出版社

《婚姻门里 爱情门外》

作者:百里无忧 春风文艺出版社

《第三种婚姻》

作者:刘爱武 北岳文艺出版社

《山楂树之恋》

作 者:艾米 江苏人民出版社

《中国式秘书》

作者:丁邦文 天津人民出版社

《国画》

作者:王跃文 百花洲文艺出版社

《杜蕾斯公关小姐》

作者:画上眉儿 中国画报出版社