



唐玄宗与杨玉环的爱情故事



不过,唐玄宗毕竟是个帝王,他可以独占杨贵妃,但不会让杨贵妃独占自己。而贵妃涉世未深,一时妒起,难免要产生龃龉。有两次曾惹得老皇帝发起火来,以忤逆之罪,立即把她赶回娘家。但玄宗心中所爱,已非贵妃莫属,所以每次又都是他授意把贵妃召回。当贵妃第二次被谴出宫后,哭得犹如泪人,而玄宗也是茶不思,饭不想,整日愁眉不展。高力士看透了玄宗的心思,遂请赐御膳与贵妃以示道歉。贵妃见高力士来,即伤心地剪下一绺青丝,托高力士奉上以表“忠诚”。玄宗见物思情,于是两人又一次破镜重圆。从此,玄宗与贵妃情爱弥笃,更加难分难舍。相传,有一年在华清宫的长生殿,正值七月七日乞巧节,唐玄宗和杨贵妃避开众人在这里仰望牛郎织女二星,双双跪拜,发下誓言:“人寿难朝,但愿我们世世生生,永为夫妻!过了今生,还有来世!”诗人白居易为唐玄宗和杨贵妃的长生殿之约写下了永恒不朽的诗篇:“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”的确,唐玄宗与杨贵妃的这种感情,在历代帝后间是罕见的。

封建帝王的任何婚姻,都要带上封建政治的烙印。随着杨玉环的受宠,杨妃的兄弟封侯拜相,三个姐妹也都封为国夫人,权势显赫,甲于天子。特别是杨贵妃的堂兄杨国忠竟升为宰相,身兼四十余职,总揽朝政,无恶不作。大唐天下,成了杨家的乐园。这就造成了唐朝政治腐败的局面,从而导致外戚祸国,也导致了杨贵妃的悲剧结局。

天宝十四年(755年)十一月,边镇节度使安禄山和步将史思明率领15万人马,以讨伐杨国忠为名直捣长安,“安史之乱”终于爆发了。消息

传来,唐玄宗惊恐万分,遂与杨国忠带着贵妃姐妹及部分皇子皇孙和近侍、大臣悄悄打开北宫门,往西直奔蜀郡(今四川)而去。行至陕西兴平之西马嵬驿时,随从护驾的禁军忽然哗变。他们首先杀死了杨国忠,又团团围住唐玄宗所在的驿舍,要玄宗交出贵妃。此时,六神无主的唐玄宗想起了他与贵妃之间十几年的恩爱,又立过生死不离的山盟海誓,哪里舍得交出贵妃!然而,面对这帮刀枪出鞘的军士,玄宗深知大势已去,已救不了自己的爱妃了。不过,他不忍让贵妃惨遭土众的屠虐。在与贵妃泣不成声地抱头痛哭一场后,他赐给贵妃三尺白绫,让高力士把她带走,缢死在一间佛堂前的梨树上。其时,贵妃年仅38岁。

对于贵妃的死,唐玄宗伤心至极,“君王掩面救不得,回看血泪相如流”。此后,唐玄宗无论在逃跑途中还是在成都的一年多时间里,终日郁郁寡欢,情意绵绵地思念着贵妃杨玉环。长安光复后,玄宗回到京城。他处处触景生情,依然深深地思念着贵妃,还特地叫人画了一幅贵妃肖像挂于殿中,朝夕视之。岂知,这场“至死不渝”的爱情,完全是葬送在他所酿成的政治悲剧之中。此时的唐玄宗,悔恨交加,终于在宝应元年(762年)的四月五日,怀着对贵妃的缠绵情意,郁闷而死。正如《长恨歌》中所言:“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”。

唐玄宗后期由于宠爱杨贵妃造成腐败的政治局面,导致了中国历史上的又一次外戚祸国,应予以鞭挞。但是,唐玄宗和杨贵妃之间真挚而专一的爱情故事却成了千古佳话,得到后来人们的普遍同情,这又是无可厚非的。(摘自《自贡日报》)

唐玄宗与杨玉环传奇性的爱情故事,在我国几乎是家喻户晓。中国历史文人墨客以此为题材写了不少成名之作,白居易的《长恨歌》便是一例。确实,唐玄宗“后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身”,与杨贵妃相互依恋、执著专注的恩爱之情,在中国历史帝后之间是绝无仅有的。

开元二十五年(737年),唐玄宗的宠妃武惠妃死了以后,玄宗整天郁郁寡欢,十分颓丧。后宫数千人中,又没有中意的。最为贴心的高力士深知主上的心意,遂到外宫寻觅,在寿王府见王妃杨玉环花容月貌,盖世无双,立即禀报玄宗。开元二十八年十月,玄宗派人把杨玉环接到临潼温泉宫。一见果然姿质丰艳,而且能歌善舞,聪颖过人,尤善逢迎。玄宗愁怀顿开。他已不顾什么老公公娶儿媳了,礼义廉耻已不复存在,先将杨玉环度为女道士,赐号“太真”,收入后宫受用。其时唐玄宗56岁,杨玉环刚22岁。

唐玄宗娶寿王妃杨玉环,在今人看来无疑是父夺子媳的丑闻。然而一位君临天下的帝王想占有自己所爱的一切,本是易如反掌的事。只是由于帝王也要标榜“仁义道德”,多少得避些嫌疑。所以一直过了5年,在天宝四年(745年)的8月,才册封杨太真为贵妃。

王亚樵,是令人胆战心惊的“斧头帮”帮主,民国许多惊天要案皆出自他手。5次策划刺杀蒋介石,把日军驻华最高司令官白川义则送上西天,被称为“民国第一杀手”。

1924年初春,春寒料峭,已成为江南别动队司令的王亚樵的参谋胡抱一带着一个年轻人到王亚樵面前。

王亚樵见这位双手侍立于前的青年面色微黑,两眼炯炯有神,神态却颇为谦恭。于是问道:“为什么来投军?”

这个年轻人立刻答道:“小时候,先生问立志,吾答曰:希圣、希贤、希豪杰而已,而今曹、吴窃国,奸佞横行,战乱不已,民不聊生,希圣、希贤皆成泡影,学生唯有跟随先生,执一利斧,铲除豪强,效命疆场而已。”

王亚樵一听,心中十分高兴,当即任命他当了一名分队长,拨给100名新兵,交其训练。这个人就是戴笠,当年名叫戴春风。从此,王亚樵的命运紧紧地与他联系在一起了。

说起戴春风对王亚樵的敬仰,不得不提胡宗南。

戴春风结识胡宗南始于杭州西湖的一次奇遇。一天,戴春风照例又去灵隐寺入口处附近的湖滨完成洗澡的“大事”。他怕晾在湖边的衣服被风刮跑,特地压了几块石子。恰巧有几个调皮的小学生,将压在衣服上的石子捡起掷向湖中。眼看衣服被风吹起在草地上翻滚,戴春风不禁在湖里大声叫喊起来,可是身子却不能出水,极为狼狈。这一窘况被队伍中一位带队的青年教师发觉,他重新捡起几块石子把衣服铺平压好。

那个青年教师叫胡宗南,这天,他带着班里的学生到杭州旅游。两人相识后一交谈,大有相见恨晚之感。

王亚樵,是令人胆战心惊的“斧头帮”帮主,民国许多惊天要案皆出自他手。5次策划刺杀蒋介石,把日军驻华最高司令官白川义则送上西天,被称为“民国第一杀手”。

1924年初春,春寒料峭,已成为江南别动队司令的王亚樵的参谋胡抱一带着一个年轻人到王亚樵面前。

王亚樵戴笠胡宗南义结金兰



运紧紧地与他联系在一起了。说起戴春风对王亚樵的敬仰,不得不提胡宗南。

戴春风结识胡宗南始于杭州西湖的一次奇遇。一天,戴春风照例又去灵隐寺入口处附近的湖滨完成洗澡的“大事”。他怕晾在湖边的衣服被风刮跑,特地压了几块石子。恰巧有几个调皮的小学生,将压在衣服上的石子捡起掷向湖中。眼看衣服被风吹起在草地上翻滚,戴春风不禁在湖里大声叫喊起来,可是身子却不能出水,极为狼狈。这一窘况被队伍中一位带队的青年教师发觉,他重新捡起几块石子把衣服铺平压好。

那个青年教师叫胡宗南,这天,他带着班里的学生到杭州旅游。两人相识后一交谈,大有相见恨晚之感。

1924年春,戴春风正在上海滩上与一帮小瘪三鬼混。听说正在湖州的王亚樵招兵买马后,他决定前去投靠。去湖州之前,戴春风把王亚樵的底细摸得清清楚楚。他知道此人屡受强权所迫,不为当局所容,尤对北洋军阀政府深恶痛绝,且平时最为推重人才,不拘小节。所以当王亚樵问他投军目的时,他说了“希圣、希贤、希豪杰”一番,果然,王亚樵听后十分高兴,让他做了分队长。

戴春风当分队长后,练兵一丝不苟,极为严格,有时几近残忍暴戾的程度。王亚樵听到后,勃然大怒,命人把戴春风找来训斥:“治兵之道,在于言传身教。你用残兵立威之法进行训练,貌似从严,可是士兵心里不服,甚至产生仇视心理,将来我们必受其

害。以后若再如此,我就请你滚蛋。”这件事后,戴春风一改过去单纯严厉冷酷的治兵方法,赢得了士兵的心。王亚樵本性刚烈豪爽,见到戴春风知过则改,倒认为这是个很有为的青年,也就更加信任他了。

在王亚樵的这支别动队中,戴春风还相遇了几年未见的老友胡宗南。胡宗南是在戴春风来后的第三日到,也被王亚樵任命为分队长。

1924年8月28日,经胡抱一提议,王亚樵与戴春风、胡宗南、胡抱一三人义结金兰,成为异性兄弟。四人中,王亚樵年龄最大,遂为长兄。胡抱一居二,胡宗南行三,戴春风最小,居末。

当时他们4人义结金兰的香烟尚未散尽时,酝酿已久的江浙之战爆发了。(摘自《羊城晚报》)

孔子乱弹

学习成绩好就可以报考公务员。

■ 孔子的绕口令技术一流

“知之为知之,不知为不知,是知也。”瞧,够专业吧。

■ 孔子是经济适用房的提倡者

孔子说:“君子居之,何陋之有?”就是提倡广大知识分子都来住经济适用房,这样可以有效平抑房价。

■ 孔子是早期的环境保护人士

《论语》说:“子钓而不纲,弋不射宿。”即孔子捕鱼用钓竿而不用网,用

带生丝的箭射鸟却不射杀巢宿的鸟。这里揭示了孔子的生态资源保护观。

■ 孔子最早提出了“难得糊涂”

孔子说:“其知可及也,其愚不可及也。”知,就是聪明。愚,就是心里有数但装糊涂。聪明还是一种可达到的境界,但糊涂境界就很难达到了。

■ 孔子非常擅长自弹自唱

据《庄子》记载:有一天,孔子带着学生在缙韩之林游览,学生都在四周读书,而孔子则在杏坛上弹琴唱歌。现代人的吉他弹唱其实都是跟他老人家学的,只是现在的人大多数弹得没有孔子好,要不然怎么叫“乱弹”呢?

(摘自《羊城晚报》)



“座右铭”

“座右铭”最初并非是置于座右的铭文,而是一种称为欬(yi)器的酒具。这种酒具空着的时候往一边歪斜,装了半罐酒时则稳当地直立起来,装的满了就要一个跟头翻过去。这种欬器启示人们不能自满,自满了就要摔跟头。

春秋五霸之一的齐桓公,常把这种欬器置于座位的右边,用以警戒自己。齐桓公死后,国人为他建庙堂时,也将这一欬器放入庙堂之中供人祭祀。一次孔子率弟子朝拜齐桓公庙堂,因孔子知道欬器的来历,便讲述当年齐桓公置欬器于座右警戒自己的故事。孔子回去后也仿制了一个,放在座右警戒自己,后来这种器皿失传,人们便用铭文代替欬器了。

“闭门羹”

人们都知道“闭门羹”意为拒客,但“闭门”为何与“羹”联系在了一起呢?“闭门羹”一语始见于唐代冯贽《云仙杂记》所引《常新录》的一段话:“史凤,宣城妓也。待客以等差……下列不相见,以闭门羹待之。”这名史姓高级妓女不接下等客时,就饷之以羹,以示婉拒。客人见羹即心领神会而自动告退了。

所谓羹,最初指肉类,后以蔬菜代之,再后对凡熬煮成汁的食品皆称之为羹,如燕窝羹、水蛇羹、雪耳羹等。以羹待客,比直言相拒要婉转、客气一些。而现在拒客则只有“闭门”而没有“羹”了。

“驾鹤西游”

相传大书法家王羲之到了晚年,谢绝会客,闭门在家读书写字。一天他的儿子王献之外出到会稽鉴湖岸边,有一位双手合十的和尚向他说:“贫僧有一封书信,请交给令尊大人。”王羲之见信上写道:“端阳正午,乘鹤归府,断尽烦恼,拜见王母。”王羲之看罢问儿子,今天是什么日子,儿子答是五月初五端午节。王羲之高兴地说:“到时候了。”说罢便向鉴湖岸边走去。见湖岸边一只洁白的仙鹤向他走来,王羲之随即骑上仙鹤,只见那只仙鹤扇动着翅膀向西边的蓝天飞去。任凭王献之怎样呼叫父亲,也是无用了。

后来人们常把一些德高望重的人的逝世,尊称为“驾鹤西游”,并一直沿用至今。

“风骚”古时是褒义词

古时,“风”和“骚”是两部文学作品的简称。“风”是指《诗经》中的《国风》,“风”是歌谣的意思。“骚”是指屈原的《离骚》,“骚”是忧愁的意思。“离骚”是中国古代诗歌浪漫主义传统的源头,后人就用“风骚”来借指诗歌和文学。

至明清时期,“风骚”一词渐渐引申出风光、风采,进而又引申出风流放荡,再引申出举止轻佻的意思。这是因为随着社会的发展,市井社会的形成,人们对精神文化的追求日益增长,同时市井社会的粗口俚语和不健康的观念,也开始影响文学作品。

(本栏稿件提供:李德昌)

