

沧桑“中原小故宫”——叶氏庄园

□晚报记者 马治卫 文/图



蜿蜒曲折的沙河在古镇邓城轻轻转了个弯，历史的河流也在这儿缓缓流过，泊进了一处古雅清幽的去处——邓城叶氏庄园。这是一个有着“中原小故宫”美称的庄园，一个和巩义康家、开封刘家齐名的庄园，是我国目前保存最完整、建筑规模最大的清代民间庄园之一。

夏日的周末，慕名前往。远远望见叶氏庄园巍峨的门楼，略显古旧的城墙，隐隐呈现出不同凡响的气势和昔日的繁华。走进洁净的院落，置身于曲折的回廊中，凝视着高高翘起的屋檐，仿佛时空倒转，一下子让人跌进了历史的深处。

先祖以诚信赢得财富

一直以来，叶氏住宅成为邓城的标志性建筑，邓城也成为叶家发达之地。

邓城原名嘉禾，东汉及魏晋时期皆为屯兵之地，现存碑文“邓晨邓艾演兵之所”可证。邓晨为汉光武帝刘秀之妹湖阳公主之夫，二十八宿之一，为东汉中兴名将。邓城之名据其而来。

叶家并非邓城“土著”。他们的祖籍在山西平阳县洪洞县，明末清初因“官派移民”辗转来到西华县今叶埠口地界。叶埠口在沙河北岸，与邓城一河之隔。相传叶氏先祖叶绍逸、叶绍孔两兄弟落脚叶埠口黄叶村，他们开荒种地，生计艰难，后因一番奇遇扎根下来。

据传，叶家在黄叶村时曾找人算命。算命先生说，叶家在黄叶村不利，叶乃树叶之叶，树叶怕黄，故难发达。叶绍逸家至第五代决定搬迁到邓城，并从此迅速发达起来，成为良田万顷、家财万贯的富人。

叶氏并非官宦门第，他们怎么会成为百万富翁，并拥有如此华丽的庄园建筑呢？说来还有一段动人的故事。当时沙河航运发达，邓城镇与沙河毗邻，行旅商贾多在邓城镇留宿中转。叶绍逸夫妇在邓城集开一小茶馆维持生计。

一日，一山西客商在叶绍逸夫妇开的茶馆歇息饮茶，走时因疏忽将所带的钱忘在了茶馆。客商回头寻找时，二位老人原物归还，其中财物丝毫不少。客商为表示感谢欲留钱财，他们坚决不收。客商为二位老人的高尚品德所感动，以合伙做生意的名义，提供资金从山西运来货物交其销售。由于他

们为人忠厚诚信，生意做得很有起色。加之客商毫无保留地授以经营之道，他们便很快成为当地小有名气的富户。可以说“诚实守信”是他们发家的根本。

发家建起“中原小故宫”

在农村，发家之后想到的第一件事，就是盖一座漂亮的房子，叶家也不例外。历时半个多世纪，耗银百余万两，叶家建起了“中原小故宫”。

自康熙年间开始，叶家开始陆续建造楼房，至乾隆嘉庆时期已经盖成五六座庄园，成为一个长达200米、宽100米的庞大建筑群，可惜新中国成立前后陆续遭到破坏，至今只剩下3处，其中西建筑群相对比较完整，而中建筑群只剩下一个门楼和西厢房，东建筑群只剩下一个高大的门楼。

与其他庄园相比，叶家盖房追求的是气势磅礴。西建筑群为叶家第八代后人叶敷梓和儿子叶含文一起从乾隆60年开始建造，成于嘉庆12年。

第一眼看到西建筑群门楼的人自然会想到北京故宫的午门。虽然叶宅的门楼没有午门高，但它与现在的三层楼房相比丝毫不逊色。门楼下为高大的砖石墩台，墩台正中有两个门，一为正门，一为仪门，正门呈长方形，后为券形，气势宏伟不俗。

走入院内，可以看到整个院落房屋的布置也非常讲究。它共分前、中、后3个院落，周围为转厢楼房，故没有院墙。院内房屋错落有致，前后高，中门低，而又以后面正房堂楼为最高。堂楼大门与中院大门、门楼大门在一个中轴线上，两侧房屋对称排列，很像故宫的布局。

更有趣的是，堂楼院的形状像一把硕大的太师椅。一把太师椅寓意“大一统”，因为经过康乾盛世，平三藩，收台湾，国家实现统一，百姓稳坐太平，在建筑上也就反映出来了。

从整个布局来说，叶宅前院为会客议事处，显得华丽庄重；中院为过渡厅，小巧玲珑；后院为住宿处，稳重优雅。叶宅既有北方四合院的组合形式，又有深宅大院的建筑风格。

而叶宅的房间更是阔大轩敞，二楼整个楼层房相通。站在堂楼窗口，整个古镇与蜿蜒曲折的沙河尽收眼底。

中建筑群是叶含文为弟弟叶含明建造的，建于嘉庆20年，建成于道光

9年。

中建筑群现在只剩下一座门楼和几间西厢房。其门楼远看像一只展翅飞翔的凤凰的头部。

据介绍，这处宅院完全是按照凤凰的模样设计的，其前院为凤头展翅状，中院为凤脊状，堂楼为凤尾状。建筑也是按照中轴线即子午线形式设计的，一通到底，5点相照。更为奇特的是，从门楼到堂楼，共设置了5个高低一样的门。建造伊始，若站在堂楼的门口，隔着5个门一路看过去，六七十米的距离，一眼就可以看到大门外街上的情形。这叫“五门照”。

为了建造这组建筑，叶家显然费尽心机。据传，叶敷梓当时亲自带着儿子叶含文去北京参观了故宫一趟。他们不仅看了故宫午门的样式，还通过贿赂太监从宫内偷出了故宫布局图纸，回来后按照故宫样式设计自己房屋的建造图纸。但因为建房只有皇家才能按照子午中轴线形式设计，百姓仿造无疑犯了皇家的忌。

为免杀头之祸，叶家在建造房屋时做了改动，在子午线上设置了5个门，以示与皇家有区别，风水不如皇家。西建筑群采用暗“五门照”，东建筑群为明“五门照”。

雕刻彰显大家风范

进入叶氏庄园，宛如徜徉在建筑艺术的长河中，门楼上、山墙上、梁架上、枋檩上、屋脊上大大小小的砖雕、木雕俯拾即是，数以万计，或花鸟、或人物，无不栩栩如生、惟妙惟肖。中院门上砖雕可谓蔚为壮观、令人称奇。图案共由3部分组成，上部雕狮子滚绣球，寓欢乐喜庆之意；中部有佛、鹿、麒麟等，寓福祿寿喜之意；下部镂刻有4个花瓶，分别插有菊、梅、月季等花卉，寓四季平安之意。所有雕刻采取浮雕、透雕、镂雕等多种技法，工艺精湛，手法细腻，堪称一绝。木雕多集中在门楼或柱头上，丹青酣洒，色泽艳丽。中院门楼上一斗拱名曰百龙呈祥，在几根仅有碗口粗的木柱上刻有大小小各

种形态的龙100多条，而且个个形神兼备、精妙绝伦。前后楼顶皆用花脊，所雕牡丹枝叶肥硕、雍容华贵。整个宅园显得典雅、高贵、大气，堪称中华民间艺术宝库中的一朵奇葩，凡来观赏的游人无不被其独特的艺术魅力所折服。

走进西建筑群，处处闪现的徽雕风格的雕刻更让人叹赏不已：门楣之上，砖雕丰富多彩，形式千变万化，牡丹、蝙蝠、鹿（象征富、福、禄、寿）等，栩栩如生；房子屋脊处，缠枝花卉或莲纹，各展百态，且多为连续的花纹；而正脊、脊头、樨头处又间砌奔马、水牛、云龙等走兽。这些采用的都是技术难度较高的透雕、圆雕技法，活泼多姿，引人入胜。

最值得称道的是门楼之上的木雕，可谓徽雕中的精华之作。在西建筑群门楼之上有一“百龙竞翔图”，是用名贵的楠木透雕、圆雕而成。伫立在大门之上，瓦檐之下，遒劲的刀法在楠木上凸出浑圆而富于肉质感的龙身，卷舒出没于云朵之中。百龙或昂首向上，似欲翱翔于苍穹；或怒目奋爪而下，似欲吞噬一切；或屈身弓背，似欲腾身而去。

在邓城人的记忆里，最为有名的应该是“十八学士下瀛洲”的木雕，刻画的是李白、杜甫、白居易、苏轼等18学士成仙后带着童子、毛驴前往瀛洲仙岛的神话故事，形象饱满，纤毫毕见。但已经被破坏掉，现在隐约可见的是取而代之的红卫兵标语。为了雕刻这个木雕，当时叶家专门重金请来当时著名的徽雕大家李德秀，花费3年时间才雕刻而成。

庄园发展喜迎春

叶氏庄园区位优势明显，东邻汉代白果树和刘秀饮马台，西有宋寿圣寺塔，南望千年古刹北岳庙。距南洛高速和漯阜铁路都不超过10公里，与穿镇而过的县级油路相连；背靠省内唯一一条内陆复航河流沙河，乘船可达南京、杭州，直抵上海。当地名吃邓城

叶氏猪蹄享誉省内外。叶氏庄园以其规模宏大的建筑、丰富的文化景点链和方便快捷的水路交通优势，吸引众多的游客来此观光。2006年，叶氏庄园被河南省电视台等媒体评为网民最喜爱的十大旅游景点之一。2009年，叶氏庄园被批准为国家2A级景区。

伴随周口市委、市政府打造“旅游强市”的东风，商水县提出旅游富民战略，把大力发展旅游产业作为振兴商水的一个新的经济增长点，周口至邓城沙颍河一日游顺利开通，叶氏庄园迎来了发展的又一个春天。

同时，商水县把修复叶氏庄园西院、中院，维修修建叶氏庄园民俗博物馆，复建西院、中院的“马护院”，复建古式码头，绿化、硬化、美化周口至邓城沙河大堤等工作列入了重要的议事日程。

对于叶氏庄园数百年的发展过程，以及那些悲欢离合的生动故事，该县投入人力和物力，计划用戏剧和电视剧的形式展现出来，巧妙地利用艺术作品的感染力来宣传叶氏庄园，弘扬商德文化，展现豫商精神，进一步提高叶氏庄园在省、国内的知名度，从而吸引更多的游客前来观瞻、游览。目前，20集电视连续剧《叶氏庄园——商德行天下》已完成创作。该剧故事生动曲折，情节扣人心弦，构思堪称一流，令人拍案叫绝。随着电视剧的开机拍摄和播放，必将在省内、国内掀起一个探寻叶氏庄园的热潮。

清澈的沙河汨汨流淌着，而不远处的南洛高速和漯阜铁路就像商水展开的两个翅膀，给人以展翅腾飞的无限遐想。我们有理由相信，沙河沿岸的人民将创造更美的历史和明天，而那个华丽的叶氏庄园将为这个美丽的地方献上最真的祝福！



叶氏庄园精美的木雕



叶氏庄园逼真的砖雕



叶氏庄园的民俗设施

周口市旅游局邀您同行

看周口
读周口
品周口

商水篇(二)