

有趣的生活

■柳 韵



有这样一个女人，每天忙忙碌碌，从来都是单位家庭一条线，就像一个陀螺，围着自己既定的路线旋转。她是我所见过的应该是最“贤慧”的女人，她的贤慧让我自愧弗如。她每天变着花样做饭，有的时候稀饭都能够烧个三四种口味，希望丈夫能够回家吃饭。

我们一定会说她的老公太有福气了，不是说要想抓住男人的心，首先要抓住男人的胃吗？那她的老公肯定会每天迫不及待地回家享受美食吧。事实恰恰相反，她每天都是做好了饭苦等，电话打了一遍又一遍，饭菜热了一遍又一遍，望穿秋水，才盼得那人大醉归。

你会说这个男人不知道惜福，放着这么好的媳妇不回家，在外买醉，真是可恨。

女人好委屈：我都已经做到如此地步了，他还想怎么样？他为什么不回家，我这么照顾他，给他做饭洗衣，毕恭毕敬地侍候他洗漱，该做的我都做了，他还有什么不满意的，他为什么要这么对我？

他也有肚子苦水：你们都以为我放着福不会享，我傻呀？可是让你天天面对一个对你毕恭毕敬的女人，你想喝水给你捧着，你想吃饭给你端着，你想换鞋给

你提着，你想穿衣给你拿着，你想睡觉还要哄着，甚至细致入微到你上厕所她都要跟着……生活周而复始，没有一点趣味，每天重复着同样的事情，我现在每天想的就是如何能够晚点回家，或者干脆就不回家，要不然我怕最后会疯掉了！

看着他的这种状态，我想起一手机短信：结婚前，视死如归；结婚后，视归如死。

为什么会出现这样的情况呢？女人有错吗？她不过是尽自己的本分，她做得很好啊，多“贤慧”啊！可是她忽略了一件事，也是最要命的一件事——她的丈夫是个男人，而不是一个孩子。她只是一个能够照顾他的好保姆，而不是一个好妻子。她忽略了生活中除了穿衣吃饭，还有更多有趣的事情。无论男人女人，如果一方只是照顾到另一方的饮食起居，而又把这些当作义务来做的话，生活单调到无味，那他或她不逃才怪呢！

我们都喜欢有趣的人，有的时候一个有趣的人能够让人久久难忘，下次再见到他，相信你一定会有微笑，想和他亲近。换到婚姻中，也是如此。如果你们每天都有有趣的事情做，一想起来就开心，那还会有人不愿意回家吗？

很喜欢舒婷的《致橡树》里面有这么几句：

我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。根，紧握在地下，叶，相触在云里。每一阵风过，我们都互相致意，但没有人，听懂我们的言语。你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟，我有我红硕的花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬，我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓，仿佛永远分离，却又终身相依，……

每一阵风过，我们都互相致意，但没有人，听懂我们的言语。这是一种只可意会的默契，这是一份涤荡心灵的相通，这是一件有趣且有意义的致意。寒潮、风雷、霹雳，我们共同分担，多有意义；雾霭、流岚、虹霓，我们共同欣赏，多有雅趣。就在这许许多多共担共享中，你们会发现，快乐也会如影随形。

男人和女人携手共同走进婚姻，要的是共同的担当，担当生活中的困难、工作中的麻烦、家务里的琐碎。他们之间的关系应该建立在平等互信上，因为他们是这个世界上最亲密的人，他们彼此对双方了如指掌，他们是彼此最坚强的依靠。生活中不只有柴米油盐，还要有共同的兴趣爱好。

共同的兴趣爱好，彼此能够给对方带来的新鲜感与探索欲成为最有效的爱情保鲜剂。两人在一起能够做的事情越多，女人对于男人的吸引力便越强，因为她给了他一种“有趣的生活”。

“有趣”是美好爱情最重要的考量之一，然而它时常被女人忽视。她们以为只要做好女人的本分，烧得一手好菜，处理好家务事，男人就会满意。可是她们忘了千篇一律的生活任谁都会生厌，而喜新厌旧恰恰是人的天性，这个规则通用于男女。如果没有更多新鲜的感觉和事情注入，生活就像是一池死水，了无生趣。于是越来越多的男人流连于应酬而不愿意回家，因为他们不希望在一天的枯燥工作后，陷入同样枯燥的陪太太购物、看肥皂剧、讨论孩子的百年教育大计等等无趣之中。

倘若决定在一起，首先要确认的是，除了在一起吃饭睡觉养

孩子，你们还准备在做很多事情。生活沉闷，才需要我们制造各种有趣的小故事、小插曲。养家糊口是本分，但绝不可以成为生活的全部，否则你抑郁不甘心是小事，他偷腥不老实才事关大局。

当你质疑他到底还爱不爱你时，请先问问你们最近一起做的那件愉快而有趣的事情是哪一天发生的。如果你能够给他提供的仅仅是一日三餐和不停唠叨，那么他拿什么热情来爱你？爱是做出来的，不是谈出来的。如果你没办法在二人生活中制造乐趣，就算口才比于丹还强，恐怕也只能起到加剧婚姻无趣的作用。

所以现在摆在大家面前的问题是：如何才能把自己的生活变得有趣？

大千世界，值得两人一起做而又有点小意义、小趣味兼能强身健体的事情实在很多，其实说白了就是共同做一些闲事。

有一对夫妻，两人的共同兴趣是都喜欢玩玩具，不管什么样的玩具，两人都是兴冲冲地买来，一起在家研究怎么玩。两个人每天下了班第一件事就是冲回家，吃完饭玩玩具。玩来玩去，越玩越开心，最后添了一大玩具——儿子，这时变成三个人一起玩，日子过得有趣又充实。

如果你没有这项爱好，那可以换别的，两个人一起去钓鱼，欣赏大自然的美景，既放松心情，又可以培养感情；或者一起欣赏一场球赛，为他喜欢的球队加油呐喊，体会一场痛快淋漓的彻底放松；也可以结伴去看场电影，听场音乐会，在音乐或故事的情节中体会心灵的沟通。倘若这些都没有时间去做，那也要把握一点，即使在家吃顿饭，也要两人共同来做，她做饭你陪站，他掌勺你择菜，说说今天有哪些有趣的事情，然后一起分享你们共同的美食。

生活不是无趣，只是你缺少发现。如果你经常花样翻新地去体味不同的生活，就会发现生活如此有趣，让你欲罢不能，越过越开心，越过越充实。婚姻中的感情也会越来越牢靠，越来越甜蜜。

这时你会发现，你们共同做的某件事，牢牢吸引住了对方，你除了是他的女友或太太，她的男友或丈夫，更是他不可缺少无可替代的搭档，这是拴牢爱人最好的缰绳。

如果生活如此有趣，那人还会不回家吗？

恋爱不是互相拯救

■蓝眼睛

常在电影电视里看到这样的片段：女主角因为失恋而神情恍惚，身边有一个温暖的男人，任由她倾诉心事、发脾气，陪她逛街、聊天、吃饭、旅行。终于，他的真诚和质朴打动了女主角，于是在某一个天时地利人和的情景中，两个人相爱了。

我常常质疑这样的爱的纯度。说到底，这并不是爱，而是退而求其次的互相依赖。

想必当女人接受这个男人的时候，心里有一种难以言说的光荣感——明知他对自己的心意，却又装作懵懂无知，只享受着来自他的关爱，最后享受得差不多了，再以放低身段以发现爱的姿态去接受他，表面上是“受了感动”，实际上是拿感情作为交换，补偿他人的损失。

而这个所谓的好男人，心底亦不单纯，了解对方的虚弱，算准了自己有机可乘，于是煞费苦心地塑造出绝世好男人形象，稳坐钓鱼台，一心只等那条鱼儿上钩，虽然花费在等待上的时间多了点，可是毕竟收获颇丰，不但抱得美人归，还赢得了好名声——他拯救了一个失落的灵魂。

从此，她告别了失恋，他告别了单恋，两个人互相完成了一次拯救，并有了一个看似美好的结果。可是假以时日，问题就会接踵而来，他真的完全不介意她心里其实一直爱着另外一个人吗？他的耐心和宽容是真的那么无底线吗？如果时间让他还原了正常的话，也会因为生气而发火，因为不耐烦而暴躁的时候，受惯了宠爱的公主会接受这个现实吗？当初选择他的原因不就是因为自己拿爱去交换了一份可以随意撒娇的权利？如果他不是温柔的，宽厚的，任由她发作的那个人，她还会心甘情愿地与他在一起吗？

转移感情并不是真正的解脱，只是一时的麻痹，强迫自己遗忘过去罢了，一旦有机会，那些被压制的小苗还会以春风吹又生的姿态渐渐燎原，甚至较之以前更为猛烈。

爱情只是一种平等的关系，一种互相吸引的情绪，一次荆棘遍布的旅程，别让太多错误的观念误导你、左右你、干涉你，稍不留神，翻船的人就会被狂浪卷走，万劫不复。

转移感情并不是真正的解脱，只是一时的麻痹。



爱你，才给你上风位置

■李蕾红

看一档综艺节目，说的是“野蛮女友”。

先上台的是小伙子，长得高大帅气。他举出女友的野蛮行径：时常以分手为要挟，不管是不是他错，必须他来赔礼道歉，有一次还让他下跪；不管在什么场合，只要他让她不开心，就会狠命掐他，身上经常有青紫；如果是在家里，他让她发火了，她就会逮到什么就拿什么扔他，有次将一个花瓶扔过去，他的脸上挂了彩……

小伙子的委屈述说让观众们

唏嘘，我心想，哎，你人长得那么帅，家境并不差，也是大学生，在这段感情里却要受这么多闲气，何必？

主持人问他：“那么，你想分手吗？”小伙子诚恳地说：“我来这里，是想请各位帮我解决问题，我不想分手，因为我爱她。但我意识到这样下去，总有一天，我会不堪忍受，离开她。”

女孩子上台了，真的让人惊艳，有一种夺目而强势的美。她的眼神倔强，双唇紧闭。当主持人说

出他们的问题时，女孩冷笑一声，对着男孩说：“别忘了，是你求我不要分手的，是你自愿下跪的。”观众们显然没想到，女孩这么凌厉。而主持人也一愣：这是做节目，面对着镜头，真的一点面子都不给男友留？

嘉宾们刚劝说了两句，女孩又是一声冷笑，说：“参加这个节目我先并不知道，你说想解决问题？我看你是想得到节目的一万元奖金！我告诉你，下台之后，我们就分手。”

男孩本来还在劝她安静下来，好好沟通，一听她这话，也怒了：“分手就分手，仗着我爱你，以为就离不开你吗？告诉你，爱你，才给你上风位置。不爱你了，你什么也不是。”

这对情侣让节目多少有点尴尬，本来是应该劝“野蛮女友”改改脾气，好好沟通，加深他们的感情，但主持人和嘉宾都没有派上用场。若是那对情侣真的分手，不知那个女孩会不会后悔，因为她失去的，是一个那么爱她的人。

爱得深的人，总是给对方上风位置，自己就比较卑微，低到了尘埃里去。但处于上风位置的人，却往往不懂得珍惜。他（她）并不知，迁就你，容忍你，宁愿自己委屈，也想让你快乐，不过是缘于一个“爱”字。