

我市最早的史前遗址

——项城后高老家裴李岗文化遗址

项城后高老家裴李岗文化遗址位于项城市南 25 公里高寺镇后高老家村西北隅。遗址东靠后高老家村，西靠老城至高寺镇的乡村柏油路，北距高寺遗址 2 公里。遗址略高于周围地面，文化层厚 1.8~5 米。中间有一东西农田路沟，将遗址分为南北两部分。遗址南北长 370 米，东西宽 184 米，总面积为 68080 平方米。1956 年，中国科学院考古研究所进行考古调查时在此发现石磨盘和残陶器。1977 年，河南新郑裴李岗遗址发掘后，1979 年，安志敏先生确定该遗址为裴李岗文化。1977、1991、2000 年，市、县文物部门多次对此进行文物普查和专题调查，从路旁的断壁上发现有不同时代文化层，上层属仰韶文化，下层为裴李岗文化，遗址还见有较多龙山文化遗存和少量大汶口文化、屈家岭文化因素的遗存。暴露出的遗址和遗物有不规则的圆形灰坑、大的红烧土块。从灰坑内发现有骨镞、石斧、骨锥、靴形器、小石器和大量陶器残片，遗物较为丰富。特别是 2009 年进行第三次全国文物普查时，周

市文物普查队、项城市文物普查队联合调查时发现了江淮地区最早的史前文化之一——安徽双墩文化的遗存。

长期以来，在中国考古学研究中，把中国腹地的新石器时代文化分为黄河流域和长江流域两大地域系统，而介于二者之间的淮河流域则被一分为二，淮河以北称为黄淮，归入黄河流域，淮河以南称为江淮，归入长江流域，这就制约了淮河流域考古研究的发展。20 世纪 90 年代初期，在苏秉琦先生的倡导下，苏鲁豫皖考古学者联手，提出了淮河流域独立考古研究的大课题，这大大提高了淮河流域遗址在中国古代文明研究的地位。项城后高老家遗址就是淮河流域最重要的新石器时代遗址之一，具有很高的历史和科学价值。

后高老家遗址面积较大，堆积较厚，延续时间又长，是目前周口市域内保存最好的一处新石器时代的大遗址之一，其文化内涵十分丰富。远在 1956 年，中国科学院考古研究所就曾在这里进行了考古调查，其

后又历经多次全国和全省文物普查及专题文物的调查，发现有石磨盘、石磨棒、石铲、石斧、锯齿石镰等石器，骨锥、骨镞、靴形器等骨器，还有红陶钵、灰陶罐等陶器。不少陶片夹砂或属蚌屑，陶色以红、棕色为主，属于裴李岗文化、仰韶文化及龙山文化遗址，也有少量的安徽双墩文化、山东大汶口文化、湖北屈家岭文化因素遗物。这前后延续四千年之久的遗址，其重要的学术价值是不言而喻的。

后高老家遗址地处豫东平原与豫西山地丘陵边缘的交汇地带，是先民们从山地丘陵向平原徙居生活的过渡阶段。这种生活的空间和条件，反映了一种古代人类居住的地域特点，为我们提供了一处典型的古代环境考古研究的实例。

裴李岗文化是中国目前发现最早的史前文化，距今 8000~9000 年。后高老家遗址是裴李岗文化的最后沿，同时它文化层堪称丰厚，遗迹遗物丰富，具有独特的文化面貌，对解决豫皖边界的考古学关系具有重要的学术价值，又是裴李岗文化交流

和传播的一个重要接点。一些专家认为，裴李岗文化晚期，由舞阳贾湖经周口地区向东到淮南丘陵地区与当地文化相结合发展为双墩文化（又称侯家寨文化），再向东到达江苏中部的高邮一带，发展成为龙虬庄文化。这彰显了周口地区后高老家裴李岗文化遗址在文化交流与传播上的重要学术价值。

后高老家遗址自身涵盖裴李岗文化、双墩文化、仰韶文化、大汶口文化、屈家岭文化、龙山文化，这种集多种文化因素于一体的大型遗址十分罕见。而其周边也分布有多处同时期或晚一些的遗址，这对研究豫东地区新石器时代文化发展序列和传承关系，对研究与仰韶文化的渊源关系，都有重要的历史价值。

截至目前，后高老家遗址仅进行了简单的考古调查和试掘，其丰富的文化内涵和神秘面纱有待于进一步的考古发掘。因此，省、市文物专家一致推荐其中报第七批全国重点文物保护单位。

(李全立 马海珍)

九室连珠见日月 大墓出土世人惊

——沈丘西晋九室大墓发掘侧记



受命出发

2007 年 4 月中旬的一天，我正在扶沟一家工地上进行文物勘探，突然接到单位领导的通知，要我放下手头工作赶回周口。究竟是什么事要把我调回去，电话里领导没有明言。回到单位，领导找我谈话，说在河南省沈丘县颍河嘉园房地产项目的施工中发现了一座小墓，要我明天去工地把墓葬清理出来。我准备好工作用的探铲、手铲、小锤、钢卷尺、罗盘、标签、记录本等工具就出发了。

我来到工地，看到两个小墓室裸露在外面，周围散布着一些墓砖。为了准确地对墓葬进行清理，就得先确定墓葬的范围，我们使用“洛阳铲”，以裸露的墓室为中心对墓葬进行卡边。令人以意外的事情出现了，我们向北、向西连打了 10 个孔，孔孔均有“五花土”，卡到最后竟然出现了一个东西长约 16 米，南北宽约 10 米，深 3 米多的一个大型墓葬。我简直不相信这个卡边结果。为了慎重，我们又用了一天时间，对墓葬进行复卡，结果还是一样。我们又对地层进行仔细勘查，发现该墓上还有封土，呈馒头状，直径 29 米，残高 1.56 米，为“五花土”，并经过夯打。种种迹象表明，该墓是一座大型的古墓，这令我们工作人员喜出望外。我立即把这好消息向所领导进行了

汇报，领导让我们保护好墓葬，等候通知。

坚守古墓抗风雨

《文物保护法》规定：文物勘探、考古发掘费用由建设单位列入工程预算，墓葬的正式发掘要报请省级文物主管门批准。施工方没有这方面的预算，故发掘经费迟迟不能到位，向省里申报手续也要一定的时间。为了保护大墓不再遭受施工的破坏，我们在墓的旁边搭起了帐篷，24 小时守候，在墓的周围设置了防护栏，装备了报警器，悬挂了醒目的标牌。春夏之季，天气无常，一天夜里，我们刚刚睡下，突然狂风暴雨不期而至，小小的帐篷随风乱舞，随时都有可能倒塌。工作人员全部起来去加固帐篷，一个个被淋得湿漉漉的。

辛勤的发掘历程

古墓的发掘工作总算开始了，人们总问为什么这么慢，能不能加快速度。发掘是还原历史的一项工作，它需要科学的方法、端正的态度、缜密的心思，不能像挖红薯一样地乱挖。这座古墓的发掘工作面临着三大难题，出土难、排水难、驱人难。墓葬的周围有成山的土堆、沙子、石子、钢筋、砖头，南面是地基，无法向周围出土。工地的水位较高，

挖 1.2 米就出现了地下水，周围无下水道和空地，排水要排到 200 米外的路沟里，中间还有 3 座“土山”要翻。再者就是围观的群众多，不时有人进入发掘现场，每天都要驱赶人群。我们想尽办法来克服这些困难。工作人员每天都要跳入水中清理墓葬，尽管累得头上冒汗，但脚下却是冰凉的，人人都是“头上热汗冒，脚下寒气升”。

九室连珠现天地

随着工作人员的辛苦劳作，大墓逐渐被揭露出来，这是一座南北向的砖室墓，平面略呈“亚”字形。南北宽 8.7 米，东西长 14.4 米，自西向东，排列 9 个拱形券顶墓室，东西两侧的墓室各带一小耳室。墓室分别由墓道、封门墙、拦土墙、墓门、前室、通道和后室组成。墓室之间有通道相连，清理中，发现各个墓室皆有人骨，已朽且零乱，可能是盗扰所致。

墓室共开挖墓道 4 条，为阶梯状斜坡墓道和斜坡墓道。封门结构有 3 种平砌的外弧状封门，平砌的封门、侧置相交砌筑的封门。墓壁下挖有 0.08 米深的基槽，自下而上，用一丁五顺、一丁四顺、一丁三顺、一丁一顺和平铺错缝一次砌筑而成，用灰黄泥粘连勾缝。

由于该墓早年被盗，清理中，在 4 号墓室的前室及其通道内出土较多的随葬品，其他墓室仅有零星的发现。但墓葬形制及结构保存基本完好。出土器物有青釉四系瓷罐、红硬陶罐、绿釉陶狗、院落、磨、井、灶、红釉陶案、盘、耳杯、三足炉、盘口壶、灯、灰陶碗、铁刀、青铜饰件、弩机构件、石章、西汉“平两”、曹魏“五铢”等 65 件文物。“五铢”部分被剪轮或延环。青釉四系罐，肩饰弦纹，腹饰网纹纹。红硬陶罐，肩饰忍冬纹、联珠纹。铁刀长 1.1 米，带木鞘，木鞘已朽，保存基本完好，至今仍有弹性。从墓葬形制、墓砖的特征及出土器物判断，应为西晋早期的墓葬。

文化内涵较深意义重大

为什么是九室大墓，它怎么不

是“十”室或“八”室？这体现着我国的“数字九文化”。在我国五千年的文化中，“九”是一个极限数字，在古代被认为是数字的终结，也是一个吉祥的数字、神圣的数字。“九”是阳数中的极数，超过“九”的数都是重新开始的一个循环。“九”又与“久”谐音，所以自古为人们所喜爱。故该墓九室连珠，一是取极数循环不息，二是取长久之意。

沈丘又不是什么大地方，这样的大墓为什么会出现在沈丘呢？墓葬又是什么人的呢？沈丘位于河南省东南部，三国到隋初的近 400 年间，沈丘成为豫东、皖北一带的政治、经济、文化中心，又是当时豫州的州、郡、县、治所在地。三国时期，王凌、毌丘俭、诸葛诞等人 3 次大规模的反叛，全在沈丘一带进行交战。司马氏也曾 3 次挂帅出征，到沈平定叛乱。可见沈丘是重要的政治战略要地。西晋政权是以地主阶级中的特权阶层——士族作为其统治基础，士族制度很好地维护了士族阶级的利益，在士族阶级的支持下西晋结束了东汉末年以来分乱局面统一了全国。从当时的地理位置和政治环境综合分析，该墓为西晋时沈丘比较影响的官绅氏族家族合葬墓，从东汉一直沿用到晋。此墓葬，规模较大，结构复杂，其形制和特点全国罕见，为豫东周口首次发现。

(焦华中)



▲九室大墓出土的绿釉陶狗

周口境内新发现的龙山时期文化遗址

周口市第三次全国文物普查自 2007 年 4 月开始至今，已历时 3 年有余。这期间，全市普查队员不辞辛苦，深入街道、村庄、田野进行实地调查，取得了丰硕成果。截至目前，全市已有 8089 处新发现的不可移动文物点通过了河南省第三次全国文物普查办公室验收。下面介绍几处有代表性的龙山时期文化遗址。

一、郸城县王子庄遗址

王子庄遗址位于郸城县宁平镇王子庄，遗址含有龙山、夏、商、周、汉等文化层。遗址中心约 4 万平方米，其周围约 40 万平方米的土地上分布着龙山时期文化遗迹及夏、商、周、汉代古墓群。遗址中心处约 6 个文化层，第一层为龙山时期文化，发现有黑色磨光陶片，陶片饰有弦纹、绳纹、网格纹；炊器残片有罐底、罐腹、器沿、鼎足等。据村中老人回忆：1958 年前，遗址高出地面 5 米，由于没有文物保护意识，当地群众都来此处挖土，一位农民挖出一个“陶甬”，另一位挖出两个“铜坛子”，圆的大，方的小，均为小口、大腹、小底、圈足。此外，当地农民在耕作时还经常发现古代砖墓。

在民间，有关王子庄遗址，众说纷纭，相传“王子”是战国时期宁平城东北王大庄（今王子庄）人，以孝义、勤劳名扬乡里，人们为纪念他，把王大庄改为王子庄，并在村庄附近修建了王子桥、王子洞、王子井等人文景观。

王子庄遗址是目前豫东地区新发现面积较大、涵盖文化层较多的龙山时期文化遗址。

二、商水县袁老乡王屯村遗址

王屯村遗址位于商水县袁老乡王屯村西北角，遗址略高于地面。据初步调查，遗址长约 120 米，宽约 95 米，面积约 11400 平方米，文化层厚约 2 米，发现有龙山、夏、商、周、春秋战国、汉代不同时期的文化遗迹。

龙山时期的遗物有陶器、骨器、石器。陶器以泥质灰陶为主，胎壁坚硬密实、薄厚较均匀，有少量的黑陶和“蛋壳陶”，厚约 3 毫米。陶器残片主要有鼎腿、罐口沿、盆口沿、鬲足等，陶片上装饰有篮纹、方格纹、绳纹，制法以泥条盘筑和慢轮修整为主。石器有青石工具一件，存上半段，初步认定是石凿，器形制作规整、磨制光滑。骨器以鹿角、牛角质器物残件及动物骨骼为主。夏、商、周遗物以陶片为主，可分为夹砂灰陶和泥质灰陶，器形为陶甬、盆、大口尊等。

三、淮阳县蒋台遗址

蒋台遗址位于淮阳县城东北 12 公里的临蔡镇、曹楼村南 500 米处，为龙山时期文化遗址，现存面积 2444 平方米，遗址高约 6 米，文化层较清晰，最下层为大汶口时期文化遗存，出土文物有大汶口晚期的素面棕色陶钵、鸭嘴形陶鼎等。龙山时期的房基清晰可见，出土有鼎、罐、豆、碗等残片，以灰棕色陶片居多，黑陶较少，纹饰以方格纹、兰纹、绳纹为主。另外，还出土有大量的石、骨器和汉代空心砖。该遗址的发现进一步证实了伏羲文化在“淮阳平原”的延伸。

四、西华县泥土店遗址

泥土店遗址位于西华县叶埠口乡泥土店村北及村下，遗址中部隆起，形成龟盖形土岗，南北长 416 米，东西宽 300 米，面积约 12.5 万平方米，断崖上时可见文化堆积分布，从下而上依次为大汶口、龙山、商、春秋等时期文化。普查队员在遗址上采集到了大量的龙山文化时期的红陶片和灰陶片，所代表的器物为锥形鼎足、红陶钵、灰陶鼎足、灰陶罐、豆等。该遗址面积大，时代延续较长，是目前西华县发现的最具有代表性的龙山文化时期遗址。

上述 4 处龙山时期文化遗址，文化层较清晰，文化内涵丰富，为研究豫东地区大汶口文化向龙山时期文化过渡和龙山时期文化发展提供了大量的实物证据。

(李剑文)