

新书推荐

《女人我最大》系列即将推出

随着华语地区最具权威和影响力的女性美妆综艺电视节目《女人我最大》的内地版落户上海,栏目的简体版系列图书也即将由中信出版社正式出版。

这档由被誉为时尚教主的蓝心湄主持的节目,自 2003 年开播以来,一手捧红了牛尔、Kevin、游丝棋、林叶亭、陆小曼、LULU 等美妆专家,并得到大 S、小 S、林志玲、蔡依林、侯佩岑等当红明星的鼎力支持,形成了一股跟随《女人我最大》购买保养品的风潮。

作为官方唯一授权的《女人我最大》的读物,本次出版的四本书采取了流行的 MOOK 形式,即杂志和图书的结合,2010 年下半年将每隔两个月分别推出《保养我最大》、《瘦身我最大》、《彩妆我最大》和《变发我最大》等 4 本。

这系列 MOOK 书的内容凝聚了节目中最核心的经验和技巧和与大家最关心的热点,美容大王大 S 亲自整理了哪 15 条私家保养秘籍? 年近半百的蓝心湄为何敢自信裸出好皮肤? 四十多岁的牛尔老师为什么看上去还像个男男孩? 连产二女的小 S 如何保有依旧曼妙的 S 身材? 彩妆天王 KEVIN 如何打造法式女人味? 变发天后林叶亭如何把你变成魔法美人? 怎样几招搞定夏季防晒? 如何摆脱“草莓鼻”和“痘痘肌”困扰?

通过大 S、小 S、蔡依林、林志玲等众多一线明星和牛尔、LULU、KEVIN、林叶亭等时尚专家强强联手,让你一次性拥有最流行、最全面的时尚资讯和最实用、最丰富的美丽技巧,这套书将名副其实地成为你身边无处不在的时尚专家,手头随时参考的流行指南。

为得到这次栏目的图书授权,出版策划方在版税和首印量上都创造了美容类图书的记录,而面对内地上百万多追随《女人我最大》的忠实“粉丝”们,出版方也相信这套书一定能创造销量上的奇迹。

(津报)

畅销图书排行榜

《富豪俱乐部》
云南人民出版社

《藏地密码》
重庆出版社

《历史是个什么玩意 3》
宁夏人民出版社

《我的野蛮女上司》
大众文艺出版社

《米兰之恋》
重庆出版社

《佳期如梦》
新世界出版社

《跟我的前妻谈恋爱》
中国青年出版社

《悬崖边的贵族》
江苏人民出版社

《杜月笙大传》
华文出版社

《细节决定成败 II》
新华出版社

答疑解惑

红楼后四十回续者缘何改为无名氏



虽然后四十回《红楼梦》一向被认为在艺术水准上远不及前八十回,但高鹗的名字却“尾随”曹雪芹之后给人们留下了印象。近日,新版电视连续剧《红楼梦》在沪上热播,有细心的观众却发现字幕上“后四十回”作者变成了“无名氏”。7 月 4 日,人民文学出版社首次对作者之变作出了正式回应。该社古典部主任周绚隆说:“没有可靠的材料证实高鹗就是后四十回的续者,因而吸取冯其庸等红楼梦研究学家的意见,把作者改为无名氏。”

其实,这一改动发生在 3 年前,2007 年第三次修订后推出的《红楼梦》校注版就已经是“曹雪芹著无名氏续,下面还有两行字:程伟元、高鹗整理”。只是由于李少红导演的新版《红楼梦》电视剧的片尾字幕完全依照人民文学出版社 2007 年第三次修订后的校本,使更多人注意到了这一新的重大变化。

高鹗也没有完全退出历史舞台。新出版的人文版《红楼梦》扉页上,在“无名氏续”下面还有两行字:程伟元、高鹗整理。周绚隆认为,这才是还高鹗在《红楼梦》一书成形与传播中的本来功绩:“上世纪初,胡适先生在进行《红楼梦》考证时,根据俞樾《小浮梅闲话》所引张问陶《船山诗草》中有一首诗《赠高兰墅鹗同年》的注云‘《红楼梦》后四十回以后,俱高鹗所补’,推断后四十回实为高鹗续作。”“当时高鹗确实是有个《红楼梦》续稿底本的,但作者是不是他? 没有更多更可靠的材料来证明或符合这一点。这个‘补’字恐怕应该是补订而不是续补的意思,所以我们采取这样一个态度:对学术史上无定论的作者问题,与其无谓地争论,不如悬置起来,以无名氏代称。”

周绚隆说,这种做法也得到了中国艺术研究院和红楼梦研究所大多数参与本书校注工作的研究者的认同。

在程高本序中,另一位“整理”者程伟元曾以“一日偶于鼓担上得十余卷”来叙说《红楼梦》后四十回的来历,很多人认为这是搪塞的借口,但冯其庸认为:要否定这段话,没有确凿的、充分的证据是不行的。他在文章中写到:“这后四十回的作者是谁,它的来历如何呢? 在没有其他可靠的证据之前,我认为仍然应该重视程伟元的话。”

虽说只是几个字的变动,却并不容易。变更后,出版社也接到了一些“抱怨”:语文常识考试要是出到这道题,学生该怎么回答? 业内也有一些人士建议“对经典畅销书中这样重大的地方‘轻易不要动’”。对此,周绚隆则认为,从作者名字的改动,到 2007 年版序言中对校注成果所有权的澄清,都体现了主流红学界做事认真的作风。

（吴越）

读书心得

为什么他们不读书

■侯健

看到这个题目,您可能会问,为什么他们一定要读书? 的确是,早在魏晋时期,著名的“竹林七贤”之一的嵇康就写过一篇题为《难自然好学论》的文章,主要是针对孔子的“学而时习之,不亦乐乎”观点的反驳。孔子认为,学习是一件快乐的事,好学是一种能产生愉悦感的品质。但嵇康却认为,人天生并不好学,如果吃喝不愁,不学习也有饭吃,那么人们多半是不喜欢读书的,好学只不过是生存而迫不得已的举动。

当然,嵇康的观点之中是蕴涵着深刻含义的,即孔子的礼教被当时的统治者拿来作为迫害异己的工具了。即便如此,他的观点在当今社会也会被许多人认为是有一定道理的。今天很多人都有一份稳定的工作,有较固定的收入,家庭人口少,住房越来越宽敞,有的还有私家车。工作之余,和同事、亲朋、好友相聚一堂,喝点小酒,打打麻将,玩玩扑克,或到歌厅边喝边唱,或到网上偷菜,聊天交友。日子过得挺舒服,干吗要读书?

是啊,一个仅为文凭或学位而学习,进而谋取一份所谓的好工作,得到一个较好的收入,在父母的资助下再购置一所房产等,从而追求一种安逸休闲生活方式的人,很少会有创新精神和创造才能,而正是创新精神和创新能力,才是一个民族得以生存和发展的根本动力。

要具备创新精神和创造才能,在人生的每一个阶段,阅读都是必不可少的。但是,我们现在的社会,把阅读作为个人生活一部分的人太少了,包括本应该阅读的人,特别是在应该养成阅读习惯的最佳时期——中小学。但是,很多孩子为什么不喜欢阅读呢?

首先是孩子过重的课业负担,挤占了他们几乎全部的业余时间,根本没有时间再去阅读自己喜欢的书籍。其二,家长们的偏见。很多家长都认为,只要课本知识学好了,考出好成绩,考上好学校,将来就能考上好大学,阅读课本以外的书籍,会分散孩子学习课本知识的精力,因而反对孩子的课外阅读。其三,教师的误导。有些教师会把学生读课外书籍看作是不务正业,极力反对孩子的课外阅读,即使对学业优秀、学有余力的孩子,教师一般也不支持,怕因课外阅读分了心,进而影响了自己所教科目的考试成绩。其四,孩子们的厌倦。沉重的课业负担已经造成了孩子的身心疲惫,在教师和家长共同“熏陶”下,把课业的学习当成了唯一的汲取知识的途径,即使有空余时间,也不会再想阅读的事了。最后,就是社会的导向。我们国家也建立阅读日,目的是倡导大家多读书,并希望能建立起一个学习型社会。但在我们的周围,孩子们看到的更多的是一个娱乐消遣的世界。在他们自小便记忆起的小脑瓜里,阅读是一个从来就没有被植

入的概念。

孩子们不读书,如果真的是以上理由的话,还情有可原。一是毕竟他们是孩子。二是还有补(教)救的机会。但是作为他们的教育者的教师,为什么还有那么多不喜欢读书的人呢?(当然,不是都不读书,若是真的那样,我们这个社会可是真的就没有希望了。)

我也是教师,从我周围的同仁中所能了解到的情况大致有这些:一是根本就没有喜欢过阅读。自身从小没有养成阅读的习惯,阴差阳错走进了教师队伍,因为不喜欢阅读,每天疲于应付专业知识不断发展的教学任务,离阅读就更加越来越远了。二是没有时间阅读。升学、考试成绩等这些年来一直在左右着学校的全部工作,还有自身家庭生活,社会活动等,根本就无暇静心阅读。三是没有阅读的动力。学校家长及社会期盼的是学生的考试成绩好,升上好学校的人数多。教师只能全身心地备课本、教课本、找教辅、搜习题……

不愿意阅读,可以制造 100 个、1000 个理由。

想阅读,没有任何理由。

《烟味,至爱》

作者:至爱烟味

出版社:九州出版社 定价:25 元



《烟味,至爱》

作者:至爱烟味

出版社:九州出版社 定价:25 元

刚从大学毕业的孟串儿一心希望在演艺圈有所发展,她认识了影视投资人精英。刚开始,串儿只是利用精英为自己安排角色,没想到精英渐渐真的爱上了串儿。而此时,串儿又巧遇电视台制片人肖默然,在短暂的光彩里,肖默然对串儿体贴入微,疼爱有加。而串儿更是对肖默然爱得刻骨铭心,认定这个人就是她的归宿,她为此和精英摊牌,拒绝精英的任何帮助,一心期待与肖默然共度一生。没想到肖默然却忽然轻轻转身,决绝地离串儿而去。

《绝色》

作者:苗申

出版社:现代出版社 定价:29.8 元



《绝色》

作者:苗申

出版社:现代出版社 定价:29.8 元

这是一部长篇反腐力作。讲述了一个女人从社会底层凭借姿色与命运抗争,从一个基层店员发展成大型国有企业的老总,最后在欲望的驱使下走上不归路的故事。

尹芙蓉在青春少女时代遭恶人强暴,产下儿子,不得已丢弃,被好心人罗正民夫妇收养,起名罗琦,与罗正民的亲生儿子罗瑞亲如手足。尹芙蓉发誓要做强人,出人头地。她凭借自己的出众外貌一步步从一个建材商店的营业员发展成经理,并拥有靠山的支持……