

瓷器收藏杂谈

瓷器起源于我国,是中华民族对世界文明的卓越贡献。在漫长的历史发展过程中,我国各地各时期均留下了大量的瓷器。古瓷器是重要的收藏品类,有很高的收藏价值,爱好者甚多。



清乾隆御制珐琅彩杏林春燕图碗

瓷器收藏的状况

由于收藏价值高,增值快,古瓷器收藏一直被藏家所青睐。改革开放以来,古瓷器更是受到投资者的热捧。投资热增大了古瓷器的升值空间,据不完全统计,自上世纪80年代至今的几十年时间,古瓷器在国内藏市的价格竟然涨高了100多倍。上世纪80年代初,一个品相不错的官窑碗市场价一般不会超过100元,如今,这样的“宝贝”没有万元根本就拿不到手。有人2003年以1000元购得的一个清中期的官窑小瓷瓶,2006年就以两万元价格出手,而在今年的一次“小拍”中,这件小瓷瓶的成交价竟然达到了4万元。2006年11月,一件清乾隆御制珐琅彩杏林春燕图碗,在香港由佳士得公司拍卖,以1.51亿港元成交,而此碗1985年5月在香港苏富比拍卖公司拍卖时,成交价仅为110万港元,20年的时间,价格就翻了130倍。

瓷器收藏的高回报率吸引了众多投资者,据了解,我国目前藏市,以收藏古瓷器为主的“捧瓷大军”,数量已经达到近千万之众。

如何投资古瓷器

如何投资古瓷器是一门很深的“学问”,不是简单几句话就能说清的。但概括起来,可从下面几点着手。

一、注意选择那些少、精、异形的瓷器。物少、人无我有,这样的古瓷当然是人之所欲;器物精美,自然受人追捧,故其收藏价值自然也高;而异形瓷器,制造工艺难,别有一番艺术情趣,自然更有收藏价值。

二、注意选择那些尚未被人们认识真实价值的作品。有些古瓷,由于受时代、民俗、社会传统等心理因素的影响,人们可能一时难以认识其真正价值,此时藏之,很可能是潜力颇大的“绩优股”。比如优质的宋代湖田窑影青器物、元代枢府瓷器物等,它们目前的市场价格恐怕就远低于其实际应有的价格,一旦遇见不妨断然收藏。

三、选择近现代瓷器中的代表作。有些瓷器,年代虽然不算太“古”,但其工艺精湛,故也很值得收藏,如晚清、民国新粉彩、浅绛彩中的一些有名头的作品。另外,新中国成立初期的一些精品瓷板、雕塑等等,也是很有升值潜力的,不妨收藏一些。

如何鉴定古瓷器

鉴定古瓷器,主要从款识、造型、纹饰和胎釉特征等几方面下手。

款识。今日的传世真品和仿品以明、清两代瓷器居多,而明、清官窑绝大部分都有年款和特征。鉴定这些古瓷器时,要特别留意款识的笔法特征,如横、竖、撇、捺、勾、挑、点等的不同。官窑款识的字体都有较高水平,仿制者模仿难免局促,出现破绽,这种破绽无疑为鉴定瓷器真伪提供了线索。

造型。瓷器的形状变化,是一个由简单趋向繁杂的过程,这是由于各个时代人们的审美标准以及技术条件不同而造成的。以元、明、清三代造型而论,元代造型一般就较为钝重稚拙,无论何种瓷器,都比宋、明瓷器显得“粗疏”。尤其是日常应用的坛、罐、瓶、壶及盘碗等一般器物,元瓷的器形都比明、清瓷器要大。

纹饰。古瓷器上的纹饰同造型一样具有鲜明的时代特征,并随着绘瓷原料和技术的不断丰富而改进。无论是题材内容还是表现形式,各朝代都有其不同的特征,因而也就成了划分时代、鉴别真伪的一条有力线索。

胎釉。不同时代和不同地区的古瓷器,其胎釉成分及烧造或多或少都有差别。要注意瓷器釉质的粗细和光泽的新旧,以及气泡的大小、疏密等方面的特征。例如,老瓷的釉面有一种内敛的宝光,称之为包浆,而现代仿品釉面出现的是刺目的“浮光”。另外,对釉层的厚薄程度及缩釉、淌流状态也要加以注意,如宋钧窑瓷釉多有堆脂,定窑瓷釉多有泪痕,明、清脱胎瓷釉则莹似玉石。

(金海)

■相关链接

官窑与民窑

官窑和民窑是古瓷的两个重要的身份类别,有必要特别一讲。

所谓官窑,是指古代由官方营建、主持烧造瓷器的窑场,其产品专供宫廷使用。据考证,历史上正式的“官窑”名称始于北宋,久负盛名的宋代五大名窑就都是皇室的御用瓷窑。明代,朝廷在景德镇珠山脚下设御器厂,并委派官吏管理,我国历史上从此开始有了专门的官窑生产机构。官窑因为是由官府营建的,拥有优质瓷土原料及天下能工巧匠,并控制着青料配方和工艺技术,因而其制作技术精湛,代

表着各个时期瓷器制作的最高水平。

民窑是相对于官窑而言的。广义地讲,凡属非官府经营的,进行商品性生产的瓷器窑厂都是民窑。与官窑相反,民窑为了适应市场,不可能像官窑那样不惜工本,精描细画,而必须是惜料如金,因此,民窑生产数量虽大,但质量不精,风格亦不同于官窑。不过,较之官窑,在造型和纹饰上民窑更加自由、丰富。

不论官窑瓷器还是民窑瓷器,都是“古董”,都可收藏。但显然,官窑瓷器的收藏价值通常要远远高于民窑瓷器。

几种常见的古瓷造假方法

古瓷赝品多不胜数,有必要了解一些相关内幕,以防被骗。一般来说,瓷器造假主要有下面几种情况。

新瓷做旧。新瓷做旧的方法有很多,一种是将新瓷长期埋在地底下,或在泥土中掺蛋白涂在瓷器表面再埋入地下一段时间,以期整新如旧;另一种方法是将新瓷放入酸性或碱性的溶液中进行加工,这样处理以后,新瓷就会失去亮色,显得很旧。

真坯作假。这样的作假方法有两种,一种是取破旧瓷器的底,粘接在新瓷上,这样的赝品款是真的,但瓷体却是假的;另一种是取无花的旧瓷,彩绘后重烧。真坯作假并不难看破:第一种方法用高倍放大镜细看就能看出端倪;第二种方法若仔细从画风、釉彩上观察,也不难看出其伪。

人为剥釉。作伪者故意在瓷器的底部部分剥去一部分釉层,使之露出胎质,以期达到给

人以沧桑陈旧的感觉。将人为剥釉的瓷器与自然剥釉的真品进行对比,是可以发现伪品破绽的:真品的剥釉断面基本上是直茬,而伪品的剥釉断面则一般是斜茬;老瓷自然剥釉是由于胎釉结合不好或时间久远造成的,剥釉的周围还可以再剥,新瓷剥釉则是用什锦锉刀撬出釉层缺口或敲打出来的,其周围胎釉结合处很紧密,不能再剥。

使用科技仪器作假。随着科技水平的提高,一些原本用于古玩鉴定的高科技手段也被一些不法分子拿来用于瓷器造假。如热释光技术(一种通过观察器物在射线作用下的不同热释光的光谱来断定文物年份的科技鉴定手段)。一些造假者发现,作假器物在X射线下一过,1秒钟的X光照射,在热释光测试法下约相当于器物1000年的演变,于是他们就利用这种方法作假,致使热释光这种高科技鉴定手段完全失去了权威。此种作假,一般人很难识别。



元代钧窑洗

《毛主席诗词》邮票升值 27200 多倍

藏界
聚焦

“这是《毛主席诗词》邮票(文7),现在这套红色经典全套上品信销票市价已达3万元,与发行的面值1.1元(110分)相比,升值了27200多倍。”收藏人士罗玉其告诉记者,自己收藏的《毛主席诗词》邮票(文7)被列为“新中国珍邮三宝”之一。之所以这样说,是因为这套邮票十分珍贵。

《毛主席诗词》邮票(文7)发行于1967年10月1日,全套14枚,第1枚“毛主席在著作”,图

案为毛主席在1961年7月14日摄于杭州汪庄的照片,其他13枚是毛主席的13首诗词手迹。这套邮票有几个特点:一、题材好,开创了“毛主席诗词”题材邮票之先河,展示了世界伟人、开国领袖、诗人、书法家的风采;二、枚数多,全套14枚,在书法、诗词、个人作品之类的题材中,是枚数最多的;三、两种版别、四种规格,较为少见;四、面值低,14枚邮票3种面值(10分、8分、4分),

这是当年航空信函、外埠平信、本埠平信3种平常邮资资费。

这套邮票发行于“文革”中,且大量用来寄信,消耗巨大,存世太少,全套更是稀缺之宝,要集全一套品相较好的信销票,相当困难。

红色珍邮价值不菲,但收藏还需擦亮眼睛。罗玉其透露,红色珍邮价格多年来一直居高不下,已成为造假者眼中的“黄金”。

目前市面上造假的手法,一种

是私印假邮票,对于这种假邮票只要留意刷色、背胶、齿孔和暗记等特征便不难辨识。其次就是刮戳和拼接。“刮戳”,就是把使用过的旧邮票的邮戳给刮掉,然后在刮痕处重新着色,给处理成价值更高的“新”邮票;而“拼接”就是把两枚均有邮戳或残缺的邮票,各取比较完好的一部分“嫁接”到一起,拼成一枚“新”邮票。对于这些作假手段,集邮爱好者须注意防范。

(据《长沙晚报》)

藏界
动态

《洪湖赤卫队》 连环画受热捧



随着新版《洪湖赤卫队》的热播,《洪湖赤卫队》连环画也成为收藏家们的宠物。日前,武汉收藏家姜小平向记者展示了他收藏到的一本最早版本的《洪湖赤卫队》连环画。

记者看到,该连环画以1961年红遍全国的电影《洪湖赤卫队》为蓝本,由孙青改编,中国电影出版社1961年11月初版,共计181页,图文并茂。姜小平介绍说,这是关于《洪湖赤卫队》的最早版本连环画,随后连环画界兴起了“洪湖赤卫队”创作热,先后出现了十几个版本的“洪湖赤卫队”题材连环画。如:辽宁美术出版社1963年8月版,人民美术出版社1964年10月版,湖北人民出版社1978年4月版等。这些连环画的出现,给读者带来了一次次艺术的享受。如今,这些连环画经岁月流逝已愈显其弥足珍贵,正被越来越多的收藏者所钟爱,“边看电视剧,边翻看连环画,颇有一番味道”。

(据《长江日报》)

收藏
知识

紫定的特征

紫定,宋代窑釉色品种之一。始见于明曹昭《格古要论》:“紫定色紫,有墨定色黑如漆,土俱白,其价高于白定。”紫定有以下特征。

一、紫定的釉色为紫金色,一种带有美丽光泽的酱色,可以说“宝色内蕴”。耀州窑和磁州窑的酱釉瓷金属光泽明亮如新,外行人看就好像是新的,刚从窑里烧出来一样。

二、紫定釉面屯釉之处有许多褐黄色油滴小圆圈,而耀州窑、磁州窑酱釉没有此效果,这种现象通常称为“窑变”。

三、紫定碗和罐的内壁加工精细光滑,外壁往往留有明显的轮旋刀痕,抚摸时有高低不平之感。

四、紫定由于施釉工艺和烧成温度较其它釉高,所以釉非常薄,施釉不很均匀,仔细观察釉薄处有横向的竹丝刷纹(白釉比较明显)。积釉处有从上向下的“泪痕”现象。

五、紫定的碗和罐的底中心施釉薄而不均,往往在底中心的部位有漏釉现象。

六、露胎处可见胎釉之间有很薄一层黑色釉层,陶瓷专家王莉英先生称之为“很有趣的现象”。

七、紫定的胎质坚实细白,紫定的琢器类圈足露胎处高低不平,棱角分明。

(冯先)



紫定印花梅瓶