

翻拍经典不是一场模仿秀

——电视剧《洪湖赤卫队》时代感缺失惹争议



■ 温峥嵘扮演的韩英图

7月18日晚,28集红色经典电视连续剧《洪湖赤卫队》在央视一套黄金档迎来大结局。最后两集,故事情节峰回路转,亮点迭出,但对看过老版电影和歌剧的观众而言,韩英、彭霸天等人的结局早已了如指掌,重新演绎的经典对他们来说已经没有什么悬念了。

尊重原著少创新

号称再造经典的电视连续剧《洪湖赤卫队》,自7月5日在央视一套开播以来,舆论方面难得的一路利好:先是熟悉的“洪湖水,浪打浪”的经典旋律唤起了观众久远的记忆,许多老观众惊呼温峥嵘版的韩英演得“太像了”,接着又爆出该剧的全国收视率创下了央视今年播出电视剧的收视新高。

电视剧版基本遵照了经典歌剧和电影的故事框架,在革命斗争主线外,增加了多条副线,故事更加曲折好看。虽然增加了谢十三等一些新角色,为韩英等老角色增加了更丰富的经历,却没有刻意增加不合时宜的情节,诸如感情戏等。可以说,从主题的确立、剧情的编排、人物的设置等,到演员的表演,再到几首老歌的运用,都没有脱离原剧的氛围,尊重原著可谓实至名归。

人物形象脸谱化

一些网友的讨论却显得不那么中听:“电视剧不是文物,不需要修旧如旧,看电视剧《洪湖赤卫队》仿佛回到了六、七十年代,如果拍不出新的时代特色,花那么多代价翻拍,真的有必要吗?”在一些观众看来,电视剧《洪湖赤卫队》脸谱化的问题还是比较严重。韩英的出场,很容易让年长观众回到30多年前的文艺作品的感觉中去,一亮相就是一个女英雄的模式。

相比之下,新版王金标就更让人质疑不断了。歪嘴、龅牙,甚至可以说坐没坐相、站没站相,有观众说王金标一出场,一眼就知道是个坏人。有观众说,都21世纪了,影视剧表演还这么非黑即白,坏人就该脸谱化吗?事实上,王金标曾经是一个“为革命,身中的子弹你扛都扛不动的”老赤卫队员,“电视剧应该展现他变节的过程及心理变化,不该一出场就给他设了框”。

经典重拍难作为

近年来,每一部重拍剧都使出浑身解数“创新”。但前赴后继的重拍剧中,能和老版经典叫板的始终是凤毛麟角。既然如此,电视剧投资方又为何频频“试水”重拍剧?一位制片人曾坦言:“经典改编剧能比原创电视剧更容易吸引观众的眼球,我们不用花那么多工夫向观众解释我们做的是是什么,在关注度上,经典改编剧就已经占了先机。”显然,经典剧珠玉在前,给重拍剧带来的商业价值,是大部分重拍剧的“先天”动力。

而在一些业内人士看来,经典留给我们的改编空间其实非常有限,拿电视剧《洪湖赤卫队》来说,除了《洪湖水浪打浪》等音乐被用到了极致,摇曳的芦荡、摇橹的轻舟、浩荡的水面都被拿来作为该剧看点。试想,在影像技术如此发达的21世纪,这些雕虫小技对观众还会有多大的吸引力呢? (闻心)

国内首架以艺术机构命名的飞机

“国家大剧院号”顺利首航

本报综合消息 20日,一架被命名为“国家大剧院号”的特殊飞机降落在首都机场一号航站楼,这也意味着国内首架以艺术机构命名的飞机顺利首航。

去年11月海航集团与国家大剧院正式签署了战略合作协议,国家大剧院授予了海航集团旗下的大新华航空、海南航空“国家大剧院战略合作伙伴”以及“国家大剧院指定航空公司”称号,签字仪式上,国家大剧院的陈平院长、王争鸣副院长、海航集团的陈峰董事长、王健副董事长兼首席执行官还

共同为大新华航空“国家大剧院号”飞机命名。据了解,“国家大剧院号”飞机所承担的主要是国际航线的飞行任务,拥有丰富的航线网络资源,它将担任文化藝術传播的飞行大使,通过自己的飞行旅程为中外文化交流和国际友好合作贡献一份力量。

据悉,国家大剧院和海航还将在文化交流与文艺演出、音乐专业培训和艺术普及教育、慈航基金等社会公益项目、“空中大剧院”航机节目制作等多个领域展开广泛而深入的合作。 (罗颖)



“国家大剧院号”

票房与产量齐增 70% 国产片仍亏损

本报综合消息 国家广电总局电影局局长童刚日前对媒体透露,今年国内主流电影院线票房大幅度上涨,上半年全国电影票房48.4亿元,去年同期的数字是26亿元,今年全年全国电影总票房有望达到100亿

元(美国电影一年的总票房为100亿美元)。同一天北京新影联负责人高军表示,尽管票房与产量同增,但目前仍有70%的国产片亏损。

就电影产量而言,今年上半年全国生产电影288部,全年电影产

量有可能达到500部,总数排名位居世界第3位,仅次于印度和美国。

虽然总体票房收入在逐年增加,但票房分布仍不平衡。北京新影联负责人高军表示,虽然中国电影总量与总票房在增加,但虚火不容忽视,现

在70%的国产片亏损,6月份上映的20多部影片中,只有小成本影片《人在囧途》和《异度公寓》赚到了钱,其他影片全面报亏,其中就包括成龙的《功夫梦》和周润发、巩俐的《谍海风云》两部大片。 (北湾)

厂家全资投拍 资方广告醒目

电视剧植入广告“扶正”了



主演蓝正龙、张嘉倪偶像气质十足

“原本以为是一部普通的偶像剧,原本以为只有普通的广告植入,没想到却是为某产品进入中国市场20周年而定制的作品。”这部由蓝正龙、张嘉倪主演的青春偶像剧《丝丝心动》将于7月26日在湖南卫视播出,无论是剧名,还是女主角的名字“张晓柔”,似乎都暗藏玄机。

植入广告被扶正

“植入广告”现在是影视作品的敏感词,不过大多就是单纯的冠名和植入式广告,像《丝丝心动》这种向电视台全资投入定制偶像剧在国内还尚属首例。该剧总制片人樊旭文表示,“以前的植入都是浅层次的,《丝丝心动》从前期策划、剧本,到选演员、定音乐等我们都有介入,可以说是非常深度的合作。”如此“深度”,企业是否提出了诸多要求呢?樊旭文强调说,“首先我们做的是一部电视剧,商业元素次之,双方在这点是达成一致的,客户没有要求说每集至少几

个镜头、多少分钟等。”

不过通过现场播放的片花看,女主角“甩头发”的特写相当打眼。樊旭文解释说,“片花只有两分钟,可能某些镜头被强化突出了,全剧有20集,我觉得广告和剧情的结合还是很流畅的。”

“自制定制”能赚钱

据北京某影视剧中心的相关负责人介绍,现在电视剧制作的传统模式主要有3种:第一,从剧本到发行,几家影视制作公司合作,利润分成需要协商;第二,有的公司有剧本,但规模小,没资金、没资源,他

们拿着剧本找制作公司合作;第三,有的公司前期有些钱,项目能够启动,开拍后电视台的预购款就能陆续到位,预购款一般都多达50%到80%。但这种方式仅限于品牌好、资源好的公司和项目。

据了解,湖南卫视现在基本退出了与全国各大电视台竞争购剧的市场,转而主要投拍自制剧、定制剧。如此一来,省略了传统意义上的制作公司和发行两大难题,成本大大降低,收入大大增加。尤其是在广告植入上,电视台拥有绝对话语权和决定权。 (冯遐)

敲定“白”和“鹿”

《白鹿原》 吴刚出演鹿子霖

本报综合消息 以“白家”和“鹿家”在白鹿原上的争斗为背景的电影《白鹿原》定于今年9月开机。继敲定白家掌门人白嘉轩的人选(张丰毅饰演)后,鹿家核心人物鹿子霖的演员人选也于日前确定。演员吴刚将出演鹿子霖一角,导演王全安认为吴刚完全能胜任这个亦正亦邪的角色。

陈忠实的原著中,鹿子霖是个备受争议的角色,不仅与白嘉轩代表各自的家族展开明争暗斗,同时与晚辈田小娥(女主角)有大量激情戏。曾经凭借《铁人》拿过金鸡奖的吴刚,对于如何演绎鹿子霖这个角色有自己的看法。他接受采访时显得十分慎重:“鹿子霖这个角色不能演脏了,脏了就过于简单化了。”吴刚透露,他为了鹿子霖这个角色做了足够的准备,仔细地读了3遍剧本,反复琢磨鹿子霖的人物性格:“平时拍戏只要一有闲暇就会翻上几页仔细琢磨。”

除张丰毅、吴刚之外,片中另一重要角色“黑娃”有望由孙红雷出演,但剧组拒绝对此作出回应,而华裔女星白灵则自荐演女主角田小娥,在网上遭到各方反对。 (杨莲洁)

羽泉 为“男人节”写歌

本报综合消息 20日,2010年“8·3国际男人节”在北京启动,羽泉组合为“男人节”创作并献唱主题曲。

在“男人节”前将推出一系列主题活动,包括盘点改革开放30年来对男性生活方式产生巨大影响的人和事,并举行颁奖典礼等。作为“男人节”主题曲的创作者和演唱者,羽泉组合亲临启动仪式现场。胡海泉接受采访时表示,男人、女人各顶半边天,少了哪一半都不合适,这样一个活动能够让女人更了解男人。至于为什么会答应为“男人节”创作主题曲,胡海泉认为,羽泉组合刚柔并济的风格与“男人节”的意义吻合,希望这个节日、这首歌曲能让为事业和生活奔忙的男士们停下来歇一歇。 (杨莲洁)

《荒村公寓》8月上映

首演惊悚片 张雨绮“很兴奋”

本报综合消息 由文隽监制、曾拍摄过《异度空间》等片的罗志良执导的惊悚片《荒村公寓》将于8月13日在全国院线上映。该片是根据蔡骏“荒村”系列小说三部曲中的第二部改编,并邀来张雨绮和余文乐主演。

影片《荒村公寓》保留了小说中的荒村部分,却在此基础上将恐怖延伸到了主角“我”所居住的城市中。据悉,小说与电影中共同出现的3件古物,不仅是诱发恐怖的机关,也是找到答案的线索。其中位于“进士第”府中的古井,比《午夜凶铃》中的凶灵藏身之处有过之而无不及。余文乐称:“传说这口古井能判断人的生死,我趴在井口看下面时,觉得自己汗毛都立起来了。”已是第3次主演惊悚片(之前两部为《妄想》《错爱》)的余文乐称,这次在片中的造型设计和情节跟以往作品相比都要吓人得多,有时候想起来都会觉得恐怖。而张雨绮在片中则扮演了两个不同的角色,虽然这是她首次出演惊悚片,但是她表示看到自己的造型“很兴奋”。 (孙琳琳)