



铜镜收藏市场 后来居上 价格高走大有可为

在今年中国嘉德拍卖中,铜镜专场拍卖格外引人注目。拍卖当天现场热闹非凡,叫价声音此起彼伏,最终全场 164 面铜镜成交率达到 80%以上,总成交额超过 1600 万元,成为中国嘉德铜镜拍卖成绩之最。事实上,这只是近年来铜镜火热收藏的一个侧面,作为一种后来居上的精美艺术收藏品,铜镜的收藏价值在近几年开始展现其独特的魅力。

铜镜升值空间大 未来或成重点藏品

前不久结束的中国嘉德拍卖现场,单面铜镜竞价开拍瞬时从几万元蹿升至几十万元。从湖南长沙赶来的铜镜收藏家周胜刚刚叫价 40 万元竞拍一面看准的铜镜,但瞬间就被另外一位拍家以 42 万元的价格拍走,为此周胜懊恼不已。虽然周胜手里已经拍得大大小小十多面铜镜,但显然他并不满足此次的成果。

作为资深的铜镜收藏家,周胜收藏铜镜已经有十多年的历史。然而铜镜价格在近几年开始有所走高也是不争的事实。据了解,中国青铜器收藏由于受到严格管理,市场一直表现一般,但是作为青铜器中的一类,铜镜却在近 5 年来开始活跃起来,价格一路走高。

此次中国嘉德拍卖的 164 件藏品中最后一件唐代海兽葡萄镜一举冲破百万元大关,最终以超过 120 万元的价格成交,这也是今年少有的几件过百万的铜镜拍品。而在中国嘉德邮品钱币铜镜部总经理郭学广看来,这是铜镜市场逐步走高的一个必然表现,铜镜在拍卖市场上来看是呈现整体走强的趋势。铜镜一直在稳步上升,随着这两年人们越来越多地认识到铜镜的投资价值,很多收藏其他藏品的藏家以及高端人群也开始陆续进入了铜镜投资市场,现在的铜镜市场是一种良性循环。

铜镜魅力在于其“美” 收藏鉴赏首推艺术价值

相较于中国古钱币的数量之大与中国古青铜器的稀有,铜镜收藏首先注重的是其艺术精美程度。如果判断一个铜镜的收藏价值,首要是看其完整程度和纹饰的精美程度。

铜镜的艺术水平和工艺水平相当高。这其实也是一个审美的问题。铜镜是一个古代的镜子,是人们不断把玩而接触的日常饰品。因此每一面铜镜都是用最好的构思去想、去设计。因此铜镜的纹饰甚至比现在机器雕刻的画更加精美和细致,这些纯手工的工艺是 4000 多年前的顶级工匠制作的,艺术价值无与伦比。

铜镜的艺术价值近年不断为收藏者所认知,而铜镜的艺术魅力最终将为收藏市场所认可。铜镜和其他拍卖项目不一样,其品相是第一位的。也就是它的工艺精美程度、完整度、精细度是最重要的。铜镜种类繁多,不同的年代铜镜的文化内涵、纹饰都不同。但在近年的拍卖市场上,唐代的铜镜却一直呈现走俏的趋势,价格不断翻涨。

(文明)

以“世博华章”为主题的第四届“潘家园中外扑克精品博览会”近日在北京潘家园旧货市场拉开帷幕。世界上最大的主题扑克在此亮相。而 2010 年上海世博会官方授权发行的 12 套纪念扑克,以及 3000 多副艺术扑克珍品,均让收藏爱好者大饱眼福。现在全国专业扑克收藏机构有 16 家省级收藏单位,包括市级收藏单位在内共有 30 家左右,扑克收藏已日渐升温,扑克价值日渐走高。

起源于中国“叶子戏” 小扑克蕴含大学问

关于扑克的起源地众说纷纭,但是较为集中的说法是现代扑克起源于中国的“叶子戏”。最早关于“叶子戏”的记载见于唐人苏鹗在《同昌公主传》中的“韦氏诸宗,好为叶子戏”。五代时期关于“叶子戏”的记载越来越多,如《偏金子格》、《小叶子格》等详细记载了“叶子戏”的玩法,说明纸牌发展到那个时期已相当成熟。据考证,发明“叶子戏”的是唐代著名文学家张遂,这种纸牌主要供玄宗与宫娥玩耍,因为纸牌只有树叶那么大,故称“叶子戏”。以后传入民间,得到文人学士的广泛追捧,所以很快流行。“叶子戏”大约在 13 世纪传入欧洲,经过数百年的演变,糅合了中外各国的纸牌游戏,才逐渐形成了今天国际公认的纸牌模式——扑克。而扑克又分意西法德瑞五个体系,我们玩的就是世界上流行最广的法式扑克。

“草根”项目架设国际交流舞台 主题扑克融汇“百科全书”

提起扑克,你的第一反应是《赌神》、《扑克王》电影中那副旋转于手中、变幻莫测的神奇扑克,还是茶余饭后给我们带来欢声笑语的娱乐工具呢?扑克可谓是最普及、最“草根”的一项娱乐活动。据统计,扑克的玩法有千种以上,国际上流行的不下 200 种,其中“桥牌”已成为国际上正规的竞赛项目。

此外,“主题扑克”也是藏家竞相追逐的焦点。主题扑克指牌张正面按一定主题设计、印制不同图案的扑克,这些扑克有别于传统的人头牌。中国主题扑克自上世纪 50 年代末的“水浒人物”等一批扑克的印制到现在已有 50 年历史。主题为“人物漫画”的扑克把肖像漫画的艺术特点与扑克的游戏功能相结合,使扑克有了新的审美情趣;主题为“中国名山传说”的扑克,把许多与名山有关的传说汇集在一起,使人们在娱乐的同时记住身边的美景。到如今,主题扑克几乎包括各种题材,成为一部图文并茂、洋洋大观的百科全书。

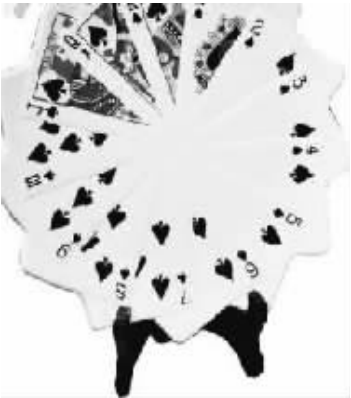
而在此次“潘家园中外扑克精品博览会”上亮相的《中国传世名画》和《世界传世名画》两副世界最大的巨型主题扑克,全球绝版限量发行仅 300 套,每副扑克均附带有惟一流水编号的珍藏证书,收藏这样两套巨型扑克等于拥有了扑克的世界之“最”。

扑克收藏界有名的“老白”白永宁认为,只把扑克当成是一种娱乐工具是可悲的,其实扑克最大的价值是它的文化价值。“‘扑克文化’是一种文化的载体,它能够以自己独特的方式向人们展示信息量大、风格迥异、内容多样的信息。对于这种起源于中国却在外国有着悠久收藏史的扑克文化,我们应该更多地发扬扑克的文化价值。”

文化价值、市场价值尽显 扑克收藏热度增高

在西方国家扑克收藏的历史可以追溯到 15 世纪,而目前在欧美国家中扑克无论是私人收藏还是公共收藏都相当多,还有一部分以扑克牌面作为绘画艺术收藏的一部分。与西方国家相比,中国收藏扑克历史不长,虽然在民国时期就有少数人收藏扑克,但并没有十足的影响力。上世纪 70 年代末 80 年代初期,中国扑克收藏出现了收藏萌芽,一些玩牌的人开始有意识地收藏扑克。上世纪 90 年代后收藏者逐渐增多,出现了《中国扑克牌收藏》报,相关的扑克活动也如雨后春笋般发展。进入 21 世纪后,它的娱乐性、知识性、观赏性日益显现,加上广泛的群众基础,扑克收藏发展迅猛,只中国扑克馆在各地就有 17 家分馆,我国艺术扑克收藏爱好者更升至 15 万人。

现在一副“文革”时期的扑克价格就在 1 万至 5 万元不等。一位来自大庆的李先生介绍说,扑克在“文



革”时曾一度停产,后来又重新开工印制,但是改名为“文艺片”,“A、J、Q、K”也改成“1、11、12、13”,这种标注的扑克在世界上只有中国才有。

这一时期的扑克多为试制品,品种不多且印量很小,加之当时人们没有太大的收藏意识价值以及扑克极易流失等诸多因素,能保存至今的相当珍贵。

与邮票、书画相比,收藏扑克要便宜得多。由于扑克是大众娱乐工具,往往玩过就会丢弃,如果沒有人用心去收藏,那么一些好的主题扑克就会因为破损而消失,即使若干年后有相同题材的出现,但是由于收藏时间的变更导致与当时的收藏价值相去甚远。

(董昆 张耀强)

路边摊买回价值百万《百美图》

“这幅《百美图》为清中代的作品,属于高仿真品,现在市价为百万元以上。”哈市某知名古玩鉴定专家指着摆放在桌面上的一幅书画如是说。而这样一件昂贵的艺术品,竟是哈市一位市民在国外旅游时无意中买来的“纪念品”。

收藏行当里有这样一条“行规”:交易双方都不露面,这也是出于对收藏者的一种保护。现在,为我们讲述淘到这件宝贝过程的是一位收藏字画的家——《百美图》主人的好友悠然。

“我这个朋友当时对字画根本是一窍不通。”悠然笑称,1994 年,好友跟旅游团到俄罗斯旅游,导游带他们到当地一个艺术品市场购买纪念品。当时好友看到市场里有很多艺术品,便想买点带回家送朋友。“但李明(化名)转

了大半个市场也没遇到几件心仪的纪念品。最后,当他来到市场末端一处不起眼的摊床前时,竟一眼看中一幅古画长卷。摊主是位精通汉语的日本老人,据老人说,这是一幅中国明代名画家的佳作叫《百美图》。”

“李明当时只觉得这幅书画工笔很细致,细看时还发现画卷的卷轴竟是和田玉制成的。”悠然说,好友当时就想,哪怕画是赝品,买块好玉回去也不亏本。或许这个卖家也不知道该幅《百美图》的真实价值,就这样两个外行用极简单的方式完成了交易,李明最终以不到 5 万元的价格买下了这幅《百美图》。

2009 年,在黑龙江省博物馆举办的一次“免费鉴宝”会上,这幅《百美图》一现身便惊艳全场,后被很多关注古玩的市民将

其照片发到了网上,引起众多网民热议究竟其价值几何。在上海收藏界,甚至有人对其估价到上千万。该幅《百美图》还在中央电视台的《鉴宝》栏目中被鉴定为颇具艺术价值和历史价值的珍品,是一件很有“卖相”的收藏品。

“仇英是明末四大画派中‘吴门画派’的代表,其画风工笔可与唐伯虎并驾齐驱。如果这幅《百美图》是仇英的真迹,现在可以卖到 1 亿元。”悠然对记者说,“在那个时代的官场中,不少人或为附庸风雅或为巴结权贵,特别流行赠送书画。而真迹毕竟是少数的,这就令一些书画造诣较高的文人打起了仿制名人书画的主意。最有名的仿制品都出自苏州。我们行内将这些高仿真作品称为‘苏州片儿’。”悠然打比方说,就像如今的《清明上河图》,内地和台湾收藏界均称己方的是真品,但肯定有一幅是仿制的,又或者两部作品都是仿制品。

既然是仿制品,何以惊艳全场,又为何能估价至千万元?收藏高手讲出了这幅画的“门道”。这件仿真作品为清前中期所作,距今也有 300 多年历史。作品为玉质画轴,画卷长 8 米多,前有题,跋中有落款、评语,还有同代名家加盖的藏家印。该幅《百美图》画工精湛、线条纤丽、色彩鲜明,布局杂而不乱,颇有仇英大师的味道。

(黎明)



《三国演义》连环画封面

连环画收藏 品相很重要

收藏专家指出,在连环画收藏中,品相很重要,一般而言,九品以上的连环画收藏价值最高。

近日,记者从武汉市收藏品市场采访了解到,连环画的成交活跃,其中一些精品品种价格已涨至高位。如建国初期到文革前的连环画市场价基本都上万元,而品相好的新版本《三国演义》已从 300~500 元涨至 1000 元以上。

武汉市收藏市场资深收藏专家肖琴学介绍,九品连环画是指近新品,也就是书的封面或封底有很细微的折痕,或有极少量的污渍,有购书者的签名和印章存在。同一种连环画,品相的新旧会使价格相差好多倍。如一本刘继卣的《穷棒子扭转乾坤》(人民美术出版社 1963 年出版),九品相市价 400 元,六品相的市价不到 10 元;再如赵宏本、钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》(1963 年版)九品相的三五百元,八品的就可能只有三五百元,而六七品则只需几十元。

记者了解到,老版连环画中九品以上的连环画已经很少,价位很高,很多都是有价无市。

(津明)