



借钱，为何叫“打秋风”

■津报

《红楼梦》里，刘姥姥一进荣国府，是去借钱，用书里的话说，叫做“打抽丰”。这个俗语也叫“打秋风”。那么它为什么和借钱有关系呢？

关于“打秋风”的出处，历来有很多说法，有人说是从“吃蹭饭”这个词的地方口音演化而来，有说源自江浙，又有说源自广东，没有定论。

清代乾隆年间，有个人编了一本书，讲的都是对通俗词语的解释，叫做《通俗编》。其中提到“打秋风”，说了这么一段话，直译出来是这样的：

明代有一本记载社会奇闻逸事和风俗典故的书，叫《野获编》，提到了民间用俗事来对对子，其中就用“打秋风”来对“撞太岁”。所谓“打秋风”，就是大老远来了，腆着脸要东西；所谓“撞太岁”，是指依托官府，赚别人的财物。

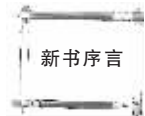
过去对对子，讲究字面、含义都要对仗工整，“打秋风”和“撞太岁”对仗，可见不是什么太好的词儿，从中也看到，至少在明代的时候，民间就有这种说法了。不过《通俗编》随后还提到了明代的一本笔记，叫做《七修类稿》，说这本笔记中收录了宋代书法家米芾的一封信札，其中提到了“抽丰”二字。《通俗编》的作者说，“抽丰”就是民间所说的“秋风”。他推测，之所以用“抽丰”两个字，大概是这种行为很像某处庄稼丰收后，有人前去“抽分”一样。

那么什么叫“抽分”呢？所谓“抽分”，是古代对国内外商品贸易征收实物税。

在唐代，在商路要道上，官方要设关卡，对竹、木等商品，抽收 10%作为税。宋代呢，对竹、木、砖瓦、柴炭也征收实物税，一般来说也是 10%，不过不固定。比如在南宋的时候，官方对国外进口的货物，一律征收 40%的税，相当的高。

元、明、清三代，延续了这种做法，基本上都是对竹、木征收。明代的时候，起初对外商的货物很给政策，不征税，不过到了中期，就抽 20%，到了后来的万历年间，因为张居正修改税制，不收实物了，一律改为收银子。

看得出来，所谓“抽分”，有“抽头儿”“分一份儿”的意思，肯定是落好处了，所以被人延伸成“打抽丰”这个意思，也就很自然了。



春天之于诗和诗人，是酒和发酵剂；生活因此而生机勃勃、春意盎然；生命也因此而五彩缤纷、魅力四射。

国印同志是一名税务干部，为国聚财理财，是何等的神圣！国印在繁忙的税务工作之余，倾情于诗，春夏秋冬，风花雪月，乃至工作和生活的每一个细节，在诗人眼中，都变成一种诗的律动。《轮回》不仅仅是述说季节的更替，诗人在诗的意象之外，告诉我们对时间对生命的珍惜。“春天抓住风的帽子/向夏天掷去/整个夏天全裸/蝉甩掉衣裳拼命向秋天奔去/一地金黄/还有那顺栎树流淌的红/不知向何而去/大地复归于宁静/冬天说来就来了/一只冬眠的青蛙/在做着春天的梦”。

诗心在则生命之树长青。诗人把自己比喻成一只小鸟，他说：“我是一只小鸟/我愿意为你歌唱……”



王芸廷先生主编的《中华孝德故事》，收录了 140 则古今孝亲敬老的故事，大力倡导孝德之风，积极弘扬中华美德，这在社会转型期价值失范、道德滑坡的当代语境中，无疑具有重要的时代意义。

一、对构建社会主义和谐社会的推动

孝德是中华民族最基本的传统美德，是百善之先，诸德之首。《中华孝德故事》的出版，旨在宣扬孝德，在全社会形成孝亲敬老的良好风气，对构建社会主义和谐社会，必将起到很好的推动作用。

关于“孝”，甲骨文的写法是一个小孩子头顶一位老人，《说文解字》对“孝”的解释是“善事父母者，从老省、从子，子承老也。”（许慎：《说文解字》，中华书局 1963 年版，第 173 页。）所以，孝德的核心内涵可以概括为“善事父母”四字，即对父母要做到既“养”且“敬”。公民思想道德素质的首要体现就是热爱祖国。试想，一个连父母都不孝敬的人，会热爱自己的国家 and 民族吗？邓小平同志曾说：“中国人民有自己的民族自尊心和自豪感，以热爱祖国、贡献全部力量建设社会主

读书

ZHOU KOU WAN BAO

绿意盎然春可人

——李国印诗集《陌生人》序

■杨箴红

（《我是一只小鸟》）。诗人们多多少少都有点神经质，这种神经质不是病理上的神经质，而是一种创作态上的表露，是一种与诗意同化的呻吟。在《寻找“海子”》一诗里，诗人为海子的诗句“面朝大海/春暖花开”而痴迷。“望着‘海子’却无从下笔。”

《童心》写的是儿子为养了并死了一只京巴狗而伤心、而痛哭。而后，当三岁的儿子亲手埋葬了那只狗时，却把那京巴狗脖子上的铜铃铛解了下来，“现在那只铜铃铛/还挂在儿子的房间。”童心是真心，是纯洁之心。童心有时候能教育并能唤醒已经失去或正在慢慢失去童心的大人！“诗言志，歌永言”。诗的教化启迪作用大抵如此吧。此外，燕子、鸽子、花朵无一不有幸运地活跃在诗人的笔下。热爱生命、热爱生活、这是一种昂扬的积极的旺盛的生命态。正如诗人所咏叹的“如果说你没

有了思想/那么你的生命也就终结”。

诗是具象的，不具象的诗没有生命力。诗人的巧思佳构就表现在诗的具象里。在《荷》这首短诗里，诗人把龙湖里的荷，想象成为“人祖爷——太昊伏羲遗忘的伞。”这诗句的想象很美，也很贴切。亭亭如盖的荷叶如伞，形相似；伞能帮人，因为伞能遮避风雨，意深邃，而后，在诗人将龙湖的荷与家门口池塘的荷对比之中，荷的形象升华了。这就是给读诗的人留下了想象的空间，让我们在咀嚼诗句的同时，也在津津有味地品评着诗人。

国印同志这本诗集里，分了五个部分，绝大部分都是好诗。但在某些篇幅里，有些诗句还需锤炼，有些诗意尚须升华。此外，像贴近时代的作品（诗集里有《奥运》）似乎少了一点。



从文艺理论角度讲，形象大于思维。所以，我对国印同志诗的理解，也许并不如国印同志的原意。是为序。

力倡孝德之风 弘扬中华美德

——《中华孝德故事》的时代意义

■任动

义祖国为最大光荣，以损害社会主义祖国利益、尊严和荣誉为最大耻辱”。人们常常把祖国比作母亲，一个人只有首先对父母有孝心，才能进而对祖国有爱心、有忠心，以热爱祖国、贡献全部力量建设社会主义祖国为最大光荣，这个道理是显而易见的。

《中华孝德故事》给读者讲述了很多感人的孝敬父母的故事，读了这些故事，就会催人反思，一定要善待父母，千万不要留下“子欲养而亲不待”的终生遗憾。2004 年，国务院新闻办发表《中国的社会保障状况和政策》白皮书，指出中国已经进入老龄社会，本世纪 30 年代人口老龄化将达到高峰。如何使老年人“老有所养”已经成为众人瞩目的社会问题了，这个问题解决不好，就会影响社会的稳定，进而引发更多社会问题。只有人人具有孝敬父母的良好道德风尚，然后“老吾老以及人之老”，由己及人，才能促进人际关系的和谐与社会的安定团结，在这样的背景下，《中华孝德故事》的出版，堪称功德无量。

二、对社会主义新农村建设的引导

2005 年 10 月，党的十六届五中全会通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》，提出“建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务”。随后，中共中央、国务院在《关于推进社会主义新农村建设的若干意见》中指出，建设社会主义新农村，要“倡导健康文明新风尚”，“开展和谐家庭、和谐村组、和谐村镇创建活动”。《中华孝德故事》在社会主义新农村建设中，也将能够发挥重要的引导作用。

家庭是社会的细胞，只有家庭和谐，才能村组和谐、村镇和谐。但在新时期的农村，不少家庭却存在不和谐的事实，尤其是婆媳关系最为明显。现代著名作家茅盾说过，文学是时代的晴雨表。透过文学作品，可以了解社会。我们来看看周口作家柳岸的小说《黄昏与乡村老人》，作品涉及在社会转型期，农村广泛存在而又被各个层面普遍忽略的一个敏感问题，那就是婆媳关系与老人的养老问题。幸福院村 75 岁的老人郭余氏，生有三男一女，娶三房儿媳妇，置了三个院子，盖

了三所房子。最后却无法在任何一所房子居住，只得在村头搭一个小棚子住下。她儿孙满堂，却孤零零的一个人生活，就连过春节，也没人来看她。媳妇们对郭余氏冷言冷语，动辄破口大骂，甚至对其拳脚相加。极其凄凉的晚景，让郭余氏绝望了，她吊死在四面透风、顶上漏雨的破棚子里。郭余氏老无所养、死于非命的悲剧让人扼腕，也引人深思。郭余氏的家庭毫无疑问是不和谐的，如果农村老人，大多像郭余氏一样，受媳妇虐待，老无所养，农村怎么会有健康文明的新风貌，又何谈建设社会主义新农村呢？

《中华孝德故事》里面讲了很多孝顺媳妇孝敬婆婆的故事，她们都是把婆婆当亲娘对待的，生活上照顾、精神上关心，让老人能安度晚年。这些好媳妇的孝行，是普天下所有当媳妇的榜样。都能像她们一样，婆媳关系一定其乐融融，家庭一定和谐。

周口市政协主席穆仁先在序言中说，该书的出版，“将会对弘扬社会正气和促进社会主义文明建设有更广泛的引导和推动作用”。诚哉斯言！这是对《中华孝德故事》所具时代意义的充分肯定。我们也因此有理由向王芸廷先生，以及所有为《中华孝德故事》这部弘扬中华美德的精品书籍面世，付出心血的人表示敬意！

《张爱玲私语录》：还原风趣的她

继 2009 年《小团圆》出版之后，张爱玲的文学遗产继承人宋以朗，日前在香港书展上再度扔下“重磅炸弹”——《张爱玲私语录》。

该书由宋以朗主编，收录了张爱玲的好友宋淇夫妇记录下的 301 条张爱玲“私语录”，以及双方多年来往书信、张爱玲随函附上的遗嘱手稿。新书发布会上，宋以朗称，对全球张迷而言，书中内容不啻为一场“唐山大地震”，建议张迷们备好纸巾阅读。宋以朗还断言，此书之后，关于张爱玲的学术研究和传记都将改写。

据悉，《张爱玲私语录》的简

体中文版已由天津某公司引进，今年 9 月与内地读者见面。

孤芳自赏、行为隐秘、拒人于千里之外……这是世人眼中关于才女张爱玲的刻板印象。而在好友旷文美的眼里，张爱玲却是一个风趣可爱、韵味无穷的女子。《张爱玲私语录》开篇第一部分就是旷文美书写的“我所认识的张爱玲”。“在陌生人面前，她似乎沉默寡言，不善辞令。可遇到知己时，她就恍如变成另外一个人，谈笑风生，妙语连珠……”张爱玲阅后，曾书信回复旷文美，称“你写的那一篇，使我看了通体舒泰，忍不住又要说你是任何大人物也请不到的官方代

言人”……在宋以朗看来，这些语录除了文辞精彩，还极具研究价值，对读者重新认识张爱玲意义重大。

《张爱玲私语录》摘选

谈写作：《红玫瑰与白玫瑰》中的男主角是我母亲的朋友，事情是他自己讲给母亲和姑姑听的，那时我还小，他以为我不懂，哪知道我听过全记住了。写出来后他也看见的，大概很气——只能怪他自己讲。

谈人生：我的人生——如看完了早场电影出来，有静荡荡的一天

在前面。
谈女人：漂亮的男人往往不要娶美丽的太太，就好像美丽的女人往往不嫁漂亮的丈夫，因为自己已经有的，就不稀罕了。

（新 京）

