

# 郭德纲凌晨发博继续谩骂

**本报综合消息** 3日下午2时,德云社针对北京电视台《每日文娱播报》栏目8月1日《记者调查采访遭暴力阻拦郭德纲家人否认打人事实》的报道,在三里屯德云社剧场召开媒体说明会。虽然殴打记者的当事人李鹤彪当众致歉,但德云社也

**处于风浪尖上的郭德纲昨天凌晨在新浪发表最新一篇博文《有药也不给你吃》,言辞更为尖酸刻薄,以下是其博文节选——**

**■**时至中伏,酷暑难当,寂寞无聊中突闻喜讯,郭德纲弟子李鹤彪打人事件发生,给这个炎热的夏季吹来一缕新风。

**■**此事沸沸扬扬,天下尽知,各路传媒奔走相告,欣喜之情溢于言表,兴奋之态令菊花怒放。传言何可尽信,其中必有缘由。其实我很感慨,这些年我来回回的给生活制造惊喜,生活来来回回反馈给我的都是这个揍性!也好,生活就是呼吸,呼,是为了出口气;吸,是为了争口气。闲话少说,书归正传。

**■**为了把事情平息,我的经纪人到台里与诸位商议解决方法,你们一口咬定如果给5万元就不播出,不给五万一会儿就要把事态搞大。而且一边诱导我经纪人说话,一边偷偷打开摄像机,我的经纪人不动声色,一直等你们要完了价儿,才一指暗藏的摄像机:“你们有意思吗?”你们这才尴尬地收起。你们都是BTV的工作人员、部门的负责

了几点质疑,并现场播放了几段打人现场的监控视频。北京电视台《每日文娱播报》节目主编李林结现场与郭德纲经纪人、德云社副总经理王海发生争辩。《每日文娱播报》制片人朱礼庆对于德云社的说明会并不认可。他说:“事件发生后,他们知道打人理亏,曾私下找记者单独沟

**■**常言说,无理取闹必有所图,好人与坏人的区别就在于后者对前者有评论权。光说挨打,你们说说为什么挨打!为什么只打你不打别人?断章取义,剪辑视频,混淆视听,扮猪吃虎,蒙蔽善良百姓,你们丧失了新闻工作者的本质。恶意炒作之后,栏目组可能更有知名度,文艺中心呢?很满意吗?BTV的高层会开心吗?不错,有人会骂郭德纲,可还有人骂北京台呢!你们派了3个没有记者证的私人闯民宅恶意偷拍,已属大错。还把偷拍素材刻成盘满世界发送,你们怎么想的?百姓中有明白人,多少人从这张盘中看出破绽,从而断定你们说谎,BTV挨骂都是因为你们的小聪明啊!这简直比李鹤彪还冲动。

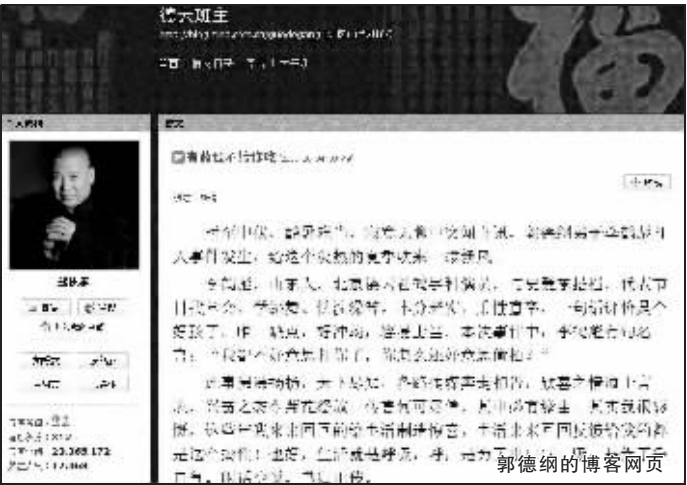
**■**这些年来好多事我看得很

通,希望花钱私了。但是被我们的记者拒绝了。我们坚决走法律程序,寻求事情的公正解决。”

说明会现场有记者问,郭德纲前天晚上在相声中的言论是不是代表他的态度,希望郭德纲对其在剧场表演时所说的“打人的的人是英雄”、“记者不如妓女”等言论作出解

释。王海表示:“我先保留我的看法,因为我会找相应的时间去说这个问题。今天只是想针对李鹤彪打人和对《每日文娱播报》栏目的当天采访这个事情做相应的探讨。郭德纲的事情我会找相应的时间给大家一个满意的答复。”

(北晚)



郭德纲的博客网页

清,艺人与电视台之间打交道就是赤裸裸的互相利用。你不能宣传我我不需要你,我没收视率你也不找我,谁也不用说的那么高尚,说的太真诚就假了!

这两天网上也热闹了,骂街的货们又还阳了,真感慨,人生与弱智

何处不相逢,以为躲着就行了,他愣往你身上撞,你骂他他听不懂,听懂了他还不明白,明白了他还不信。某些国人真悲哀,闻人善则疑之,闻人恶则信之。

有句话与诸君共勉:在人群中生活,有必要保持一定的狼性!

**史泰龙、李连杰、杰森·斯坦森“三代”动作明星齐上阵,8月13日北美公映**

## 《敢死队》国内有望同步上映



《敢死队》海报

**本报综合消息** 由西尔维斯特·史泰龙亲自担任编剧和导演,史泰龙、李连杰、杰森·斯坦森3位动作明星联袂主演,被影迷视为“今年暑期全球第一动作巨制”的影片《敢死队》将于8月13日在北美公映。

该片日前已通过电影局审查,有望与北美等地同步上映,内地发行方也正在积极邀请3位主演出席国内首映礼。

**借新作重温老派动作片**

尽管已经年逾60岁,但史泰龙近年依然继续着“宝刀不老”的传奇。对于这部自编自导自演的新作《敢死队》,史泰龙表示“这是我迄今为止最雄心勃勃的计划。我想重温一种感觉,重温一种电影制作的风格,重温一种精神。”

**动作戏回归“真打实斗”**

不同于近年流行的高科技英雄,《敢死队》凭借3位动作明星的实力,

靠真打实斗真功夫达到惊心动魄的效果。除了一些飞车、爆破场面外,影片尽量规避使用电脑特效而更多地让演员亲自上阵完成危险动作,带给观众更真实刺激的视觉体验。

除3位主演外,影片可谓将老派动作明星“一网打尽”,阿诺·施瓦辛格、布鲁斯·威利斯、道夫·龙格尔、UFC格斗冠军兰迪·库卓、WWE摔跤王史蒂夫·奥斯汀等多位重量级动作影星均参与了演出。

(梓集邪)

## 精美绝伦的道德之歌

——我看越调新编历史剧《老子》

在前不久举行的第九届中国艺术节上,省越调剧团创排的新编历史剧《老子》一举折桂,荣获国家专业舞台艺术政府最高奖——文华大奖。载誉归来的越调剧团演职员,满怀成功的喜悦,在家乡周口开展了为期一个多的巡演活动。数万观众被优美的舞台场景、动人的戏剧情节、精湛的艺术表演、美妙的音乐唱腔所吸引,剧场里不时响起雷鸣般的掌声,演出获得了极大成功,收到了良好的艺术效果和社会效果。《老子》不愧是一出集思想性、艺术性与观赏性于一体的好戏,是奉献给全市人民的一曲精美绝伦的道德之歌。

**剧本——思想精深。**剧本是戏剧编创的基础。《老子》的编剧对该剧主题思想的提炼和剧情设计进行了精心构思。选取老子生活中的几个精彩的片断,揭示老子这一古代圣哲博大精深的宏思睿智,表现老子高尚仁爱的道德情操。编剧在剧本思想性的开掘方面,突出了三个特色:一是隐去神化性。在许多传统的经典作品和民间传说中,老子是

高居于天庭的神仙,享受着人间的香火。这一方面说明人们对的老子尊崇和敬畏,一方面也加大了老子与平民百姓之间的距离。而该剧一反传统经典中对老子形象的刻画,去除了笼罩在老子身上的神圣光环,让老子成为周朝末年的一个普通人。全剧只有一句唱词说到老子是神仙,还是这样写的“孰知老子何方仙”。二是复归本性。剧作以老子牧养鹿、牛,开馆收徒,周济逃难百姓,受聘担任大周守藏史,孔子问礼,函谷关写《道德经》等情节,着力表现了老子淡泊名利、通达怀远、大爱无疆的道德品格,使老子的形象可亲可爱可敬可敬,让人感到老子就在百姓中间,和百姓休戚与共,血肉相连。通过生动的戏剧情节对玄奥的《道德经》作出了形象化的诠释。三是体现时代性。老子是历史人物,但是老子的许多思想和观点并没有随着时代的变迁而过时,而是愈经时光的打磨愈加放射出哲理的光芒。剧作者紧紧地把握住了呼唤道德、构建和谐的时代脉搏,将老子的思想观念、道德精神与现代社会、

科学发展结合起来,赋予作品鲜明的现实意义。让2000多年的历史人物,穿越时空的障碍,与今天的观众进行心灵的交流,从而振聋发聩,受到启迪。这是该剧之所以能打动人心的关键所在。

**表演——技艺精湛。**《老子》的演职员充分发挥越调的艺术特长,成功地塑造了一个个血肉丰满的剧中人物,使整台戏放射出夺目的光辉。该剧富有文采,唱词优美,给人以智慧的启迪和生命的警示,加上演员出色的表演和演唱,更加感人肺腑。饰演老子的申小梅,是越调申派传人,她在剧中一改男女角同腔同调的唱法,男角降一个阶,唱出了“高亢时如大江东去,婉转时如小桥流水”的效果。她一出场“茫茫宇宙无始终,无生有来有归空。混沌过后一片静,狂飙前头有清风。荣华高贵挨着祸,糊糊涂涂是聪明”一段唱,高亢明丽,韵味悠长,加上唱词内涵的丰厚,就把一个满腹经纶、超凡脱俗的圣哲形象充分刻画出来。让人感到像老子,是老子,只有老子才有这样的气度和襟怀。她的多个唱段,

行腔用气,收放自如,十分精彩,极具表现力,使老子的形象更加光彩照人和具有立体感。这是我国戏剧舞台上塑造的第一个老子的艺术形象。其他演员表演也都都很到位,如众星捧月一般展现着各自的亮点和特色,烘托出整场演出成功的辉煌和瑰丽。

**舞台——制作精美。**《老子》的舞台效果首先是美,从序幕开始,就给人美的享受,远村、绿野、群鹿、青牛,令人赏心悦目。灯光亮丽、柔和,使整台戏感觉舒服。二是背景简洁,朴实,符合剧情要求,达到了情景交融的艺术境界的极致。三是群鹿和青牛的设计独具匠心,群鹿和青牛在剧中反复出现,既起到了剧情之间联系的作用,又很好地映衬了老子高尚纯洁的心灵。第五幕,青牛长鸣倒地而死,老子取牛黄制药救治疫病百姓,把老子大仁大爱的崇高道德情操充分表现了出来。四是音乐流畅自然,突出了越调特色,又有许多突破和创新,很好地服务了剧情和人物,使《老子》剧不仅“好看”,也更加“好听”。

(戴俊贤)

《唐山大地震》穿帮多

## 冯小刚被批“不严谨”

《唐山大地震》上映仅一星期就话题不断。影片出现多处穿帮镜头,时空背景错乱,被法国国际广播电台中文网评为“令人啼笑皆非”,质疑该片会犯下这么多错误,是因为导演冯小刚的制作态度不够严谨。

**●细节不合情理**

**电话机靠电池通话?**

徐帆扮演的元妮安装的电话机不能通话,修理人员给电话机换了两节电池后,电话机又好使了。

略有常识的人都知道,电话机里的干电池是用来支持液晶显示屏、免提等功能的。电话机是否能通话,和干电池一点儿关系也没有。

**方达一只手考驾照?**

方达上世纪90年代发了财,开着宝马车衣锦还乡。不过,有观众质疑,方达在地震中失去一只手臂,那时候,一只胳膊是不让考驾照的,方达难道一直在无证驾驶?

**●大玩时光穿越**

冯小刚在《唐山大地震》拍摄之初,曾向社会征集老物件。但电影公映后,观众们还是发现了很多“穿越”的东西。

**三十年前喝红牛饮料**

红牛这个饮料,是上世纪90年代中后期才正式上市的,但是方登上世纪80年代考上杭州医学院,大学城外小卖铺冰柜上赫然贴着红牛饮料的宣传画。

**第四套人民币提前流通**

第四套人民币是1987年才发行的,但是蹬三轮车的方达1985年就开始用第四套人民币。

**台湾自行车提前登场**

1987年,方登和养父、养母讨论上大学的问题时,养父推着自行车,可是镜头推近,该自行车商标清清楚楚地出现了。1992年,该台湾品牌在苏州设厂,内地才渐渐有人使用该品牌自行车。

**《走进新时代》早了半年**

春节将至,“养父”陈道明和老战友们一起排练合唱《走进新时代》。可是在吃年夜饭时,他家的电视机中出现了“1997春晚”的字样,说明当时是1997年春节,即1997年2月。但实际上《走进新时代》是1997年9月才出现的。

(宗禾)



冯小刚

**■新闻链接**

## 《唐山大地震》票房已过4亿元

《唐山大地震》出品方华谊兄弟日前公布了该片最新票房:截至8月1日24时,票房已超过4亿元。按此计算,本周结束后,该片有望实现“票房5亿元”的目标。

此外,华谊兄弟还表示该片在香港的票房也已经达到845万港元,这是冯小刚电影在香港最好的票房成绩。该片刚在新加坡上映,一个周末也取得折合人民币120万元的成绩。韩国发行商已计划将影片的发行期提前到9月。