



冯小刚给业界带来了深远影响

变局一 “五亿元俱乐部”将成立

“没准将来，票房达5亿元的才是大片，中间的算合格，1亿元以下的片子都是小片。”谢维嘉戏说未来中国电影市场对于“大片”和“小片”的新定义。这个说法在两个月前或许是戏言，但《唐山大地震》的上映给所有看法保守的人一个“教训”——不要低估中国电影市场的发展速度。

谢维嘉的预测，其基础是如今电影行业中最兴盛的一个板块——影院建设。短短半年里，中国的银幕数就多出了700块，平均每天就诞生3块新银幕，根据历史经验，票房的增长速度往往跟银幕的增幅保持一致。“其中不光影院数量在增加，每个影院的银幕数也在增加——新成立的影院，能做10块银幕的绝不做9块；‘老影院’也在拼命挖掘现有场地的潜力，拼命加厅加银幕。”

随着疯狂的银幕增长数字，中国电影今年上半年的票房比去年增加了80%。去年全国票房总数是62亿元，而今年业内公认将达到100亿元，按此增长速度，明年没准就接近200亿元了。在这样的势头下，再出现几部《唐山大地震》这样的票房“巨无霸”，一点都不奇怪。一位业内人士告诉记者：“今年的《唐山大地震》是靠成功的营销，或许短期内还没有片子能赶得上，但到了明年银幕数更多，5亿元可能是轻轻松松的事。”

业内人士预测“震”后电影市场新格局

5 亿票房大片将接踵而来



近日，电影《唐山大地震》“申奥”的消息传得沸沸扬扬，但冯小刚已明确表示“不去为妥”，因为“我去了也拿不了奖”。不过，电影局相关人士前天表示，推荐哪部中国电影参选奥斯卡暂未定论。对于国外媒体对《唐山大地震》的关注，冯小刚说：“他们是由《唐山大地震》这个事儿关心到中国的电影产业，关心观众的反响，并不是一个针对影片本身的深入分析。”

《唐山大地震》的票房目前已经突破5.8亿元（截至14日），在很多业内人士看来，这个成绩之重要性比该片得了奥斯卡最佳外语片奖来得更大。《唐山大地震》的出现标志着中国电影市场走入了一个新阶段。“今年下半年和明年，票房5亿元的电影起码会出现3部。”中影南方电影新干线执行总经理谢维嘉预测。或许，这个数字还说得保守了。

变局二 “档期”一词或成为历史

一直以来，一部电影要上映，最重要的一个环节就是选档期。但《唐山大地震》在某种程度上打破了“档期”规律。该片于7月22日上映，被归入“暑期档”内，但唐山大地震的悲情风格以及观众定位却并不符合这个档期的“气质”。《唐山大地震》的来势汹汹还导致了一堆暑期片“避震”，最终产生了25部新片同时拼杀8月档的悲剧。因此，今年所谓的“暑期档”已经因为《唐山大地震》而解体。

本周一“中国七夕情人节”，各地电影院之前都进行了“七夕档”的宣传。中国电影市场之前只有暑期档、国庆档和春节档，最多再加一个西化的圣诞档，所谓“七夕档”的概念之前还从来没有出现过。“太多‘档’，其实就是没‘档’。”一位影院经理告诉记者，“七夕档”是一种宣传策略，事实上跟平时并没有什么区别。

谢维嘉也认为，在“后《唐山大地震》时代”，无论是电影从业人员

还是观众，都会更理性地看待所谓的“档期”，“将来的电影特别是大片会越来越多，他们不可能都挤在某个‘档’，未来将是全年全民看电影的时代。”张艺谋的《山楂树之恋》便悟到了“档期”已经过时的真谛，这部原本预定在贺岁档上映的影片，最近定在了9月16日公映，名义上张艺谋是为明年年初开拍《金陵十三钗》让路，但在某种程度上也是为了避开年底“贺岁档”大片云集的竞争。

变局三 片种更多“炮灰”也更多

在谢维嘉看来，“后《唐山大地震》时代”的中国电影市场是乐观的，“先是大量地投资建影院，然后电影有了放映空间，就会有更多的人去拍电影。电影多了，好电影也就多了。”

对目前生存艰难的小片来说，这是一件好事。随着每个影院的银幕数越来越多，像《唐山大地震》那样的“巨无霸”们或许从如今的垄断90%的银幕，变成只能占领60%，剩下的就给了小片一个空间。

但是，影院扩建的速度是否能消化得了投资者投拍电影的热情？这个问题现在还无法回答。今年已经有部分匆匆上马的电影企图投机一把，最终票房惨淡甚至无缘上映。未来这种“炮灰现象”是否会进一步恶化？但无论如何，《唐山大地震》的出现都会加速中国电影市场的发展进程——不管是乐观者所认为的繁荣，还是悲观者所认为的泡沫化——之后我们会迎来一场真正的大洗牌。

(李丽)



舒淇和葛优的再续前缘有望再攀票房高峰

谁还能加入 “5亿元俱乐部”？

■《山楂树之恋》

导演：张艺谋

上映：9月16日

分析：之前的《三枪拍案惊奇》拿了3亿元。过了大半年，《山楂树之恋》票房增加一倍不到，看来似乎难度不大。但《山楂树之恋》走的是文艺小片路线，而且也没有小沈阳来当话题，真要到5亿元还是有点悬的。

可能性：50%

■《一代宗师》

导演：王家卫

上映：未定

分析：明星阵容已经决定了这是一部“大片”，再加上王家卫拍功夫片的噱头，都足够吸引眼球。只是王家卫的慢吞吞风格让这部片子很可能要拖到明年上映。不过，上映期越远，影院和银幕数也越多，《一代宗师》破5亿元的可能性就越大。

可能性：60%

■《让子弹飞》

导演：姜文

上映：12月16日

分析：从一开始，姜文就走“一定要让观众看得懂”路线，显然是吸取了以往的教训，试图拉拢民心。阵容足够有吸引力，但西部硬汉题材受众面稍窄。挤在贺岁档，撞正冯小刚，也让其命运多了一丝不可测。

可能性：40%

■《非诚勿扰2》

导演：冯小刚

上映：12月18日

分析：《非诚勿扰2》已经拿到了3亿元，而《唐山大地震》又再度擦亮冯小刚的金字招牌，《非诚勿扰2》破5亿元似乎是非常有可能的事。冯小刚也说了，一年两部电影赚10亿元。

可能性：90%

■《金陵十三钗》

导演：张艺谋

上映：未定

分析：跟《唐山大地震》一样，主流和商业两条路一起走，而且也会跟《唐山大地震》一样，产生足够的话题。上映期估计在明年底，那时候拿到5亿元肯定比现在容易。

可能性：90%

中国旅行密会姜文，赞其新片“惊险幽默”

德尼罗请缨为“子弹”译英文



姜文带着德尼罗畅游太庙

本报综合消息 好莱坞影星罗伯特·德尼罗上周带家人来中国旅行，北京行第一站就直奔姜文位于太庙的工作室，与家人作为全球首批观众观看了姜文的新片《让子弹飞》。德尼罗看过影片后，大赞其“惊险幽

默”，并主动提出要帮姜文制作该片的英文字幕，方便美国观众理解。

据姜文工作室透露，姜文将于11月携该片前往美国电影市场(AFM)售卖国外版权，并将与罗伯特·德尼罗再次会面。

《让子弹飞》获赞“传奇”

德尼罗对姜文的新片《让子弹飞》尤为感兴趣，一到北京就要求先睹为快。虽然影片的特效、音乐还没有最终制作完成，但他仍然看得非常投入，并连叹“惊险、幽默、传奇”，他称很少看到一部电影能把惊险和幽默结合得如此好，而且还能感受到温情。德尼罗甚至主动提出等姜文剪辑后再看一遍，并想让自己的团队为姜文做字幕翻译：“要让美国观众容易接受，英文台词还要简洁些，最好用英语母语的人来翻译。”

德尼罗长城庆生收“大礼”

在这次会面中，姜文用非常独特的方式表达了他对德尼罗的敬意：太庙初会的第二天，姜文跟朋友们在慕田峪长城的烽火台上设宴，给即将过生日的德尼罗提前庆生，并在现场奏起《教父》的音乐，让德尼罗大感惊喜。这位美国老头一时兴起牵着爱妻的手，在长城上跳起华尔兹。

(宗和)

相声专场再露面依旧火爆

郭德纲否认退出娱乐圈

本报综合消息 郭德纲在弟子打伤记者事件爆发后，消失了十多天，日前终于在北京公开亮相。“郭德纲·于谦合作十周年相声专场”系列演出在北京北展剧场举行，郭德纲率德云社弟子岳云鹏、孔云龙等轮番上场。连续两场演出，4800个座位全部爆满。郭德纲接受记者访问时表示，自己不会退出娱乐圈。

据了解，郭德纲的此次演出，最高票价是980元，最便宜的是280元，基本上在一周之前已全部售出。

不可能退出娱乐圈

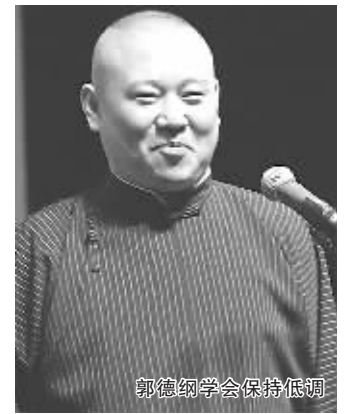
演出结束后，郭德纲接受了记者访问，否认自己将退出娱乐圈：“我怎么可能退出娱乐圈啊！这可能是一些好心网友为我杜撰的。这次北京演了，接下来上海还有专场，另外，还有电影、电视剧要拍。”对于德云社要关门的传言，他也作出了澄清：“(德云社)不会关门！正在组织员工、弟子学习。”

连做公益挽回形象

接连遭遇负面新闻后，郭德纲学会保持低调，并连做两项公益活

动，一定程度上对公众形象有所挽回。14日晚的演出现场，郭德纲当众表示他本人和德云社以及演出承办方将一起向舟曲灾区捐款20万元，并现场把支票交予中国扶贫开发协会负责人。而济南跑马岭野生动物世界透露，郭德纲已确定出资10万元认养该景区两只金虎，并为其命名为“平平”、“安安”。

(宗禾)



郭德纲学会保持低调