

《中国晚报大观》珍藏扑克问世

周口晚报变身“梅花 2”



一套全面展示我国各地晚报风采的《中国晚报大观》大型系列珍藏扑克牌日前问世,《周口晚报》名列其中,变身为第四副扑克牌的梅花 2。

据了解,这套大型系列珍藏扑克由我国晚报收藏家万长红和中国扑克博物馆馆长李维刚共同策划,中国扑克馆权威监制出品,全国限量发行 1000 套。

该扑克牌的规格比通常的扑克牌大一倍以上,非常精致,大气的彩色外盒内包括 4 副大型扑克牌,共收集 200 余种中国晚报的试刊号、创刊号、复刊号和终刊号,堪称我国晚报收藏史上首部彩色图典(头版缩印),因此非常珍贵。不论对于报纸收藏爱好者还是扑克收藏爱好者来说,都颇具珍藏价值,对于普通大众来说,更是了解中国当代晚报历史的极佳载体。

(万长红)



张大千山水画代表作《石壁寒泉》

影响书画的价格因素

成熟的书画艺术品市场中,决定书画价格的重要因素主要有:

艺术品价值。一般情况下,艺术价值与经济价值大抵一致。一件艺术价值很高的作品,其经济价值自然不菲。这里的艺术价值是指技法的难度、高度,时代气息,格调修养和风格等。

作者知名度。有时候一幅相当优秀的画作,因为画家的名气所限,价格总是上不去。而一张普普通通的画,只因是出自名家之手,价格却惊人的高。

作品存世量。按照供求规律,供不应求的作品,价格扶摇直上。这就是为什么画家去世后,价格往往会上升的原因。

力作与庸作。作品的精与劣影响着作品的价位。同一画家的作品,精品力作与应酬之作不可同日而语。如同样是张大千的山水画,代表作《石壁寒泉》可拍卖至 100 万元以上,而一般作品如《林壑闲游》仅值数万元。书画市场上作品应尽量买真、精、新的,真是前提,精是到位,新是货色和品相成色。

题材的意义。题材不同,大大影响书画价位的确定。如傅抱石的代表作《丽人行》,取意唐代诗圣杜甫的《丽人行》,从一个侧面反映了盛唐的雍容气象,也暗合了现代人优美的审美性情,价格

升至 1078 万元的天价,而他其它题材的作品却在数万至数十万元之间。

审美的差异。审美意识既有客观的社会标准,又具丰富的个性差异。每个收藏书画的人都有理由保持自己的主观爱好、趣味。如李可染、陆俨少的画,在上海、广州、北京等地的价位不一。北方人喜李可染,南方人收陆俨少。

人为的拉抬。健在书画家的作品价位是不稳定的,其中最重要的原因就是人为的炒作。现代社会的宽松环境和开放心态,使许多人在利益的驱使下不择手段地包装、炒作作品,这在拍卖行中并不鲜见。有些官僚的书画作品价格靠职位和利用别人趋炎附势,甚至拉抬至超过清代画家的价位,一旦职位变化,就会严重下跌,短时间很难再达到原来的价位,这显然是人为炒作。谁跟风吃进,就很可能全线套牢。

科目及形式。中国画分山水、花鸟、人物三科,中国书法有楷、草、隶、篆、行五体。一般来说,山水画价高于人物,人物画价高于花鸟,楷书价高,行草次之,篆隶再次之。尺幅的形式大小对于作品的卖点有一定的决定作用,也需要买家擦亮双眼,多收藏一些精品作品以期待更大的升值。

(摘自《人民日报》)

玛瑙鉴别七大要点

俗话说:“千种玛瑙万种玉。”玛瑙又叫文石,也叫马脑。英文名 Agate,非玉非石,自成一类,有红、白、黑 3 种,也有纹如缠丝的,其中红玛瑙被称为上品,故在《格古要论》中,有“玛瑙无红一世穷”之说。

消费者要避免上当受骗,买到称心如意的玛瑙饰品,就需要掌握一定的玛瑙鉴别知识。怎样鉴别真假玛瑙首饰呢?可以从以下几个方面着手:

第一,颜色。真玛瑙色泽鲜明光亮,假玛瑙的色和光均差一些,

两者对比较为明显。天然红玛瑙颜色分明,条带十分明显,仔细观察,在红色条带处可见密集排列的细小红色斑点。用石料仿制的假玛瑙,烟壶多数在底部呈花瓣形花纹,络成“菊花底”。而染色蓝玛瑙颜色艳丽、均一,给人一种假的感觉。

第二,质地。假玛瑙多为石料仿制,与真玛瑙比质地较软,用玉在假玛瑙上可划出痕迹,而真品则划不出。从表面上看,真玛瑙少有瑕疵,假玛瑙则较多。

第三,工艺质量。质优的玛瑙生产工艺严格且先进,故表面光亮度好,镶嵌牢固、周正,无划痕、裂纹。

第四,级别。水胆玛瑙是玛瑙中最为珍贵的品种,特征是玛瑙中有封闭的空洞,其中含有水。

第五,透明度。真玛瑙透明度不如人工合成的好,稍有混沌,有的可看见自然水线或“云彩”,而人工合成的玛瑙透明度好,像玻璃球一样透明。

第六,重量。真玛瑙首饰比人工合成的玛瑙首饰重一些。

第七,温度。真玛瑙冬暖夏凉,而人工合成的玛瑙随外界温度而变化,天热它也变热,天凉它也变凉。

(摘自人民网)



凝视 (雨花石)

他头发蓬松,嘴巴紧闭。
给他一碗净水,让他的凝视更加清澈。
给他一缕阳光,让他的凝视更加明亮。

给他一片静谧,让他的凝视更加深沉。
凝视是没有声音的心语。
凝视是最富情感的关注。
凝视是聚精会神的求索。
凝视是默默无言的追问。
雨花石蕴含着对生命的启示和对灵感的召唤。

(孙友田)

全球五大被诅咒的宝石饰品

光明之山

世界上最古老而又保存至今的巨大钻石“柯伊诺尔”,在波斯语中意为“光明之山”。其重 105.6 克拉,原产于印度戈尔康达,在世界著名钻石中排名第 33 位。

这颗大钻石原来归印度莫卧儿皇帝所有,1739 年被波斯皇帝纳狄尔夺走。1747 年纳狄尔被暗杀,贵族阿贝德尔趁机率夺了这颗钻石。1849 年,在英国吞并印度的旁遮普战争中,英国总督戴晋勋爵夺取了这颗宝石,并在后来贡献给了英国维多利亚女王,成为英国女王王冠顶部十字架上最夺目的宝钻。不过,女王也因此遭到两次袭击。



圣甲虫形珠宝饰物

圣甲虫形珠宝饰物从图坦卡蒙的墓中被盗出后,最初在埃及流传。后来一名南非海员从赌桌上赢得了它,并将它带到了南非。当这名海员将这个饰物交给自己的女儿后不久,他就在一次出海中死亡。在这名海员的尸体被冲上海岸后数天,他的女儿也死于白血病。

在悲痛之中,他妻子开始上网搜索有关图坦卡蒙的信息,最后她认为将这枚“圣甲虫”饰物归还埃及政府,也许是打破“法老诅咒”的唯一方法,于是她向埃及文化部写出了求助信。



创世者之眼

黑色钻石“创世者之眼”重 67.5 克拉,原是印度教神像梵天的眼睛,最初重达 195 克拉,后来被一名贪财的僧侣悄悄取了下来,僧人后来离奇失踪,生死不明。从此民间开始流传,这件事被神灵怪罪,在黑钻上下了诅咒。

钻石的 3 位主人都遭遇了不幸,先是俄国公主纳迪亚和李奥妮拉,她们得到后没多久就相继死去;美国纽约的珠宝商帕里斯随后高价购得这颗钻石,转手交易后,赚了不少钱的他却不知何故突然自杀。更离奇的是,这 3 人都选择以跳楼的方式结束了自己的生命。



希望蓝钻石

300 年前,在印度发现了一颗硕大无比的蓝钻石,经粗糙加工后重量还有 112.5 克拉。路易十四时代之后,法国珠宝商塔沃尼在印度从当地王公贵族那里用翡翠换取了这块钻石。后来,这块蓝钻石落入法王路易之手,取名为“王冠蓝钻石”。

此后不久,路易最宠爱的孙子突然死去,他早年的光辉战绩也开始衰退。而塔沃尼后来据说在俄国被野狗咬死。

路易十六在得到了这块“王冠蓝钻石”后不久,他和天皇玛丽、安东尼在法国大革命的风暴中上了断头台。1792 年大革命中,法国国库遭到劫掠,这颗蓝钻石一度去向不明。

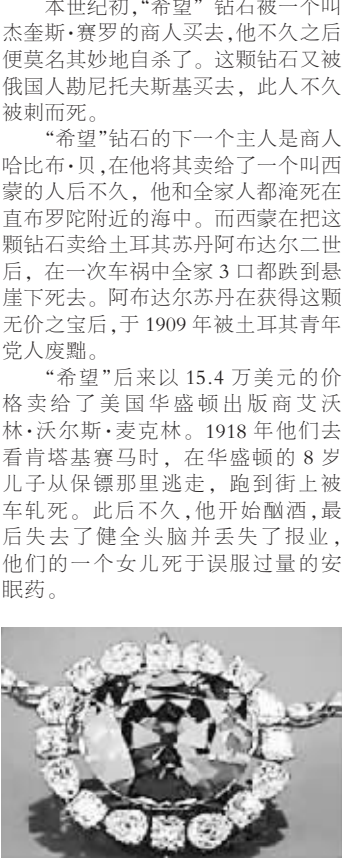
1830 年,这颗失踪 38 年的蓝钻石重新出现在荷兰,属于一个钻石切割人威尔赫姆·佛尔斯所有。后来,他儿子汉德利克从他那里将这颗钻石偷走,并带到了伦敦。在那儿,他儿子自杀了,无人知道自杀的原因。

几年之后,英国珠宝收藏家亨利·菲利浦侯普买到了这颗钻石,从此这颗钻石得名“希望”。1839 年,老侯普暴死,他的侄子托马斯·侯普继承了“希望”钻石。

本世纪初,“希望”钻石被一个叫杰奎斯·赛罗的商人买去,他不久之后便莫名其妙地自杀了。这颗钻石又被俄国入勘尼托夫斯基买去,此人不久被刺而死。

“希望”钻石的下一个主人是商人哈比布·贝,在他将其卖给了一个叫西蒙的人后不久,他和全家人都淹死在直布罗陀附近的海中。而西蒙在把这颗钻石卖给土耳其苏丹阿卜达尔二世后,在一次车祸中全家 3 口都跌到悬崖下死去。阿卜达尔苏丹在获得这颗无价之宝后,于 1909 年被土耳其青年党人废黜。

“希望”后来以 15.4 万美元的价格卖给了美国华盛顿出版商艾沃林·沃尔斯·麦克林。1918 年他们去看肯塔基赛马时,在华盛顿的 8 岁儿子从保镖那里逃走,跑到街上被车轧死。此后不久,他开始酗酒,最后失去了健全头脑并丢失了报业,他们的女儿死于误服过量的安眠药。



杀人魔镜

1997 年,法国古玩收集协会向记者们发布了一个匪夷所思的警告——请那些古董收藏家们千万不要买一面有 250 多年历史的镜子,因为它是一面会杀人的“魔镜”。

这面“魔镜”的边框上写有“路易斯·阿尔泼 1743”字样。任何人如果向这面镜子中观看,就会因脑部大出血而死。自它诞生至今的 250 多年里,“魔镜”共计杀死了 38 个人。

杀人的其实并不是镜子,而是镜框,镜框是用一种已灭绝的树木制造,在光线照射下会散发剧毒气体。

(摘自《重庆晚报》)

