

德云社整改 京城相声界暗斗争地盘

小剧场才是大本营

本报综合消息 据北京一位不透露姓名的相声界人士介绍,北京的相声演出市场,德云社所占份额超过一半,余下的则由嘻哈包袱铺、贾玲、徐德亮等人领衔的小剧场、茶馆瓜分。这几年,虽然其他人也拼命在表演形式、内容上创新,但始终没有威胁到德云社的领先局面。

目前,北京相声界虽然表面平静,私底下实则暗流涌动,一些剧场、人士纷纷拉拢退出德云社的何云伟、李菁等人加盟,并加大了演出力度,抢占德云社停业整改之后空出来的市场份额。

讽刺是相声艺术的精髓所在

“郭德纲的相声确实带着一些‘匪气’。”西安著名相声演员周春晓表示,在解放以前,老百姓曾经把相声演员称为“臭说相声的”,就是因为一些说传统相声的老艺人,为了吸引观众,经常会在相声中讲一些“荤段子”。新中国成立后,随着侯宝林、马三立等人的崛起,“荤段子”被主流相声界彻底放弃了。



德云社演出

在谈及相声内容时,姜昆曾经说过,成也电视,败也电视。对此,周春晓表示,讽刺是相声艺术的精髓所在。相声曾经一度由于电视的普及,达到了巅峰。但由于相声近年来日渐平庸,缺少犀利的讽刺,结果导致好作品和好演员只能远离荧屏。

嘻哈包袱铺铺主高晓攀也认为,相声的发展要与时俱进,表演

形式可以做一些改变,比如践行相声剧、音乐相声等等,“不过,保持讽刺精髓,坚持相声传统是最重要的。”

小剧场才是相声的大本营

在电视相声“没落”之后,随着德云社等小剧场相声演出的崛起,回归了小剧场的相声可谓重焕青春。在全国各地的相声专场也是拥

趸众多。

“茶馆相声才是真相声。”周春晓表示,相声的小剧场演出最早要追溯到新中国成立前,之后由于“文革”,再后来则是电视普及后,小剧场演出才“保持沉默”。

直到上个世纪90年代末,相声小剧场演出才在姜昆、马季等人的努力下,重新进入了大众视野,并在郭德纲的“介入”后,再次成了相声发展的最主要阵地。

有网友认为,随着德云社的整改,小剧场演出或许将淡出相声舞台。对此,周春晓认为,当下相声也与中国社会一样面临转型。“相反,由于相声特殊的表现形式,在小剧场,传统相声的功底才能真正得到体现。小剧场就是一个小社会,相声来源于现实,服务于百姓。”

正在深圳演出的高晓攀也认为,虽然嘻哈包袱铺经常在全国巡演,但北京的小剧场才是他们真正的大本营,“我们的好相声都诞生于那里,并为更多人熟知。”(吴成贵)

陈坤证实《建党伟业》饰演周恩来

未必形似但愿神似



周恩来



陈坤曾经角色造型

本报综合消息 21日,陈坤、孙红雷和江映蓉以某产品代言人的身份亮相重庆,陈坤首次亲口证实自己将在《建党伟业》中饰演周恩来。陈坤表示:“放眼中国,还有谁比我更像周恩来?”

近期,有媒体爆出《建党伟业》全名单里,陈坤将饰演周恩来一角。在发布会现场,陈坤亲口证实了这一消息。据陈坤透露,这次在《建党伟业》中饰演周恩来,其实还在拍《建国大业》的时候导演黄建新就已

经定下来了。陈坤表示能够饰演自己心目中的偶像感觉很荣幸,但总理的形象深入人心,也使他很有压力:“我只能争取演出总理儒雅的气质和魂魄,做到神似。”

之前刘烨表示自己扮演青年毛泽东化妆只要20分钟,陈坤透露自己扮演周恩来的化妆过程也很短,“只需要改一改眉毛,半个小时就能完成。在外表看来也不如刘烨饰演毛泽东那么形似,但放眼中国,还有谁比我更像周恩来?”(孙琳琳)

新版《还珠格格》开机

“小燕子”还是大眼睛!

日前,新版《还珠格格》已在横店影视城明清宫苑景区开机。这部由湖南卫视与琼瑶再次联手合拍的80集连续剧,由丁仰国担任导演,李晟饰演女主角“小燕子”。在公布一批最新剧照中,“小燕子”无论是装扮、脸型还是那双又大又黑的眼睛,都让人想起了老版的“小燕子”赵薇。(王尚)



与湖南卫视合作新剧《8090 向前冲》

尤小刚拍“80后”不用大腕



李湘(右)亲到现场向尤小刚“取经”

本报综合消息 日前,尤小刚执导的新剧《8090 向前冲》在北京开机。尤小刚表示该剧是为“80后”而拍的一部正面、有力量的作品,要让

长期以来被“自私”、“啃老”等大帽子压得喘不过气来的“80后”走出偏见的阴影。刚涉足电视剧制作的李湘也赶来捧场,她谦称这次是来向

前辈尤小刚“取经”的。

早在3年前尤小刚就跟编剧杜诗筠沟通,想拍一部反映“80后”的电视剧,可杜诗筠却一直说找不到感觉。直到2008年汶川大地震发生,杜诗筠家的两个“80后”突然“失踪”——原来两人和同事、朋友们一起,连个招呼都没和家里打就去灾区当了志愿者。一个多月后回来时,他们仿佛一夜之间长大了、成熟了,这种变化让杜诗筠找到了灵感。据悉,《8090 向前冲》尤小刚再次选择了与湖南卫视合作。

说到选演员的标准,导演尤小刚只有两个字——真实:“我们不以名气为标准。我希望起用确实符合角色,又有很好表演素质、经验和实力的新生代演员。这部戏里我

们没有选择大腕,但这部戏肯定能造就大腕。”

以“80后”为题材的影视作品成了近年来的荧屏新宠,但不少观众坦言这类影视作品大多“接不上地气”,让人难以接受。对此,尤小刚说:“以往大多数这一年龄层的戏处于偶像剧的状态,热衷表现充满着幻想的一种超现实生活,而《8090 向前冲》是在以严肃的态度拍一个严肃的题材。”尤小刚说,该剧通过两对“80后”的夫妻和他们的朋友们,反映了“80后”的真实社会经历,“有的时候生活非常严峻,他们必须选择,到底是选择道德,还是选择利益;是选择面对,还是选择逃避;是选择友谊,还是选择功利。”

(余姝)

前后跨越27年

《希腊哲学史》终成完璧

本报综合消息 日前,由人民出版社和浙江大学共同主办的《希腊哲学史》第四卷新书发布会在北京京伦饭店召开,历时27年的四卷本《希腊哲学史》终成完璧。

该书总撰稿人汪子嵩先生、社科院原副院长汝信、浙江大学副校长罗卫东、人民出版社副总编乔还田、浙江大学教授陈村富等先后介绍了《希腊哲学史》第四卷的撰写编辑出版情况。

《希腊哲学史》第四卷分为上下两册,共130万字。本书从广阔历史视野出发,对晚期希腊哲学进行了深入研究探讨,并注重梳理晚期希腊哲学发展的内在逻辑,深入把握晚期希腊哲学与基督教哲学的碰撞、互动与相容,在一个新的高度上重新审视希腊哲学在西方精神思想、社会文化发展史上的基础地位。与前三卷一起,共同构成了中国学者以中国学术视野对古希腊哲学进行断代史研究的鸿篇巨制。据悉,四卷本《希腊哲学史》是迄今为止世界上第二部多卷本希腊哲学史著作。(张弘)

甄子丹对金马奖不表期待

本报综合消息 日前,甄子丹在北京为某网游代言。谈起这次有《叶问2》和《十月围城》两部电影入围金马奖,他心态十分平和,声称最终结果全看评委的口味,对是否获得奖项自己并不是太期待。而且他因为工作太忙,可能无暇参加颁奖礼。

甄子丹表示自己能一直保持最佳状态的原因是“不断学习”:“我觉得作为艺人,除了把电影、电视作品拍好,还要不停去创造新的形象。我拍戏拍了那么多年,还是不断去学习新的武功和拳法,不能说我是学生,但我尽量保持一个学生的心态。”

记者提到今年他有两部作品同时入围金马奖,甄子丹平淡地说:“说谁得奖,那得看谁是评委的评审标准,谁的表现比较适合评委的口味。所谓评选都是根据个人品位定制的,落选的不一定不好。坦白说我没有时间。明天我要去云南准备开拍陈可辛导演的新片《武侠》,会在那里待两三个月,之后马上参演《大闹天宫》,中间会抽一两个礼拜做《精武陈真》的宣传……时间安排很紧张。”(余姝)

闫妮接演“老妖”

本报综合消息 21日,闫妮为某品牌出席代言活动时透露:自己正式加盟陈嘉上执导的电影《画壁》,在这部《画皮》的姊妹篇中扮演周迅曾饰演的妖精角色。

闫妮说,如果说《画皮》里的妖更“纯情”一点,她在《画壁》中的妖则是更“老道”一点。闫妮还自嘲自己从身材和年龄上都能算是比周迅“大几号”的妖。在《画壁》中,闫妮将延续她一贯的风情路线,扮演一位勾魂性感的妖精,闫妮介绍,这个角色给人的感觉可能更贴近《聊斋志异》中阴森诡异的味道。靠风情万种的佟湘玉出名,更在《三枪拍案惊奇》中使劲“风骚”了一把,闫妮一点也不排斥重复这个性格。“女人有‘风情’是很正常的,可能我身上也具有这种特质,所以演起来一点也不累,如果一个女人能一直保持这种‘风情’,说明她生活的还不错,至少有人能让她一直爱,一直有感觉。”(王雯森)