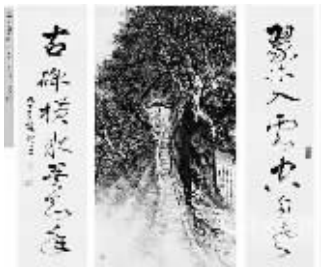


黎雄才作品均价已翻倍

岭南画派作品仍在价格洼地



黎雄才 岷江汉阳坝



黎雄才 嘉定乌尤寺、书法

今年适逢著名画家黎雄才诞辰 100 周年，在 2010 年春夏拍卖中，岭南画派的亮点无疑集中在黎雄才身上。据统计显示，今年春季开拍以前，黎雄才作品的最高均价约在 3 万元/平方米，而今春开拍均价则猛升至 6.6 万元/平方米，上涨超一倍！

行情一路走高

黎雄才是现代岭南画派第二代画家的代表之一，与赵少昂、关山月、杨善深并称“岭南四大家”。今年正值他百年诞辰，自然引发不少投资热情。

今年 7 月份，西泠印社 2010 春拍中首设画家个人专场，在其“岭南雄风·黎雄才百年诞辰书画作品专场”中，43 件作品成交率达 95.35%，最高价为《深谷闻惊雷》，以 184.8 万元成交。而在广州艺拍 2010 年夏季艺术品拍卖会上，黎雄才的《观云图》则以 201.6 万元位列岭南画派名家作品拍卖成绩之首。

据雅昌艺术网“雅昌黎雄才国画指数”显示，其作品 2000 年春季的拍卖均价仅为 7664 元/平方米，然后开始上升，2005 年春季、秋季拍卖则相继突破 2 万元/平方米和 3 万元/平方米，到 2010 年春季拍卖，一下升至 6.6 万元/平方米，足见投资者收藏热情之高。

升值尚有潜力

相对于某些北方名家动辄 10 万元以上每平方米的价格，目前黎雄才的作品均价仍显得较低。

美术评论家张展欣在一本书中表示，黎雄才的作品在“文革”以前就很受藏家欢迎。“‘文革’前，北京画店是全国唯一一家收卖书画作品的地方，当时收购黎雄才和傅抱石的作品，每幅四尺整纸 100 元。黎雄才寄去一幅结算一幅，而傅抱石则是寄去三幅挑出其中一幅。”不过，“在近 20 年里，傅抱石一跃飞起，单幅作品屡次创出过千万元的成交价，而黎雄才则在 100 万元以内徘徊。究其原因有多方面的，其中重要一条是岭南对黎雄才的艺术成就宣传不够，致使书画界、收藏界缺乏对黎雄才广泛深入的认识。”

广州银通拍卖行有限公司执行



黎雄才 榕荫垂钓

总经理陈俊明表示，纵观全国，京津画派、上海画派作品的价格都起来了，而岭南画派作品的价格却还处在低位，所以未来应该看涨。“黎雄才、杨之光等大师的作品都是很被看好的。”陈俊明表示。

(羊晚)

古玉器的“三忌四畏”

首忌接触油腻

古玉有“三忌”、“四畏”，刘大同在《古玉辨》中说，所谓“三忌”，是指古玉“忌油”、“忌腥”、“忌污浊气体”。所谓“四畏”是指古玉“畏冰”、“畏火”、“畏姜水”、“畏惊气”。

1.古玉忌油：古玉应避免接触油腻，因为油脂会封堵玉质的微细孔隙，使玉质中的灰土不能退出来，玉器便不会莹润，透出所谓的“清光”。

2.古玉忌腥：腥气或腥液中所含的化学成分，如卤盐等，对玉器有一定的腐蚀，而导致玉质受损，所以古玉要避免与腥物相触。

3.古玉忌污秽：古玉忌污秽的道理与忌油相似，即污秽会使“土门”闭塞，而使玉质中的灰土不能退出，甚至反受其浊。因此玩玉前要洗净双手。

4.古玉怕冰：如果古玉时常近冰，或被冻，则色沁就不活，没有润感，谓之“死色”，甚至使玉质可能会产生裂纹而不可挽救。

5.古玉怕火：古玉如果常靠近火或热源，则可能使“色浆”尽褪，色浆主要是指玉质的表面光泽和透明度。古玉近火受热，尤其是高温，可导致裂纹的产生，亦可伤及玉质，从而失去光泽，降低透明度。

6.古玉怕姜水：古玉与姜水接触，往往会使已有的沁色黯淡无光。切勿以姜水除去出土古玉的土腥气

或腐臭气，如果浸得太久，还会使玉器浑身起麻点。以后即便不断“盘玩”，也难以补救。

7.古玉怕惊怕跌：即所谓“畏惊气”，是指当佩戴者受惊或不慎将玉器跌落在地或碰撞于硬物之上，重则粉身碎骨，轻则产生裂纹，即使看不见，也不意味其完好无损。因为重撞之下，内部结构总会受影响，即便是肉眼看不见的微细裂纹，也是玉器的隐患。因此玩玉者讲究平心静气，戒惊戒燥，这也是修身养性的内容。

(新华)

名家瓷板画十年涨五十倍

据了解，瓷板画行情逐年走高，成为收藏市场上的又一个热点，甚至有名家作品 10 年内涨了 50 倍。

一业内人士说，他 10 年前花 5000 元购买的 4 幅汪野亭(近现代著名陶瓷艺术家，为瓷都景德镇 20 年代形成的“珠山八友”之一)的浅绛山水瓷板画，两年前出手时卖了 15 万元，“现在其市场价价已经超过 25 万了，5000 元的瓷板画 10 年涨了 50 倍，涨幅相当惊人”。

据了解，兴于清末源于江西景德镇的瓷板画既是瓷又是画，是一种直接在瓷板上绘画的瓷制艺术品，经烘烧后，画面永不褪色。其品种有青花、青花釉里红、五彩、素三彩、斗彩、粉彩、墨彩、浅绛等；纹饰内容涉及面广，包括人物、山水、花卉、翎毛、鱼藻及吉祥图案。

收藏市场部分藏家表示，近年来，不仅仅只是“珠山八友”这类名家瓷板画价格逐年走高，二三流名家作品甚至是非名家的精细作品价格也同样一路上涨。二三流名家瓷板画两三年前的成交价在 1 万元左右，目前，每幅都在 2 万元以上，每年的涨幅至少在 30%；非名家画工精细的作品每幅也都在 5000 元左右，每年涨幅在 10%左右。

瓷板画的特别之处在于除了画之外，瓷板还需要两次入火烧制，很容易



发生变形、窑裂，成功率极低，故鲜见精品，价格自然也就较高。

资深藏家认为，名家瓷板画存世量少，价格都非常高，收藏成本比较大。藏家不要一味追捧名家瓷板画，二三流名家作品和非名家的精细作品也有升值空间，收藏者应从作者的风格、画技、特色入手，选择一些画功扎实、绘制精细、价值较高的作品进行收藏。而那些画工过于草率、画面磨损严重的瓷板画，其收藏价值就大打折扣了。

(武晨)

五套人民币收藏品暴涨

1980 版 50 元最受热捧

收藏市场狂刮人民币收藏风，各种有关人民币暴涨的消息接踵而来。最受市场热捧的 1980 版 50 元，从半个月前的 1500 元涨至目前的 2500 元，涨幅高达 67%，与面值相比涨了 50 倍。

第一套人民币(12 枚) 全套身价突破 300 万元

第一套人民币从 1948 年 12 月 1 日发行，到 1955 年 5 月 10 日停止流通，是中国人民银行发行的唯一法定货币。该套人民币共有 12 种面值，62 个版别，总面值为 17.655 万元(折合现在人民币为 17.655 元)。由于第一套人民发行年代久远，而且流通时间只有 7 年(是目前流通时间最短的一套人民币)，已成为目前收藏市场上存世量最少，收藏难度最大的一套人民币。加上第一套人民币具有特殊的历史意义，属不可再生的资源，因此第一套人民币一直被收藏市场奉为“开山鼻祖”、人民币藏品中的“贵族”。

专家介绍，因第一套人民币纸张质量和印刷技术差等原因，目前全球仅存 30 余套，因此也成為了目前最贵的一套人民币。据介绍，10 年前该套人民币的市场价格仅有 10 多万元，到 2005 年时，身价就飙升到 100 多万元，到 2008 年底时，价格又突破了 200 万元。而现在，目前全套全品的市场价格已突破了 300 万元，成为最具收藏投资价值的一套人民币。

第二套人民币(16 枚) 市场价格接近 40 万元

中国人民银行自 1955 年 3 月 1 日起发行第二套人民币，收回第一套人民币。第二套人民币和第一套人民币折合比率为：1 元等于 1 万元。自从上世纪 90 年代初期国内收藏市场兴起以来，第二套人民币就开始进入升值通道，尤其从 2005 年开始，当第一套人民币首次突破 100 万元时，第二套人民币就迎来快速升值。据了解，在 2005 年初，第二套人民币全套全品价格还不到 3 万元，到 2005 年年底，价格就突破 4 万元，而目前全套价格已达到 39 万元。

第三套人民币(13 枚) 背绿壹角涨到三万

1962 年 4 月 20 日开始发行第三

套人民币。第三套人民币和第二套人民币比价为 1:1，并在市场上混合流通。

“背绿水印壹角于 1962 年印刷，其正面为深棕色，与普通的壹角票面无异，但背面却有部分颜色为墨绿色，故集币界称之为‘背绿壹角’。”集币专家表示，由于印刷时采用的钞票纸不同，“背绿壹角”有带五星水印和无水印两种版式，其中带五星水印的“背绿壹角”存世量十分稀少。

第四套人民币(11 枚) 80 版 50 元大涨 50 倍

中国人民银行自 1987 年 4 月 27 日起，采取“一次公布，分次发行”的办法，陆续发行第四套人民币。第四套人民币 1980 年版的 50 元(下称：8050)，由于发行量少，在 2007 年的时候就已经涨到了 700 元左右，这样的格局直到 2009 年才开始发生一些转变。到了 2010 年，从(上海)卢工每天交易的行情看，8050 在一月份的开头成交价格是 1250 元，到了 2 月中下旬涨至 1900 元，3 月初有所回落(1850 元)，到了 4 月一下又拉升至 2350 元；其后几个月一直都在“盘整”，到了 7 月中旬，价格维持在 2250 至 2350 元之间。

在 8050 成为市场炒作热点的同时，第四套人民币 1990 年版 50 元(下称：9050)也被随之带动，从今年 1 月份的 60 元左右，半年过后涨至 155 元。

此外，第四套人民币中 1980 年的 2 元，已经从面值涨到了 30 多元，这半年时间中也差不多升值一倍。

如果从更远的时间点来看，1980 年版的 5 元，在 2007 年开始的时间里升值了 3 倍。除了 1980 版的 0.5 元目前还在流通中，第四套人民币在邮币卡市场的涨幅平均为 1 倍，时间主要从 2009 年初开始，今年涨幅开始逐月扩大，不过这几个月处于盘整之中。相比前三版，第四版及正在流通的第五版人民币的收藏价值不大。专家建议，投资人要想收藏的话，可以考虑收藏连号钞、连体钞，但这些在市场上并不好弄到。

(深商)

香港苏富比举行中国瓷器及工艺品 2010 年秋季拍卖预展



2010 年 8 月 31 日，香港苏富比举行中国瓷器及工艺品 2010 年秋季拍卖预展，总估值达 7.8 亿港元。

(新华)

◀ 预展上展示的估价为 2000 万至 3000 万港元的清雍正御制金胎画珐琅浅绿地“丹凤呈祥”图盖壶。

▶ 预展上展示的估价为 2000 万至 3000 万港元的明成化青花“缠枝卷草”纹梅瓶。

