

□ 晚报记者 高洪驰 文/图

核心阅读

在女娲故里西华县有一种流传上百年的民间文艺——笙簧二夹弦。100 多年来,笙簧二夹弦口口相传,曾红极一时,申凤梅、毛爱莲、刘小爱等著名戏曲表演艺术家都曾参加过笙簧二夹弦的演出。近年来,由于各种原因,笙簧二夹弦由红火跌入低谷,陷入了举步维艰的地步。笙簧二夹弦的第五代传人王克禹秉承父亲遗愿,克服种种困难,不断将这一古老剧种发扬光大。在王克禹的奔走呼吁下,西华笙簧二夹弦被命名为河南省非物质文化遗产。2010 年 6 月,王克禹被河南省文化厅命名为“河南省省级非物质文化遗产项目(二夹弦)代表性传承人”。

来历与传承

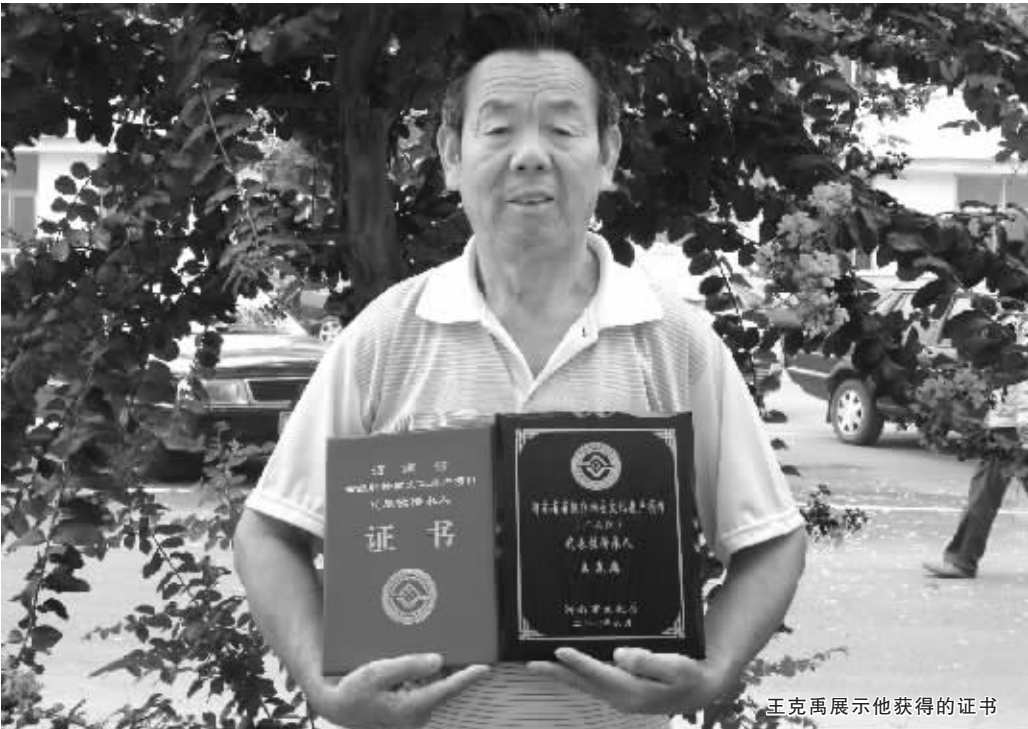
100 多年前,西华县聂堆镇古楼营村生活着一户王姓人家。这户人家的一世先祖王贵岑是一个秀才。王贵岑酷爱诗歌、精通韵律。古楼营村离女娲城不足 2 公里,那时候女娲城香火鼎盛。王贵岑听到了许多关于女娲的故事,特别是女娲制笙簧的故事对他影响很深。那时,农村衣物所用布料大都是由妇女把棉花纺成线,然后经过多道工序加工而成的。木制的纺车在工作时常常发出有韵律的声音,有的妇女在纺棉花时,口中还不停地哼唱一些小调。王贵岑将妇女们哼唱的小调和纺车发出的声音融合在一起,哼唱出了“笙簧笙,依笙簧,笙簧笙簧依笙簧……”这样的原始性唱调,民间艺人称之为“纺棉花小调”,成为了笙簧二夹弦的前身。

到了二世祖王凤义时,家道没落,王凤义不得不靠讨饭为生。他继承了父亲的爱好和才艺,对纺棉花小调进行整理并不断修改,讨饭时每到一处都要唱上一段,长时间的演唱使王凤义积累了一定的唱段。

王克禹的爷爷王明享(又名王梦享)是一个音乐奇人,他聪明过人,有惊人的记忆力,只要是曲艺唱段,他只听一遍就可以全部记下。王明享 8 岁那年开始跟随父亲王凤义外出讨饭。他深受父亲的影响,掌握了不少唱段。

当时,在古楼营村附近除女娲城外,还有一座龙泉寺(现在女娲城东 1000 米处)和一座弥陀寺(后毁于洪水),香火旺盛,经常有很多艺人在寺前演出,王明享经常前往观看,记住了许多唱段和唱腔。

王明享 12 岁那年,山东的宋世友父女二人一路演唱来到弥陀寺,在那里以唱戏为生。演唱当中,父女二人使用一种乐器边拉边唱,声音悦耳动听。由于他们使用的伴奏乐器由四根弦夹着一束马尾,当地群众称这种乐器为“四根弦”。有一天,王明享听到了宋世友父女二人的演唱,感到特别好听,于是就拜宋世友父女二人为师。在 4 年的共同生活中,王明享学会了四根弦。那时,由于没有剧本,王明享就试着把他从别处学来的唱段改编成符合自己韵律的唱段。此后,他们师徒的演唱增加了新内容,很受群众欢迎。最多的时候,王明享改编的剧目达到 80 余部。演出时,他们师徒所用的主要乐器是四根弦,后来经过改装,由原来的四根弦夹一束马尾,改成四根弦夹两束马尾,在后来的演唱



王克禹展示他获得的证书

中,王明享受女娲制笙簧的启发,拧下柳树枝外皮,制成了一种古老乐器——笙簧,用于演唱时的伴奏,取得成功,从此形成了西华独有的民间曲艺“笙簧二夹弦”。

继承与发展

王克禹的父亲王汝贺 8 岁时开始随父亲王明享学唱戏,16 岁时已经到了炉火纯青的地步,并且创办了自己的剧团。王汝贺主要唱“青衣”,又叫“旦”。由于他的演唱音质清润,表演细腻,感情丰富,很受群众喜爱。无论在那里演出,只要王汝贺出场,就能得到“一石麦”的收入,这在当时是最高的出场价,后来群众给王汝贺送了一个外号就叫“一石麦”。

王克禹幼时就喜爱艺术,经常跟随父亲的剧团“打梆子”,但是他的父亲王汝贺坚决反对他学唱戏。在王汝贺看来,唱戏是低下的职业,很多唱戏的都是由于受生活所迫才走上这条路的。王克禹学唱戏的想法得到了爷爷王明享的支持,八九岁时就能登台演出。

1959 年,王克禹被保送到开封师范学院学习,但由于家中贫困,他放弃了学业,在黑龙江北安粮食局谋到一份工作。1961 年,北安粮食局成立文工团,由于王克禹能拉会唱,被举荐到文工团工作。在那里,王克禹的演唱技能得到发挥。后来,王克禹被调入许昌 126 军工文工团,在那里他一直工作到退休。

退休后,王克禹放弃在许昌居住,回到家乡——西华县聂堆镇古楼营村,帮助父亲发展剧团,使这一古老的民间曲艺发扬光大。

梦想与追求

据现年 72 岁的王克禹介绍,西华笙簧二夹弦经过几代人的传承,得到了发展与继承。特别是新中国成立后,它已经成为群众特别是西华、开封、许昌、亳州一带群众喜闻乐见的曲艺文化。到了上世纪 50 年代后期,随着毛泽东主席提出的“百花齐放、百家争鸣”方针的落实,笙簧二夹弦步入了辉煌境地,第四代传人王汝贺办起了笙簧二夹弦培训学校,上蔡、亳州、开封等地的许多爱好者纷纷前来学习,学员多时上百人。西华县成立了笙簧二夹弦剧团,剧团演员大部分来自古楼营村的群众。他们忙时耕作,闲时组团演出,极大地丰富了当地和周边群众的业余文化生活。

后来,受 3 年自然灾害影响,各地经济陷入低谷,笙簧二夹弦剧团和培训学校由于经费不足被迫解散。1978 年,十一届三中全会召开

后,王汝贺看到了笙簧二夹弦复苏的希望。1979 年,王汝贺将尘封多年的行头整理好,找到当年剧团的部分演员,重新成立了笙簧二夹弦剧团,在西华、开封、许昌、扶沟等地演出,很受群众欢迎。到了 1998 年,王汝贺年事已高,无力再演,剧团又一次解散,笙簧二夹弦这一古老剧种再次面临失传危险。

2003 年春,92 岁高龄的王汝贺老人临终前对王克禹说:“咱家几代人都没少沾笙簧二夹弦的光,笙簧二夹弦是咱家的命根啊!可不能把笙簧二夹弦丢了,你要把笙簧二夹弦续下去。”王汝贺临终前的一句话成了日后王克禹不倦的追求。

“绝不能让这一古老剧种在我手上失传。”听着父亲的遗嘱,王克禹泪流满面。2006 年,王克禹决心重新组建剧团,把笙簧二夹弦延续下去。多年来,笙簧二夹弦都是口授,代代相传,并且传男不传女。王克禹打破这一常规,广招学徒,不分男女。然而,组建笙簧二夹弦剧团让王克禹遇到很多困难。许多年轻人外出打工,并且爱好戏曲的年轻人越来越少,王克禹寻找演员相当艰难。由于缺少演员,2007 年夏,王克禹听到汝南县宿鸭湖附近有一位曾经跟随父亲王汝贺演出的演员后,就前往寻找。不知道姓名,不知道所在的村庄,寻找起来异常艰难,王克禹步行在宿鸭湖附近村庄打听。功夫不负有心人,经过 5 天的寻找,王克禹终于找到了曾经跟随父亲演出的演员李赖孩。5 天来,王克禹晚上就睡在湖边的草地上,夏季湖边蚊虫特别多,他的身上被蚊虫咬得到处是红肿疙瘩。

经过努力,笙簧二夹弦剧团终于在 2006 年年初又组建起来了。他们最远时曾到湖北、陕西一带演出,深受群众好评。为扩大影响,当年,王克禹带领笙簧二夹弦剧团的演员参加河南省文化厅举办的“新年戏曲大赛”,一举夺得省少数剧种演出银奖。

2009 年 11 月,中国法学会、法制文学研究会、中华全国工商联宣传部等 4 家单位联合举办了“共和国辉煌 60 年暨新世纪之声·和谐中国”活动。该活动组委会授予王克禹“中华爱国英才”荣誉证书。今年 3 月,王克禹率团参加由河南省文化厅、周口市人民政府举办的“中原古韵——河南(淮阳)非物质文化遗产展演”,受到专家们的好评。

2010 年 6 月,河南省文化厅命名王克禹为河南省省级非物质文化遗产项目(二夹弦)代表性传承人。

委屈与苦恼

笙簧二夹弦的传承使王克禹承

受了太多的烦恼和委屈。首先是他的妻子和儿女们坚决反对。王克禹退休后,把精力和退休金全部用在了传承笙簧二夹弦上,妻子怨恨他“不务正业”离他而去,儿女们怨他“不顾家”一个个迁往外地居住,但这些都没有挡住王克禹传承笙簧二夹弦的决心。

2009 年,国家有关部门为表彰为保护我国非物质文化遗产作出突出贡献的人们,特意制作了一套 4 枚银质纪念章赠送给王克禹等人。“当我接到这 4 枚纪念章时,激动得当场就哭了。”王克禹说。

回到许昌后,有人愿意出高价购买王克禹的纪念章,被王克禹谢绝了。后来,他把这 4 枚纪念章送给了小孙女。如今,王克禹的孩子们终于理解了父亲的苦衷,返回家中帮助父亲打理剧团事务。

王克禹成功的消息引起了周口市文化局的高度重视。周口市文化局多次派人前往西华寻找王克禹,但是由于种种原因,被西华县有关部门搪塞过去,并且否认西华县有笙簧二夹弦这一剧种。

记者采访时,提起自己申报非物质文化遗产时所遭受的刁难,王克禹眼里满是委屈的泪水。王克禹说,按照上级要求,外出演出要办理演出证,但当他前往相关部门申请时,该县有关部门以种种理由进行刁难。后来,在市文化局领导的关照下,演出证才得以办理。

2006 年 5 月,王克禹决定把笙簧二夹弦申报河南省非物质文化遗产项目。经过重重困难,2009 年 6 月,西华笙簧二夹弦被批准为河南省省级非物质文化遗产项目(二夹弦)。

心愿与希望

为支持笙簧二夹弦这一非物质文化遗产的发展,今年 8 月份,河南省艺术研究院决定赠送给笙簧二夹弦剧团一部流动演出车和发展经费。可是由于有关部门从中作梗,发展经费至今没有到位。

目前,王克禹的笙簧二夹弦剧团有演员 40 余名,外出演出每场最高只有 500 元演出费,除去各项费用所剩无几,有限的经费和人为障碍制约着笙簧二夹弦的发展与传承。

“现在笙簧二夹弦的发展本身就相当困难,希望西华县有关部门不要再给我们设置太多的门槛了,我真的不希望这一古老剧种在我手上丢失。”王克禹说。目前,王克禹正在积极将笙簧二夹弦申报国家级非物质文化遗产。