

“新红楼”大家说之品味



这个《红楼梦》有点“非主流”

习惯了87版《红楼梦》中陈晓旭版黛玉的清瘦,张莉版宝钗的丰满,对于新版反其道而行之的“钗瘦黛肥”,您还习惯吗?习惯了87版中的《枉凝眉》略显哀伤的曲调,您对新版中女鬼哀号似的配乐,您还习惯吗?可能让您不适应的还有额妆、琐碎的旁白以及妖气与阴气“竞艳”的整体风格,对于这些并不太符合大众审美习惯的非主流元素,观众接受起来可能还真有点难度。

非主流看点之一

额妆好比铜钱头

“黛玉刚进贾府时的造型看起来很舒服呀,比后来妖媚的‘铜钱头’显得清秀多了。”记者不止一次听到身边人这么说。红学家马瑞芳坦言新版中最让她不能接受的就是“额妆”。他介绍说:首先,东方人的五官较平,《红楼梦》里的女人又多,全是“铜钱头”使角色的辨识度大大减弱,终于记住谁是谁了,演员又换了一拨,这不是在跟观众玩“躲猫猫”吗。再者,额妆也没办法表现宝黛间的传情达意。原著中第四十二回写道,“宝玉和黛玉使了个眼色,黛玉会意,便走至里间将镜袱揭起,照了一照,只见两鬓略松了些,忙开了李纨的妆奁,拿出抿子来,对镜抿了两抿。”这段描述颇能体现宝黛之间的默契和情愫,但黛玉头顶着紧到让人头痛的额妆,万万不可能出现“两鬓松了些”的窘况。

非主流看点之二

演员年轻没底气

正如“言多必失”的道理一样,黛钗凤的戏一多,就露怯了。黛钗的台词说得不分意群、没有抑扬顿挫,

基本是一个语调一个节奏,完全是“年少不知愁滋味,为赋新词强说愁”的感觉,能背下来就不错了,别的要求纯属奢侈。

姚笛(饰王熙凤)的台词是上气不接下气,而刺耳的笑声愈加为王熙凤的霸道添了几分肤浅,相比当年邓婕版的那种渗透到骨子里的笑里藏刀真是差远了。不过也能理解,这么重要一角色,突然交给一个新人,本来就有点“生命不能承受之重”的意思,更何况姚笛之前是从宝钗转到了黛玉,到最后接了王熙凤,肯定是怎么准备,能演好那才怪。相比之下,晴雯、袭人、平儿、鸳鸯、小史湘云等配角的表演要好很多。

非主流看点之三

阴郁幽暗像鬼片

有评论说,李少红完全可以借新版《红楼梦》套拍《聊斋》;也有观众戏谑说,温馨提示:新版《红楼梦》适合全家白天观看。观众不能不让李少红有自己的艺术追求和对原著的理解,但李少红也无法抹杀观众这种最直接的感受。

记得早前在新版《红楼梦》的看片会上,大部分人看到宝玉挨打后

做梦那段时都是倒抽一口凉气,无论是拍摄手法还是音乐的烘托,都将鬼片风格营造到极致。幽暗中,琪官闪现,木立远处;投井而死的金钏儿独立角落,一副标准的冤魂口音。观众正后背发凉时,镜头突然落到床边哭哭啼啼的林黛玉身上,彻底让人看得毛骨悚然。

新版《红楼梦》可以来个恐怖场景评选,像宝玉入警幻仙境、宝玉至秦可卿房中小憩、尤二姐吞金而亡、刘姥姥讲鬼故事时南院走水、王熙凤梦见秦可卿等均能入选。其实冤魂、孽债的隐喻片段用阴气森森的手法表达也不是说不通,但贾琏调戏多姑娘和贾宝玉穿上金雀呢犯不着让观众의耳膜也接受啾啾呀呀女鬼似的声音考验吧。

非主流看点之四

旁白泛滥听着晕

新版《红楼梦》创下的投资、特效、道具等纪录随着电视剧行业的发展应该都会被打破,唯独这旁白之多的纪录相信相当长的一段时间内无人能够刷新。

好的旁白应该是富有表现力,力求简练隽永,能帮助观众更好地

理解剧情。而新版《红楼梦》中大段大段直接摘自原著中的文言文旁白,让没有通读过原著的观众还得自个儿琢磨,否则仍是稀里糊涂、不知所云。而很多对《红楼梦》熟悉的观众也不买账,“连刘姥姥通泻也要用旁白解释一番吗?”大量使用旁白体现了导演用镜头语言去驾驭这部名著的力不能及,全剧更像是一幅幅画面优美的水墨连环画的拼凑,绝非是电视剧的表现路数。

总结陈词:

额妆、音乐、旁白的问题算根本问题吗,也许不算。如果充当87版的影子,又何必重拍?新版《红楼梦》绝对有可圈可点之处,比如特效、置景、道具,还有排演的昆曲,但总感觉资金和精力没使在刀刃上,剧本和演员某种程度上的失败,使得在其他方面的用心显得无力。审美情趣就算再变,美和丑的区别还是显而易见的,类似黛瘦钗肥这些原则和底线还是不要去触碰的好。该忠实的要忠实,比如人物;该改编的要改编,比如剧本。而新版呈现出来的效果是杂乱,在黛钗外貌的标准上倒置,在文字文本与影像文本之间摇摆。(冯遐)

聂建华发行《为祖国干杯》

本报综合消息 男高音歌唱家、全国青联常委、武警文工团独唱演员聂建华日前发行《为祖国干杯》和《经典永流传》两张音乐专辑。聂建华先后师从人民音乐家施光南、声乐教育家张权、男高音歌唱家柳石明。

2002年,聂建华和戴玉强、丁毅被称为“中国三大男高音歌唱家”,他是一位多才多艺的艺术家,在多年的演唱生涯中,他自如地借鉴民族唱法和美声唱法的优点,并形成了自己独特演唱风格。聂建华主要的演唱作品有:《喊太阳》、《草帽歌》、《怀念战友》、《龙舟竞渡》、《草原花海》、《草原恋》、《巡逻在草原上》、《冬天的草原》、《再见了,大别山》等几十首经典名曲。(和璐璐)

《鸿门宴》导演不拒偶像演员

本报综合消息 9月5日,电影《鸿门宴》导演李仁港赴鸿门宴历史事件原址西安临潼的鸿门阪博物馆进行考察。虽然剧本、演员都未定,但他称不介意找偶像演员,“偶像演员不一定没实力,刘德华就是很有实力的偶像。”

另悉,《鸿门宴》原定导演陆川同一题材的影片《王的盛宴》开机时间定在了11月,已确定周润发、刘烨参演。对于题材撞车一事,李仁港也称不介意。(杨林)

《爱出色》刘烨受考验

本报综合消息 由陈奕利执导的爱情电影《爱出色》已经完成拍摄,即将于10月28日正式上映。刘烨在片中饰演一名炙手可热的先锋画家,不仅是业内焦点人物,也备受女性青睐。据片方介绍,刘烨在片中受到一众女演员、女模特、女秘书的诱惑,但最终都保持了对女友汪晓菲(姚晨饰)的忠诚。

《爱出色》中,刘烨饰演的先锋画家栾亦鸿外形俊朗,收入不菲,是典型的“黄金单身汉”,因此不断遭遇身边女伴“骚扰”。在电影中,除正牌女友——杂志编辑姚晨外,刘烨先后至少4次上演暧昧戏码,受尽“女色”考验,尤其是与前女友的亲热戏,尺度比较大胆。(杨莲洁)

麦家签售 胡军捧场

本报综合消息 作家麦家日前携长篇小说《风语》在北京举行读者签售会。这部谍战小说将于明年在电视上与观众见面。胡军也来到现场为麦家捧场,在电视剧中,他出演反派人物陆丛骏。

麦家透露,自己正在创作《风语》第二部,计划于今年10月出版。几部长篇谍战小说创作下来,麦家说自己已经有点审美疲劳了,要暂时放下这一题材,打算创作武侠和爱情小说,换换脑子。

胡军这两年扮演的反面人物不少,他说,当初给了他《风语》的剧本,让他从国民党上校陆丛骏和破译天才陈家鹤两个人物里选。他最后挑选了“黑室”的主人陆丛骏。“不是我喜欢演反派人物,而是陆丛骏让人尊重,他有自己的信仰,是个顶天立地的男人。”(王雯森)

王兵新作加入逐狮大战

中国片再次惊喜威尼斯

本报综合消息 2006年贾樟柯的《三峡好人》成为威尼斯惊喜电影并一举夺得金狮奖,4年后,2010年的第67届威尼斯电影节上,中国导演王兵的新作《il fossato》在最后一刻再次以惊喜电影身份亮相,为华语片争夺金狮奖增加力量。

威尼斯当地时间9月6日早上,以惊喜电影身份揭开神秘面纱的影片《il fossato》被意大利媒体曝光。这部电影是根据小说《告别加边沟》改编,由中国、中国香港、法国和比利时联合制片。

出生于1967年的王兵,曾以讲

述沈阳铁西区工人状态的长达9个小时的纪录片,赢得国际影评界的关注并获得声誉,此后,他相继拍摄了《和风鸣》、《煤钱》等纪录片,均在戛纳影展、巴黎真实电影节等权威平台上亮相。

威尼斯电影节在马可·穆勒主

持下创立的惊喜电影。惊喜电影往往在最后一刻揭晓真面目,并且战绩不错。华语电影和这一特殊身份颇有缘分,不仅有2006年贾樟柯《三峡好人》,还有2008年杜琪峰《神探》,时隔两年,华语片再次成就惊喜。(孜谐)

《狄仁杰之通天帝国》威尼斯首映获赞

竞赛单元唯一商业片,部分外媒称为徐克最好看的电影

本报综合消息 徐克执导,刘德华、李冰冰、刘嘉玲、邓超主演的新片《狄仁杰之通天帝国》(以下简称《狄仁杰》)入选威尼斯竞赛单元,当地时间9月5日举行媒体首映,电影融合武打悬疑兼神话传说,成为电影节竞赛单元唯一的商业电影,电影结束后反响不俗,被一些外国媒体称为徐克最好看的电影。

电影《狄仁杰》讲述武则天(刘嘉玲饰)登基前,京城发生离奇焚尸案,武则天将入狱多年的狄仁杰(刘德华饰)派出办理此案。除了有裴东来(邓超饰)与狄仁杰斗法,武则天还派出自己的亲信上官静儿(李冰冰饰)监视。影片展现了徐克天马行空

的想象力。其中最炫目的就是创造一个专供隐姓埋名人士交易的鬼市,鬼市建立在山谷底端,各个山洞都有鬼火闪耀,还有暗河将山洞互相连接,人们乘坐轮渡往来其中,或作逃避之用。此外,徐克还缔造了赤焰金龟、见光自焚、大佛像压塌圣殿、梅花鹿腹语等神奇段落,兼具一些高科技武器,如闪光弹,甚至还有小机器人。

中国媒体普遍对该片做出很高评价,外国媒体多数表扬了该片的动作场景,还有不止一家媒体记者表示,这是自己所看过的徐克最好的电影。也有一家意大利媒体说:“《狄仁杰》跟《青蛇》差不多。”(宗和)



《狄仁杰之通天帝国》主创红地毯合影