

李咏“低调”主持《百团大战》

新节目央视三套首播,主持风格不再张扬,不少观众给予认可

本报综合消息 随着央视三套综艺频道的改版,李咏的新节目《百团大战》于日前亮相。和他以往的《非常6+1》等节目外露、张扬的主持风格相比,他这回显得“低调”了很多,这一变化得到观众认可,“不抢戏的李咏反而和节目融合得更好了”。

李咏节目中玩笑少了

这档新节目强调“团队梦想”和“团队对抗”,李咏率领两支团队在舞台上进行游戏和才艺的对抗。每期节目中两个团队将进行5轮游戏对抗,既有团队亮相的创意比拼、又有考验团队合作的拆墙游戏……其中,“一目了然”的听提示猜答案环节人气最高,观众参与感很强。比起新节目本身,大家更多关

注点还是在李咏身上。他是央视主持人中个性最张扬的一个,以往《咏乐汇》《非常6+1》等节目中甚至不惜调侃自己,“您觉得他的脸能有我的脸长吗?”在《百团大战》中,有细心观众发现,李咏变得“低调”了。除了一身银光闪闪的“战服”之外,他笑容依旧,但开玩笑则少之又少。节目中尺度最大的玩笑也不过是在选手观看舞蹈演员表演时,李咏“友好”提示,“别只看漂亮姑娘了,仔细看表演的内容”。

观众认为不抢戏挺好

对于李咏相对“低调”的表现,虽然有观众表示,还是更喜欢“张扬版”李咏,但不少观众还是给予了认可。观众“老黑”认为,以往看李咏主

持的节目,总觉得更多的是在看他的个人秀,往往会忽略掉选手或者嘉宾的表现,“《百团大战》中李咏不抢戏了,挺好,这样我也可以更多地关注到节目内容了”。

李咏回应

《百团大战》强调团体竞技

对于自己“低调”的表现,李咏在接受记者采访时表示,这是根据节目本身的样式而定的。“《百团大战》就是一档强调团体竞技、团队精神的节目,如果只看我全场上蹿下跳,看完节目观众只记住了我,那是失败的。而且,这么大的一个场子只看我一个人,也不合适”。

(刘玮)



李咏在节目现场

赵本山承认限制小沈阳受访

本报综合消息 近日,赵本山出席某颁奖活动时,有媒体问起小沈阳如今被媒体列为“最难采访”的明星之一,他坦言确实是自己限制小沈阳接受采访。

赵本山透露,今年开始,自己故意严格限制了小沈阳“抛头露面”的次数,就是想让他“消停”点,谨防祸从口出。“不要急于上电视,这里讲两句话,那里讲两句话,不知道深浅,迟早会出问题。不要火气太重,觉得自己满身光环,不要口无遮拦,不会说就别说了。”

对小沈阳、王小利等一些已经成名的徒弟,赵本山明确表示该管就管,这时候不能讲人情。(邵靖)

吉炜弹古筝走国际路线

本报综合消息 9月10日,一台“箏之灵”——古筝新作品音乐会将由吉炜在国家大剧院上演,这也是国家大剧院首场古筝专场音乐会。

作为第一位也是唯一一位获得中国金唱片最佳演奏大奖的古筝演奏家,一直以来,吉炜以其唯美形象、灵动演奏、大胆创新,在国内外乐坛受到越来越多的关注。此次音乐会仍将延续吉炜以往的风格:在继承提炼古筝传统精髓的基础上,致力于古筝音乐现代化、国际化的探索,挖掘古筝内在潜力,开拓古筝音乐表现的广度和深度,创新多种形式的国际合作。(董玫)

《开国上将陈士榘》央视七套播出

本报综合消息 《陈士榘画传》近日由中央文献出版社出版。3集文献电视纪录片《开国上将陈士榘》昨晚在央视七套播出。通过青春报国、虎将攻坚、工兵司令3个部分,以纪实手法、历史镜头和翔实资料向观众介绍了陈士榘为中国人民的解放事业、为新中国的建立和建设、为人民军队的发展壮大立下的不朽功勋。片中,毛泽东亲自主持陈士榘等6名新党员入党宣誓,鲁南战役率部开创歼敌两个整编师的新纪录,28岁的陈士榘亲手抓获第一名日军战俘,带领10万官兵风餐露宿建设“两弹”基地等情节真实生动,感人至深。(杨永革)

蔡依林加盟央视秋晚

本报综合消息 9月7日,2010年中央电视台中秋晚会在安徽合肥举行发布会,并公布了部分演出阵容,蔡依林、萧亚轩、林俊杰、安七炫、张娜拉等明星将加盟。本台晚会将于9月22日在央视一套、央视四套、央视九套同时播出。

据总导演郭霁红介绍,本台晚会将首创全国绿色生态电视舞台,月桂飘香、琼楼玉影,将中国传统文化中“金木水火土”5种元素以华美灵动的方式在舞台上艺术化地呈现。

另外,节目精心挑选了中国戏曲中最具代表性的越剧《梁祝》、京剧《白蛇传》和黄梅戏《天仙配》选段,特邀知名表演艺术家结合诗朗诵、芭蕾舞等艺术手段,用名家、名篇、名段讲述中国人对爱情至真至美的执着追求和诗意表达。(刘玮)

录制天津卫视《今夜有戏》节目,自责“心慈面软”,祝福旧将“鹏程万里”

郭德纲谈“何李”退出流泪

本报综合消息 近日,郭德纲在录制天津卫视《今夜有戏》节目时,提到德云社徐德亮、王文林、何云伟、李菁连续出走事件,流下热泪,他称德云社连续有人出走怪自己心慈面软。



郭德纲镜头前潸然落泪

记者试图联系何云伟回应此事,但电话一直未能接通,李菁则告诉记者,他已了解相关情况,暂不回应。

郭德纲:心慈面软导致出走不断

对于德云社近两年不断有人出走,郭德纲说:“我特别愿意德云社能以一个很坚强、很圆满的样子来面对所有的人,其实内里的苦衷只有我自己知道……慈不掌兵,善不理财。我可

能确实是心慈面软,我总希望能够用人情去感化所有人,但是我现在在承认,人情不是万能的。”对于离开的人郭德纲还是祝福他们事业顺利,他说:“不管是徐德亮、王文林先生、小伟还是李菁,我希望他们鹏程万里,但是有一天真落魄了,回来找我。我还等着你们。”

岳云鹏:不知何云伟怎么想的

郭德纲自何云伟、李菁后力推的徒弟岳云鹏录制节目时格外激动,他说:“我师父有错,他最大的缺点就在于心慈手软……10年养育的一个孩子,从什么都不会到现在,他一点念想都没有,说走他就走了,你要选在一个好时候也行,偏偏在我

师父落难的时候他走了,不知道他怎么想的!”

何李:收徒要“互相慎重”

李菁和何云伟虽未正面回应此事,但两人做客某视频网站访谈时却谈到了师徒关系。李菁称:“相声演员收徒要互相慎重……我对我的徒弟业务上很严格,生活中则是半师半友的关系,有机会就带着他们吃饭出席活动。收徒弟不能说希望对方回报你多少才收。”何云伟也表示:“有句老话,一日为师,终身为‘付’,师父要为徒弟付出什么,让徒弟得到收益得到好处。不能是终身为父,不能说我收了一个徒弟,他就是我儿子了。”(杨林)

张爱玲自传小说出下部

《易经》讲述香港生活,中文简体版 11月或面世

本报综合消息 在出版了张爱玲英文自传体小说的上半部《雷峰塔》的繁体版后,台湾皇冠出版社日前宣布其自传体小说下半部《易经》即将出版。此前香港大学出版社率先推出了《易经》的英文版,据悉其中文简体版可能会在11月中旬由天津青马图书出版公司出版。

《易经》的英文名是《The Book of Change》,于1963年完稿,为张爱玲早于《小团圆》10年创作而成的英

文小说。小说讲述女主角Lute早年辗转的经历,1939年由上海到香港求学,大学第二年太平洋战争爆发,香港沦陷,小说以大篇幅描述女主角Lute在香港一家名为维多利亚大学的生活,以及战火围城时的经历,内容和张爱玲描述战时香港大学的散文《烬余录》、及自传小说《小团圆》中的战时大学氛围的篇章极度相似,充满张爱玲大学时代的影子,具有自传色彩。

学者止庵介绍说,《易经》是张爱玲很重要的作品,与《雷峰塔》里的人物是连续的。“我们一般感觉上世纪五六十年代张爱玲的创作是个空白,这两本书恰好是张爱玲1955年到美国以后,一直到70年代这个时间段里创作的。她希望能够变成一个英语作家,这是她当时的志向。”

在之前于香港举行的《易经》英文版发布会上,张爱玲遗产执行人

宋以朗说,《易经》是一个历史记录,自小洞察世情的张爱玲,作为一个战时香港大学的学生、一个具有非常敏锐观察力的外来者,她在这本书中描写得丝丝入扣的大学氛围,反映学生苍白和渺小的人生,具有历史和文学参考价值。

据皇冠出版社(香港)有限公司的市务经理方佩诗透露,该书的简体字版将由天津青马图书出版公司暂定在11月中旬推出。(姜妍)

新书《幸福了吗》探讨时代困惑

白岩松:大踏步向宅男迈进

日前,央视著名主持人白岩松携手长江文艺出版社推出新书《幸福了吗》。首发式上,白岩松将近年来一直思考并不断打着问号的“幸福”问题娓娓道来。他笔下的那些人性与反思、迷茫与信心,正如他所说,“有我的足迹,但也是我和你们大家心灵的自传。”他支了招给同样困惑着的大家,慢下来、扔掉一些东西、不以无聊看待“无聊”的事,并称“我现在正大踏步地向宅男的方向发展,有时候我就是在家呆着,呆着的时候你离世界很近,离生命也很近。”

写诗比签合同重要

“幸福对我来说依然是个问号。快乐可以是5秒钟,但幸福一定是一个能持续很长时间的東西。”白岩松的话代表着很多人目前一种普遍的心境,正如他在书中所言,“近日,偌大的中国,再难找到平静的心灵。不平静,就不会幸福。”如果知道自己不那么幸福,就要想点招,白岩松称他目前的招是让自己慢下来,多去感受生命,“生命的乐趣有时候正在于干一些‘无聊’的事,写诗重要还是签合同重要?我说对于生命来

说写诗更重要。”

想去主持读书节目

当记者询问白岩松会不会因为追求幸福而提前退休,白岩松笑称,这不取决于自己,他还深爱着新闻这个行当,新闻行当也需要他,将来不知是他还是新闻,谁先提出分手。那时,他也许会去主持读书节目,之前就与出版界人士讨论过,比如关于国外名人荐书的视频,他一直想尝试。他表示,将来很多被我们忽略的东西还会重新被捡拾起来。

(刘婷)



白岩松在新书首发式上