

黄土堆下的远古文明

——访龙山、商文化遗存陶母岗

□晚报记者 张洪涛 文/图

龙山文化泛指中国黄河中下游地区约新石器时代晚期的一类文化遗存,因1928年首先在山东省章丘县龙山镇城子崖发现而命名,1930~1931年对龙山镇城子崖遗址进行了发掘,其下层突出地存在轮制漆黑光亮的黑陶和蛋壳黑陶,所以最初称为“黑陶文化”,被认为是起源于东方而与仰韶文化不同系统的遗存,不久,即被命名为龙山文化。1949年以后,大量的发掘和研究表明,原先的所谓龙山文化,其文化系统和来源并不单一,不能把它视为只是一个考古学文化。

现在,我国考古专家根据几个地区不同的文化面貌,分别给予文化名称作为区别。一般的分法是:山东龙山文化,或称典型龙山文化,即最初由龙山镇命名的那种遗存,其分布以山东地区为主;庙底沟二期文化,主要分布在豫西地区,豫东地区也有分布;河南龙山文化,主要分布在豫西、豫北和豫东一带,上承庙底沟二期文化或相当这个时期的遗存;陕西龙山文化,或称客省庄二期文化,主要分布在陕西省泾河及渭河流域;龙山文化陶寺类型,以新发现的山西襄汾陶寺遗址为代表,主要分布在晋西南地区。龙山文化以农耕为主要生产方式,一般认为,龙山文化衰落以后,在它的基址上,又产生了商文化。

村里的“黄土堆”

8月13日上午10时许,在太康县毛庄镇陶母岗行政村党支部书记于锦书的带领下,记者和事先约好的友人一起,向位于太康县城东南方向距离县城4公里的陶母岗遗址赶去。10时20分,刚进村头,于锦书就向记者介绍了居住在陶母岗遗址旁边、今年已经60多岁的王老汉。说明来意后,王老汉很爽快地做起了我们的向导。

在王老汉的引领下,我们穿行在一条不宽的柏油路上,拐过几个弯后,柏油路的旁边,一座明显高出地面几米的巨大土堆首先映入记者的眼帘。该土堆上长满了绿油油的庄稼,土堆下方则是一片树林。

“这就是你要找的陶母岗遗址!”正当记者欲询问该土堆的来历时,王老汉的话让记者心头猛然一震,于是,记者立即拿起相机向土堆边走去,一块写有“河南省重点文物保护单位——陶母岗遗址”的长方形石碑赫然出现在土堆和小树林之间的空地上,石碑后面就是所谓的陶母岗遗址。

沿着一条小路,记者走到土堆之上,周围景物尽收眼底,东边是陶母岗小学的教学楼和校园,西边是一片树林,北边是一段陡立的断崖,约有5~6米高,断崖边明显有大大小小的被雨水冲刷后的沟壑。而在土堆之上的庄稼边上有人盖起了一座庙宇,每逢初一、十五,附近的村民还来到这儿烧香祈福。

“这里原来土堆的面积要比现在大得多!”于锦书用手指着遗址北边断崖旁的柏油路惋惜地说。新中国成立前,遗址的面积要跨过这条柏油路,高度可以达到7~8米。经过岁月

在遗址上找到的陶器碎片

抓一把黄土就是拿起一段厚重的历史,拣拾一个陶片就是打开一段尘封的往事……位于太康县毛庄镇陶母岗行政村内的陶母岗遗址是一座集龙山文化、商文化为一体的远古文化遗存,远古时代的人类曾经在这里生产、生活。然而,随着历史的不断发展,古人已经消失在人们的视野中,但是他们活动的痕迹却被历史保留了下来,永远定格在了这片黄土堆上,给后人遗留了一笔不可多得的文化遗产。8月13日上午,记者一行来到太康县城东南4公里的陶母岗遗址,感受这片黄土堆下的远古文明。

太康县文物馆提供的出土陶器碎片

核心提示

抓一把黄土就是拿起一段厚重的历史,拣拾一个陶片就是打开一段尘封的往事……位于太康县毛庄镇陶母岗行政村内的陶母岗遗址是一座集龙山文化、商文化为一体的远古文化遗存,远古时代的人类曾经在这里生产、生活。然而,随着历史的不断发展,古人已经消失在人们的视野中,但是他们活动的痕迹却被历史保留了下来,永远定格在了这片黄土堆上,给后人遗留了一笔不可多得的文化遗产。8月13日上午,记者一行来到太康县城东南4公里的陶母岗遗址,感受这片黄土堆下的远古文明。

相传陶侃在此寻母

“如果没有考古学家的发现,村里的人谁也想不到村头这个黄土堆竟然还蕴涵如此深奥玄机。”于锦书说。现在村里老人相传的关于‘陶母岗’的来历,没有什么确切的记载,从祖辈人口中相传得知,村里的这个大土堆和东晋名将陶侃在太康寻母有关。

相传,东晋名将陶侃的母亲因战乱不想拖累陶侃,而随着大批流民一起四处流浪,靠讨饭为生,后来流浪到今天的太康一带。

随着全国战乱的平定,身为大将军的陶侃奏请皇上外出寻母,得到皇帝恩准之后,陶侃带着一班随从四处查访,后来打听到阳夏(今太康)西部兴隆镇(今太康县逊母口镇)时,得知老母曾在集镇东5里的一个村庄住过,陶侃立即来到这个村庄仔细询问。村民说,逃荒的人多,有一位老婆婆说过他的儿子姓陶,正在做官,村民只知道这位老婆婆朝东边走了。后来,村民才知道这位寻母之人就是当朝名臣陶侃。该村村名从此又叫“逃母营”,后来演化成“陶母营”。后人为了纪念陶侃这位名将,就把兴隆镇改名为“寻母口”,后来又成“逊母口”。

陶侃一行又朝东一路寻访打听,一天,他们来到太康城东南8里处一个村庄。当地村民得知陶侃的来意后,便领着他来到一个高大的土冢前。土岗一带有座孤坟,村民介绍说,有位老婆婆讨饭至此,拉家常的时候说起他的儿子是当朝大官陶侃,后来就病死在这里,村民就将她掩埋在此。陶侃听后悲痛欲绝,就奏请皇帝在此给陶母重新安葬。当地还传说,陶母之魂魂归心切,原来的土岗日渐高大,后人就将此岗及其附近的小村叫做“陶母岗”。

开启古文明的一把钥匙

姑且不论传说的可靠性,但透过这个传说,我们不难发现,陶母岗遗址在很早以前就已经存在。古人把各种美丽的故事和这个土堆联系在一起,久而久之,就有了许多美丽的传说。时间追溯到现代,经过人们的考古发掘,证实这里是一座集龙山文化、商文化为一体的古文化遗址,大致属于新石器时代晚期,距今已有4000多年的历史。

根据考古发现,我们可以断定4000多年前就已经有远古人类在此居住、生产、生活,他们为了自身的需求,而对自然环境进行了改造、利用,然而他们在改造环境的同时,也无意地给后人留下了一笔宝贵的文化财富,给后人研究4000多年前古人的生产、生活、社会形态遗留下一把宝贵的“钥匙”。

站在陶母岗遗址这片古老而神奇的土堆之上,我们为它经历千年风霜却依然耸立而感慨不已,为它能把华夏民族源远流长的远古文明保留下来而感到骄傲,同时也为我市厚重的历史文化而自豪。

站在遗址之上,手中拿着4000多年前古人遗留下来的陶器碎片,我们仿佛找回了一段远古的记忆,让人浮想联翩。如果时光能够倒退,我们可以从这里走进远古人类的世界,感受古人无与伦比的智慧与才能。



遗址上找到的一段骨头

器。

中国社会科学院考古研究所洛阳工作队、原河南省文物工作队、周口地区文物科曾先后对陶母岗遗址进行过调查,这是一处内涵遗迹、遗物丰富的龙山文化、商文化遗址。

龙山文化遗物属于生产工具的有蚌、镰和石刀。陶片以泥质灰陶居多,也有少量的夹砂褐陶,纹饰有方格纹及素面磨光。器形有罐、磨光灰陶觚形器、鼎,鼎足呈扁三角形。

商文物陶片以泥质灰陶居多,夹砂红陶次之,也有泥质红陶和极少量的夹砂褐陶。纹饰主要是粗绳纹。器形有罐、鬲、瓮、豆。在遗址南端采集到商代卜骨1块,为牛肩胛骨,烧灼痕迹清楚。商代遗物有罐、豆、釜、圈足壶。

根据考古专家在遗址中拣到的大量陶片、器物可以看出,陶母岗遗址主要特征具有龙山文化和商文化的性质,因此认定陶母岗遗址属于龙山文化和商文化遗址。

残存的古人遗迹

既然按照文物部门的认证,这里是龙山文化、商文化的遗址,那么在土堆下面存在文化层内,肯定有一些代表那个时期古文明程度的“物证”。于是,在王老汉的带领下,记者一行走到遗址之上进行察看,以期在遗址上找到一些古陶器的碎片,走不多远,我们果然在遗址上的小路上找到一块裸露在地面上的一块陶器碎片,上面有明显的绳纹图案。

记者赶紧把这块经历千年风雨

周口市旅游局邀您同行



看周口
读周口
品周口

太康篇(三)