

阔别两年 金鹰节本月回归

本报综合消息 阔别两年,第八届中国电视金鹰奖将于本月20日、21日在湖南长沙拉开帷幕。在上周六召开的金鹰节新闻发布会上记者了解到,本届金鹰节时间缩短为两天,删去重磅环节“明星演唱会”,但在奖项方面竞争却颇为激烈:《潜伏》、《蜗居》、新《三国》等影视剧以及孙红雷、徐帆、王珞丹、海清、吴尊、文章、佟大为等众多明星都在入围名单之列。

据悉,今年参加金鹰奖评选报名的作品总数有716部,通过评委

会委员、中国电视协会会员、电视观众三方投票,至今已产生了除男、女演员奖以及电视节目主持人奖以外的70多个奖项得主。而最重头的奖项方面,包括观众喜爱的电视剧男女演员奖、最受观众喜爱节目主持人奖等将会留待颁奖典礼当晚揭晓。记者上周六从颁奖晚会总导演王琴处了解到,入围“最受观众喜爱节目主持人”等奖项的二十余位明星除个别因拍摄档期实在无法抽身外,其余绝大多数明星都已确定出席。据悉,届时参与颁奖晚会的明星嘉宾总共将超过70人。(伍贺)



孙红雷



王珞丹

“一剪梅” 时隔26年再飘香



《新一剪梅》剧照

本报综合消息 由霍建华、乔任梁、吕一、刘芸等主演的翻拍大戏《新一剪梅》9月15日将登陆广东卫视。据介绍,《新一剪梅》在角色名称、人物关系及主题歌方面延续老版经典,其他方面则进行了大量翻新。

保留老版架构 加入现代元素

作为大陆引进的第一部台湾剧,1984年版《一剪梅》当年可谓家喻户晓。老版《一剪梅》讲述赵时俊、梁永昌、沈心慈三人间的情感纠葛以及第二代的恩恩怨怨,展现了动荡年代小人物的爱恨情仇。而《新一剪梅》情节不再偏重于“恩怨情仇”,而着重体现了执着追求幸福的主题。

导演卢伦常信心十足地表示,《新一剪梅》将走出翻拍“噩梦”。“《新一剪梅》保留了原作人物的姓名和故事的缘起,但在故事的发展脉络以及人物关系方面,将加入了大量最新的元素。此外,老版的表现手法已经过时,我们要拍出符合现代观众审美的电视剧。”

正室刘芸求子 代母吕一争夫

《新一剪梅》从沙河镇水源之争展开,描写了一系列因此而起的爱恨情仇。作为一部悲情大戏,剧中自然少不了催泪元素。曾经凭借电视剧《雪在烧》打动观众的“情感小天后”吕一,此次化身坚忍、善良的沈心慈,与刘芸饰演的万秋玲上演一场争夫戏码。而刘芸的角色可谓是剧中头等悲剧人物,由于体弱多病不能生育,痛下决心借腹生子,岂料丈夫与代母沈心慈感情益深,丈夫更欲另娶。无论是万秋玲的柔弱和坎坷,还是沈心慈的无奈与坚忍,都令观众动容。(郑惟之)

李幼斌 在《中国地》抗日

本报综合消息 由阎建钢导演的民众抗日大戏《中国地》日前正在辽宁朝阳如火如荼地拍摄。《中国地》讲述“九一八”事变后,今辽宁省朝阳市清风岭地区一个叫“赵老嘎头”的汉子(李幼斌饰),带领全家、全村人,浴血奋战,固守清风岭坚持14年之久未让日军占领的抗日传奇故事。

该剧男女一号分别由李幼斌和萨日娜饰演。(金华)

多国“冲奥”影片已定

张艺谋:很想摸到小金人

本报综合消息 距离第83届奥斯卡金像奖最佳外语片报名的截止时间(9月30日)还剩下十几天,各国电影人都开始摩拳擦掌,提前打响了“冲奥”的冲锋炮。日前,日本、韩国、荷兰、瑞典、罗马尼亚、波兰、秘鲁、委内瑞拉、爱沙尼亚、台湾地区等国家和地区先后公布了2011年的“冲奥”影片,一直都有“冲奥”情结的中国人都在猜测今年的“冲奥”任务“花落谁家”时,大家的目光不约而同都落在了《唐山大地震》和《山楂树之恋》上。

10个国家或地区 已经确定“冲奥”片

目前,已经有10个国家或地区对外宣布了各自的“冲奥”影片。日本选送的是中岛哲也的惊悚片《告白》;中国台湾地区选送的是黑帮题材的《艋舺》;委内瑞拉选送的是马歇尔·拉斯金的电影导演处女作《兄弟》;荷兰选送的是鲁道夫·范·登·伯格的《寻女之旅》;南非选送的是《生命,高于一切》;韩国选送的是金泰均的《赤脚梦想》;瑞典选送的是

《简单西蒙》;罗马尼亚选送的是《想吹口哨我就吹》;爱沙尼亚选送的是《圣托尼的诱惑》;秘鲁选送的是《心底的逆流》,此片已经获得了今年圣丹斯电影节“世界电影观众大奖”。

冯小刚: 去了也拿不到奖

冯小刚的《唐山大地震》和张艺谋的《山楂树之恋》毫无疑问是今年到目前为止最受瞩目的两部影片,前者票房超过了6.6亿人民币,后者掀起的“纯爱风”让国人津津乐道。早在上个月,就有媒体言之凿凿地说今年的“冲奥”影片是《唐山大地震》无疑,随后又有媒体向电影局求证,得到的官方答案是还未确定。虽然冯小刚在媒体采访中放风说:“我觉得‘大地震’不是属于这个奖项气质的电影,‘大地震’就是拍给咱中国老百姓看的,去了也拿不了奖。”但是有媒体指出,按惯例,每部影片只能参加一个国际A类电影节奖项的角逐,冯小刚此前婉拒了威尼斯电影节的盛情邀请,也许就是为了“冲奥”做准备。

虽然《唐山大地震》“冲奥”的呼声很高,但是也有分析人士指出,这部影片中“植入广告过多”等“硬伤”的存在,也为该片“冲奥”造成了一定难度。

张艺谋: 很想摸到小金人

因为中国大陆地区只能有一部影片的名额冲击奥斯卡,所以这次张艺谋和冯小刚之争就变得颇有看头。冯小刚从嬉笑怒骂的贺岁片起家,而“老谋子”从开始就具有国际范儿,早在1991年和1992年,就凭借《菊豆》和《大红灯笼高高挂》连续两年获得了奥斯卡最佳外语片的提名,也成为了此项提名华人导演第一人,随后《英雄》也入围过最佳外语片提名,但是最终都抱憾而归,何时才能摸到小金人也就成了张艺谋的一块心病。

这次张艺谋回归质朴,用纯文艺味儿的《山楂树之恋》迎战,也许会有意想不到的好成绩。但是这部影片要等到9月16日才能全国公映,呼声没有《唐山大地震》高。(新月)

《在某处》勉强摘金狮

第六十七届威尼斯电影节落幕



新华社意大利威尼斯9月11日专电 (记者王昀加 宋建) 第67届威尼斯电影节11日落下帷幕,电影《教父》之父科波拉的女儿索菲娅·科波拉执导的电影《在某处》获得本届电影节最佳影片“金狮奖”。

《在某处》讲述了一对父女之间相互交流的故事:主人公约翰尼是一位星光耀眼的好莱坞明星,然而,

在耀眼的光环背后,约翰尼的生活可谓一塌糊涂。婚姻破裂失败,女儿不在身边,他不是窝在酒店房间里,就是躲在自己的法拉利跑车里。有一天,他的女儿突然回到他的生活里,从此一切都产生了变化。

美国电影《无果之路》导演蒙特·赫尔曼在当天的颁奖仪式中获得特别金狮奖,以表彰其一生为电

影事业作出的贡献。西班牙、法国合拍电影《伤心小号曲》的导演阿莱克斯·德拉·伊格莱西亚获得最佳导演银狮奖。

当《在某处》摘得金狮的结果公布时,聚集在电影节媒体中心卡西诺宫的记者发出一阵嘘声,一些意大利记者认为结果出乎意料,《在某处》虽然不差,但赢得金狮有些勉强。

《仓颉密码》 即将开拍

本报综合消息 日前,由中外名人文化产业集团投资制作的大型华夏文明历史连续剧《仓颉密码》正处于紧锣密鼓的筹备当中。《仓颉密码》是继《孔子》之后另一部历史题材大戏,但截然不同的是《仓颉密码》是唯一一部展示华夏文明起源的电视剧,同时该剧也将是一部动用史料最多的电视剧。据悉,该剧尚未拍摄就已经吸引了很多亚洲面孔,其中主要以日本、韩国的演员为主,因为同是亚洲文化根脉,因而会有着同样的期待。相信该剧一经推出,又将引发一轮“历史文化”大讨论。(陈璐)

《知青》编剧梁晓声: 拒绝浪漫 对历史负责



梁晓声

本报综合消息 由梁晓声执笔的电视剧《知青》正在黑龙江热拍,日前,记者采访了他,据他透露,在写《知青》剧本前,他已有多年不碰这类题材,“破冰”是他再度“出山”的主要原因之一:“我们能不能把电视剧创作的空间,由于一个作者的介入,给拓宽?这可能是影响和价值所在。”“一个事实是,上山下乡是‘文化大革命’运动中的运动,整整一代人首先是被运动,其次才是怎样在运动中精神情怀的自我救赎,再不可以是很浪漫、很有意思、很好玩的电视剧,看不到劳动、看不到知青与农民的情感,看不到知青与知青间那种情感,只是大家谈谈恋爱,象征性地干点活,那是不可以的。那样越拍越差。如果整个剧我们看不到扎扎实实的劳动,是不行的。”

记者问梁晓声,你怎么能保证一部试图承载这么多思想的电视剧,同时还能让观众觉得好看?他给我形容了一个片段:“将军恢复工作后,赶紧把女儿接到部队。这时乡亲们去送她,她走了很久,一回头看,山头上还有那么多小身影,这时候她一下子就跪下去了,掩面哭泣。这意味着什么?意味着她一辈子记得,我要对老百姓好。”讲述的时候,这个61岁的老人很激动,这其实真的就是他朋友的真实故事:“有时,生活本身即看点。《蜗居》本身不是别的,是太真实贴近某部分生活,所以很好看。”(卫民)

于荣光“代班” 调教成龙弟子

本报综合消息 日前,家族戏《风雨桃花镇》在昆明开机。于荣光在剧中身兼数职,除了扮演大反派“齐龙”外,还担任监制。该剧讲述了一段由“酒文化”引发的恩怨纠葛。

该剧主演多为新人,有首次参演内地电视剧的香港演员方力申和邓丽欣,还有成龙徒弟新七小福中的海洋和冀涛,于荣光除了当好他们的“代班师傅”外,在生活起居方面也尽显细心和周到,每天都会抽出时间和小演员们沟通,被海洋亲切地称为“大家长”。(刘玮)