

闫妮和海清到底谁是“视后”

——金鹰奖各名目“双黄蛋”拷问影视评奖机制

9月20日晚,第八届金鹰电视节颁出的电视剧最佳导演奖又见“双黄蛋”:分别是《走西口》与《今生欠你一个拥抱》;最佳电视剧录音奖也是“双黄蛋”:《解放》和《为了新中国前进》。而第二天晚上揭晓的“观众最喜爱的演员”男女各有四位之多,因为“最佳表演艺术演员奖”及“最具人气演员奖”的设置太绕人,闫妮和海清到底谁是“视后”,很多网站与媒体曝出的结果乱成一团。

奖项均摊成为常态

当下,年产一万多集的国产电视剧冲击着大大小小的评奖,而各类评奖“内存”也越来越大,“腰围”越来越肥,以至于到了“三高”的困境。除了金鹰奖,近些年来,金鸡奖、百花奖、华表奖、飞天奖等国家级的电影电视评奖都时常通过下“双黄蛋”的方式来撩拨观众的神经。

这“排排坐,分果果”的游戏,乍看之下让人如沐春风,和谐星光下,众明星各取所需,笑脸相对,奖项共享,奖金共分,何乐而不为呢?然而,当“奖项均摊”成为中国影视评奖的常态,无疑会干扰人们对“最佳”“最优秀”的价值判断,也影响到大家对这些评奖权威性的认可。而这,恰恰是广大老百姓最为诟病的,也屡遭媒体批评。

“瘦身”反弹为揽人气

早在2003年第20届电视金鹰奖评奖时,组委会就曾宣布将严格杜绝奖项中的“双黄蛋”现象,当年有奖项甚至出现了空缺。2006年,随着“全国性文艺奖项都须‘瘦身’”政策的实施,金鹰奖由一年一届改为



两年一届,全部的奖项也由原来一年99个压缩成两年75个。

但是和任何一个国家级影视节一样,金鹰奖最急需的还是人气。有人分析过电影评奖下“双黄蛋”的原因:其一,人情需要,通过下“双黄蛋”乃至“多黄蛋”,实现皆大欢喜的局面;其二,捧场需要,吸引更多的明星大腕前来参加颁奖典礼,制造



闫妮和海清

人气很旺的表象,从而让投资商觉得不虚此行。事实上,好不容易“瘦身”成功的金鹰奖已经有了“反弹”的趋势,据悉,本届金鹰节主颁79个奖项,增加奖项就是为了招徕人气。

坚持公平宁缺毋滥

不到场,不给奖,这是金鹰奖曾经明确的规矩。但众多国内外奖项

带来的明星分流还是让金鹰奖处境两难:没有奖杯相邀,明星大多不肯“赏脸”;奖项过多过滥,又会引发观众和媒体的质疑。相比奥斯卡等国际权威大奖,人家采取的大多是宁缺毋滥的原则,一旦不能从羊群里找到骆驼,不能从鸡群里找到仙鹤,就坚决空缺。

为了真正做到公平合理,奖得其所,已有人士建议每个奖项都制定不同的评分标准,并让尽可能多的方面参与到评选中来。比如对于优秀导演奖,可以设这么几方面标准来评分:票房分(按影片票房高低依次计分)、技术分(由专家根据影片拍摄质量分别打分)、观众分(根据观众投票情况计分)、印象分(根据影片在社会上反响程度分别计分,还可根据影片对社会的特殊贡献加分,或根据环境污染等负面影响适当减分等),然后将各项得分汇总,得分最高的导演即为优秀导演。

总而言之,只要电影评奖组织者开动脑筋,集思广益,尤其是充分尊重观众意见,一定能评出货真价实的各个奖项获得者,而不必再受“双黄蛋”“多黄蛋”的困扰。(闻心)

白岩松阐释新“三座大山”

本报综合消息 日前,央视主持人白岩松做客清华大学进行题为“幸福·信仰·青春”的主题演讲。演讲中,白岩松将“80后”一代面临的压力与困境概括为新时期的“三座大山”。

当天的演讲现场人头攒动,600人的大讲堂座无虚席。演讲中,白岩松说,每代人的青春都不容易,现在的年轻人头上压着三座大山,第一座大山是以“蜗居”为标志的住房和物质压力,现在的社会把年轻人的成功直接跟物质的成功画上了等号,房子、车子、折子是衡量一个人是否成功的标准;第二座大山是以“蚁族”为代表的现实和理想的冲撞,还要不要有理想,还要不要浪漫,还要不要趁着年轻时流浪一下,为自己的目标去奔波和闯荡,“蚁族”像是一个无形的绳索,套在这一代年轻人身上;第三座大山是以暗算为代表的来自职场的压力,职场上的争斗,让现在的年轻人压力更大。白岩松认为,这三座大山让现在的年轻人不那么理想了,不那么浪漫了,必须现实和功利。面对这新“三座大山”,白岩松建议年轻人要摆正心态,学会为自己减压。

(卜昌伟)

“山楂树”收获8300万元

创文艺片票房新高

本报综合消息 据新画面提供的数据,张艺谋的《山楂树之恋》(以下简称《山楂树》)在中秋节期间收获票房4100万元。截至9月24日,该片总票房已达8300万元,创下近10年来文艺片的最高票房。

如今的电影市场上,文艺片虽然经常会获得好评,但是在市场和票房方面却总是不受观众“待见”,今年上映的《我们天上见》《岁月神偷》《月满轩尼诗》《海洋天堂》等文艺片虽然不乏大腕明星云集,票房却都不尽如人意。此次张艺谋携《山楂树》的两位新人则在不到10天的时间里,票房达8300万元,打破了10年来由《千里走单骑》保持的3200万元的文艺片最高票房纪录。制片人张伟平表示,对这个票房,自己和张艺谋都很满意,“我看有媒体将《山楂树》列为9月中秋档的票房亚军,冠军是《盗梦空间》。这样一部几乎没有商业元素的文艺片,没打过在全世界享有盛誉的《盗梦空间》,是情理之中的,但打败了好莱坞的另外一部大片《魔法师的学徒》,已经让我们很欣慰了。”至于《山楂树》票房能否过亿元,张伟平则称自己“有十足的信心”。

(孙琳琳)

《指甲刀人魔》杀青

本报综合消息 香港导演彭浩翔进军内地,首个项目就是以监制身份展开“4+1”计划(“4”代表4部统一命名为《四夜奇谭》的短片,“1”代表一部将在院线上映的大电影),首部短片《指甲刀人魔》更是邀请到了周迅参演。记者近日了解到,《指甲刀人魔》已经顺利杀青,而第二部短片《结婚大作战》则迅速开机,主演是余文乐。

在《指甲刀人魔》中,周迅扮演的李凯仪在和男友郑继文交往一段时间后突然告白,声称自己是吃指甲刀长大的指甲刀人魔。周迅表示,“很喜欢彭浩翔的电影”,因为其中的爱情成分总是能打动自己。从剧照上来看,周迅的造型比较多变,而且非常时尚和神秘。

(程雪超)

王珞丹演“一号女博士”

本报综合消息 日前,《建党伟业》剧组透露,青年演员王珞丹已经加盟该片,扮演中国第一名女博士张若名。

《建党伟业》的女演员不多,此前公布的名单上有汤唯、李沁、周迅、董璇、范志博等。此次,王珞丹在片中饰演进步女青年张若名。张若名1902年生于河北,1916年考入直隶女师,五四运动时期,积极投身学生运动,参与组织天津爱国同志会,被推为评议部长。作为天津的正式代表,她两次去北京参加反“巴黎和会”签字请愿活动。1920年11月,张

若名与周恩来、郭隆真等一起登上轮船离开上海赴法国。1922年,郭隆真、张若名在法国参加了旅欧中国少年共产党。张若名不仅是中国妇女运动的先驱,还是中国第一名女博士,她一生的中法文著述近百万字,在法语教学领域培养大量人才,为中法文化交流作出了重大贡献。

剧组负责人介绍,青年周恩来爱好文艺,张若名也爱好文艺。在片中,有一场周恩来与张若名的戏中戏,周恩来表演,张若名配音。虽然与陈坤是第一次合作,但在现场,王珞丹和他很有默契。

(曾家新)



王珞丹和陈坤在《建党伟业》片场

微博再爆鄢颇被砍案猛料,并称“适当时候会说出内幕”

砍人案只抓到顶包者

自男友鄢颇被砍事件之后,李小冉一直低调专心照顾男友。最近袭击方舟子的真凶落网的消息,令她心潮起伏,近日在微博中再次爆出猛料,称鄢颇被砍案只抓到顶包者。日前她在武汉为某内衣品牌代言时再度表示:“在适当的时候,我会说出我所知道的内幕”。

李小冉称中秋节她望月许愿,希望真凶能够早日落网,“我知道警方破案不易,鄢颇的案子经过警方的分析,凶手策划了两年多,证据确实不好找,但是我确信公安干警的能力,一定要等到真相大白的那一天”。

李小冉还在微博中透露了一些她所知道的“真相”——“顶包的L在事发前不久接受了一套北京的公寓和一辆奥迪A8轿车”,“某人在5月底拿到的香港身份,6月初鄢颇就出事了,在出事一周我还接到了电话称,‘我拿到身份了,要是出了什么事就跟我没关系,我不在案发现场’”。看来李小冉对行凶和买凶分别为何人心里已经很清楚。

对于前不久流行的被“某人”潜规则的说法,李小冉称自己拍的戏

绝对没有“某人”的投资和推荐,“真是可笑,拜托哪位高手调查一下我的作品及投资方,麻烦帮我公布出来”。

代言:害怕传统婚礼

日前李小冉在武汉出席某内衣品牌的代言活动,提起刚刚更新的微博,她说当时自己正在来武汉的飞机上,“以前我都拒绝讲,但看到了方舟子的报道,很有感触。其实作为受害者,不讲反而是件很奇怪的事情”。

李小冉坦言,事情发生后,鄢颇及自己的生活与事业都需要继续,“我们俩现在对生活的态度还是很积极的,希望以后这种事发生的几率越来越小”,她甚至表示,“在适当的时候,我会说出我所知道的内幕”。

李小冉说,朋友们对她的评价都是“生活在自己的世界里”,“平日常里我除了玩游戏就是看碟,或者跟朋友在一起”。而谈及理想中的婚礼,李小冉幻想着能与另一半穿着牛仔裤、休闲服出双入对,然后婚礼一结束就立马坐飞机去海边,“我很害怕传统婚礼,穿着婚纱或旗袍,就跟演戏一样”。

(钟合)

【新闻回顾】

今年6月8日,青年导演鄢颇在北京市蓝岛大厦停车场被4名持刀人尾随砍成重伤,起因疑为李小冉和李小冉前男友感情纠葛有关。之后10名犯罪嫌疑人先后落网,但李小冉在微博中曾透露真凶并未落网,而为此事出言声讨的导演陆川也称遭遇威胁。



李小冉(资料图片)

微博:买凶者曾来电

很长一段时间,李小冉在公共场合都避谈男友遭袭击事件。而23日凌晨,她再度通过微博发表心声,“在飞机上看到报纸上有关方舟子案件真凶落网的消息,由衷地为他高兴……我在沉默中看到了希望,很多人问我此案的进展,我一直沉默,不过在飞机上看着漆黑的窗外突然有冲动想说几句……”