

实验作品赢得观众

陈佩斯：没想到《老宅》能赚钱



陈佩斯

陈佩斯主演的侦破喜剧《老宅》从去年底推出后亮相喜剧节,因其需要大量观众互动参与才能完成的新颖形式而引起关注。今年10月27日至31日,《老宅》将再次回到北京,在首都剧场连演5场。陈佩斯表示这部戏现在能够收回成本,并且马上就要有赢利,实在是没想到。

《老宅》刻意求变

陈佩斯退出电影和电视小品舞台之后,从最开始的一部舞台剧《托儿》,到后来的《阳台》、《亲戚朋友好算账》、《日出》、《阿斗》等,陈佩斯已经积累了不少舞台作品,但最卖座的还是《托儿》和《阳台》这两部传统解构喜剧,当年陈佩斯如果按照这个模式肯定能保证票房,但陈佩斯就是想刻意求变,于是有了他第一部非喜剧作品《阿斗》,可惜这部作品没有被观众和市场认可。

虽然有了《阿斗》的“前车之鉴”,但陈佩斯没有停下探索的脚步,他又开始探索“侦破喜剧”的类型,于是就有了这部话剧《老宅》。排练之初,因为想到要和观众面对面交流,完全是一个无法掌控的现场,每天演出的结局都是由观众来决定,所有演员都感到非常不适

应,甚至有人产生了退缩的念头。演出的时候要求演员必须精力高度集中,彼此之间非常默契,同时对自己所扮演的人物要充分把握,以免被观众问出破绽。现在演出那么多场下来,演出节奏更加紧凑,演员也得心应手了。

陈佩斯坦言:“这部戏原本想着做一个喜剧的实验,仅排练周期就长达10个多月,因此成本也就高上去了,我们做好了赔钱的准备,没想到全国演出了30多场之后已经收回成本,再演就都是赚了!”

计划退居二线

在排戏之余,陈佩斯一直在研究喜剧。陈佩斯说:“我一直想找到艺人在舞台上让观众发笑的支撑点,想知道我们做喜剧的人‘笑声从哪里来’,然后才知道‘我该往哪里去’。”之前有一次在南方演出时,陈佩斯见识了福建梨园戏,他

从这种民间小戏中收获了很多喜剧的表达方法:“梨园戏里有很多唐代参军戏的内容,其中最古老的模式就是伶人取笑贪官,伶人本来是地位最卑贱的,这种人物关系调整,就产生了喜剧效果,之前在我的小品《警察与小偷》、《阳台》等作品里都有体现。”

在陈佩斯喜剧中,因为陈佩斯是最好的票房保证,所以必须由陈佩斯主演。但这也是当前陈佩斯最想改变的状况,陈佩斯特别想退居幕后做编导的工作,这样才能更好地把握整个作品。这样一来,寻找接班人的工作也就迫在眉睫。陈佩斯说准备明年再演一年,之后就慢慢退到二线。现在已经物色了几个年轻人选,明年重点培养。接下来陈佩斯准备开始着手排演一部法国喜剧《雷人晚餐》,大概将会在今年底和观众见面。(和璐璐)

《精武风云》赶超《盗梦空间》



本报综合消息 强劲的新片上映加上中秋节假期,上周影市大幅度增长,本地总票房比去年同档期还要生猛。上周影市基本被《精武风云·陈真》、《盗梦空间》和《山楂树之恋》3部影片垄断,其中9月21日上映的由甄子丹、舒淇、黄秋生主演的《精武风云·陈真》上映第二天便占据了影市一半的份额,毫无悬念地成为上周票房冠军。

《精武风云·陈真》热卖的主要原因无疑是凭《叶问》红得发紫的甄子丹,曾经身为二线动作演员的他如今已堪称国内首席票房灵药。《精武风云·陈真》跟《叶问》系列一样,主打甄子丹的身手和爱国主题,力量与速度并重的“甄功夫”让观众大呼过瘾。面对强势的《精武风云·陈真》,上映20天的《盗梦空间》退居亚军。而张艺谋新作《山楂树之恋》则名列票房榜第三名,比上周略有上涨,票房过亿元应该不成问题。

北美方面,上周票房冠军是大导演奥利弗·斯通的新作《华尔街2:金钱永不眠》,该片是23年前经典商战电影《华尔街》的续集。《华尔街2:金钱永不眠》将于10月15日在中国公映。(宗和)

黄渤

不做葛优“接班人”

本报综合消息 电影《精武风云·陈真》上映后票房迅速飘红,截至前日,该片在内地的票房已经突破8000万元,成为了中秋档的票房冠军。而在香港,该片的票房则已经超过了好莱坞大片《生化危机4》。影片固然巩固了甄子丹在华语影坛中头号打星的排名,同时也让担任配角的黄渤人气再次高走。

自从黄渤获得台湾电影金马奖之后,很多人觉得黄渤是“平民的影帝”,算是葛优的接班人。对此,黄渤自己倒不这么认为。他说:“跟葛优比起来,我还差得很远。而且我也只希望做以后的黄渤。因为每个人的成长历程、成长环境、朋友环境、教育环境都不一样,对表演的认识也不是完全相同,能有自己的特点是最好的。”(周昭)

《泰坦尼克号》老年露丝扮演者逝世

本报综合消息 9月28日,据国外媒体报道,曾在感动无数人的影片《泰坦尼克号》中扮演老年露丝的演员格劳瑞亚·斯图尔特于当地时间9月26日在洛杉矶的家中与世长辞,享年100岁。

格劳瑞亚·斯图尔特曾于1997年的《泰坦尼克号》对老年露丝的完美演绎获得过奥斯卡最佳女配角提名,并是该奖项的年纪最大的获提名者。她曾经说过:“当我1927年从高中毕业的时候,全班同学都看好我会成名,只是我没想到会花了那么长的时间。”(宗和)

揭幕《西风烈》预告片

高群书要“大干一场”

本报综合消息 距离电影《西风烈》上映还有一个半月,导演高群书就已经摩拳擦掌地发出“大干一场”的口号。日前,高群书特意率领《西风烈》主演吴镇宇、夏雨、倪大红为电影揭幕了终极预告片和“对决版”海报。对于这部号称内地首部硬派警匪动作电影,高群书充满信心:“《西风烈》的主题就是‘干’,我们不仅要在电影里干得漂亮,在银幕外也要和同档期影片好好比划!”

高群书一上场就酷劲儿十足地戴着墨镜为海报揭幕,红布落下后,高群书立刻很不满意地问:“我的‘大干一场’呢?快拿来,写上!”写完这几个大字后,高群书方才满意,称《西风烈》的演员整体水平都比《风声》要强,所以对电影票

房寄予很大希望,强调不仅“在电影里警匪要干一场,在电影上映时也要和同期上映的电影大干一场,看输赢”。

和导演的“活泼”相比,吴镇宇、夏雨和倪大红在现场显得相当“文静”。在香港经常拍警匪片的吴镇宇首次出演内地警匪片,他说:“拍《西风烈》就像‘裸体表演魔术’,特别狠,香港的警匪片一般是飞车,不然就是打枪。但这部戏里有一场戏,是和警察互扔炸弹,我从没尝试过。”

除了内容更加生猛,吴镇宇还特别感慨导演在拍片时候的用心:“在香港,导演一般会限制拍片的时间,可能一场戏因为场地、人员等因素限制,导演会规定必须两天内拍完。但是《西风烈》不一样,戏



高群书率领《西风烈》主演亮相

中一场夜戏就拍了50多天,精雕细琢,自然可看性更高,导演几乎是用艺术片的手法拍动作片,一场

戏重拍40多遍非常正常,这一点让我印象深刻。”(吴昊)

新《红楼梦》落幕 续拍剧流行谍战剧复苏

新《红楼梦》近日在各地卫视播出了大结局,新《红楼梦》的落幕也意味着今年荧屏的翻拍剧暂时告一段落。在2010年的最后3个月,电视荧屏上还有哪些惊喜留给观众呢?昨日,记者采访了各大卫视后发现,相比较上半年的“翻拍风”,年底的电视剧主要由续拍剧和谍战剧构成。在采访中,还有电视台表示,每年年底都是电视剧播出的“淡季”,各电视台集中资金购买的大剧、好剧都将留在明年初播出。

续拍剧接二连三
今年堪称翻拍剧最盛行的一年。除了中国四大古典名著,《爱上女主播》、《蓝色生死恋》等偶像剧也被拿来翻拍;前几年才热播过的《玉观音》、《亮剑》也成了翻拍目标。新《三国》、新《红楼梦》相继落幕后,各热播电视剧的续拍版又相继上档。对此,网友戏称为“换汤不换药”。

蒋雯丽携手张国立、林永健等主演的《金婚》曾备受观众喜爱,于是有了《金婚2》的延续“开发”。《金婚2》

导演依然是郑晓龙,不过演员全部易人,名字也改为了《金婚风雨情》。周韵、胡军接替了蒋雯丽、张国立的角色,王艳则成了新版林永健。去年,安徽卫视把台剧《娘家的故事》翻拍成了《娘家的故事2》,收视不错,于是今年有了《娘家的故事2》。何赛飞和林在培在《娘家的故事2》中演绎了一对让人忍俊不禁的夫妻。

谍战剧年底复苏

去年,《潜伏》的播出曾引发一股谍战剧浪潮,这种浪潮有望在今年年底再度袭来。

尤小刚执导的谍战剧《内线》国庆后将与全国观众见面。尤小刚介绍说,孙菲菲和钟汉良出演的《内线》是战争版“杀人游戏”,在集合了惊险、悬疑、动作、爱情等一切商业



新《红楼梦》剧照



胡军(左)和周韵出演《金婚2》

要素的基础上,首次尝试引用热门心理测验“杀人游戏”的典型格局来推动剧情内各方势力的内心争斗。尤小刚表示,《内线》是一场攻心战。深圳卫视也将在10月连续推出《黎明之前》、《决战黎明》这两部谍战剧。深圳卫视工作人员告诉记者,现在观众已经看腻了翻拍剧、古装剧,好的谍战剧应该仍能像《潜伏》一样受欢迎。

此外,年底将播的电视剧还有《地雷战传奇》、《夫妻一场》、《爱拼才会赢》等。

好剧留给明年初

虽说年底的电视剧仍然不少,但记者发现,和之前播出过的《媳妇的美好时代》、新《三国》、《手机》、《婚姻保卫战》、新《红楼梦》等好剧、大剧相比,年底的电视荧屏仍然显得有些萧条。记者从一位地方卫视工作人员了解到,年底是电视剧的淡季,“基本上这时候大家开始忙着广告招商了,哪有时间安排好剧?你见过哪年秋季有好剧?那些好的存货,肯定都是要放到来年开春了,好吸引广告商。”(刘咏戈)