

重点推荐

谁说少年只叛逆？

■张玥

尽管韩寒和李戡未必都喜欢别人把自己和对方比来比去，但不知道是出版商成心还是巧合，俩人的新书一前一后，一个推出了 998 块钱的限量版，在每本里面都放上 10 克黄金，把“书中自有黄金屋”这句流传了好几百年的话头一回“变现”，彻底向读书人证明这话不是忽悠，也彻底让出版圈的伙计们傻了眼；另外一个，推出了简体版，借着陈文茜的推荐，借着老爹来大陆的劲儿，借着自己刚到北京读书的新鲜劲儿，让朋友们见识见识，到底是不是青出于蓝。

今年时兴用年头儿做书名，《1Q84》把奥威尔的《1984》也带火了，现在又轮到了《1988》。《1988》总让人想起韩寒之前的另一本书《他的国》。你觉得他在说着身边的什么事儿，可又有点摸不着头脑，你觉得那些都是“胡言乱语”，却又似曾在生活中遇见的图景。

有人说，还是韩寒的杂文好看。其实以韩寒的风格而言，还是小说读起来更有趣，因为在这个空间里，文学的表达可以更自由，留给文字主人的天地，是杂文无法相比的。也许杂文可以一读就透，也许可以再读上两三遍而另有所悟，但小说需要人不停地琢磨，可能咀嚼出无数种味道。

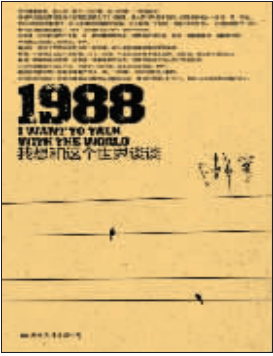
1988 是一辆车 的名字，主角以它为载体，一路见闻，写



阅读推荐：《1988》《他的国》《李戡戡乱记》

下了很多观点。这似乎是凯鲁亚克那本《在路上》所有的风格，只是那种“一切都不过如此”的范儿，并不为《1988》所有。韩寒既然想“和这个世界谈谈”，那么孤独与忧郁也许会短暂出现，但对某种价值的期望，却是其最后的表达。

韩寒是教育制度的不合群



者，李戡的《李戡戡乱记》也是冲着教育现状开火，俩人都是年少辛辣，难怪人家放到一起比。这本“戡乱记”第一不是小说，第二话题是现实的现实，详细对比了很多版本的教科书，找出教育中的缺陷或者盲点。

韩寒和李戡走的是两条路，

不但写作的内容与风格不同，且一个没有背景，一个则有很牛的老爸。但你没法说，后者就只是借势成名，在“戡乱记”里触及的那些有关政治、历史的话题，并不是随便哪个人都玩儿得转的，就算他是李敖的儿子，没两把刷子也是不成。少年发声，并不都是振聋发聩，有人在呐喊，也有人只是成天叫嚣，靠炒作骗名气。人们关注韩寒和李戡，如果只冲着他们的名头，看几天热闹也就散了。人气不减的前提，当然是言之有物。以李戡的文笔，仍以此为基础日益精进的话，绝不只是一时风云。至少在这一点上，他与韩寒会是殊途同归。

年轻人令人侧目，旁观者多半持着“此人有冲劲儿”的念头，更有不少人冠之以“叛逆”。其实“叛逆”所说的话，无非就是已磨圆了性格的人所不能说、不敢说的话，无非就是打破了一种惯性——就如劫持案件中偶会遇到的“斯德哥尔摩症候群”一样，一旦被生活、社会中具有麻木性的所谓共识绑架，反过来却站在它们一边，待听到本具理性的直言时，却视之为异类，或者好奇，或者厌恶——岂不是咄咄怪事？

书界聚焦

小说《成长》探讨男女平等

王海鸰：至今才真正了解男人

继 4 年前探讨错位婚姻的《新结婚时代》在图书市场掀起了一股巨大的热潮之后，时值金秋，“中国家庭婚姻小说第一人”王海鸰又推出了最新情感励志长篇小说《成长》，聚焦当下社会家庭价值观，探讨男女平等与家庭分工。因其融合了军旅元素与精彩的情感话题，所以《成长》又被称为空军版的《士兵突击》+《新结婚时代》。在新书首发之际，王海鸰接受采访时坦承，写这本书，她才真正认识了男人。

《成长》讲了些什么

小说讲述了倔犟叛逆的少年彭飞赌气成为黄金之身的军航飞行员后，与一心向往成为中国法拉奇的记者安叶邂逅、相恋并结合。但当浪漫爱情归于现实琐碎的婚姻生活后，矛盾接踵而来，事业繁忙的二人如何兼顾家庭？事业是否该为婚姻让路？男女在家庭中应如何分工定位？小说中的人物在不同的爱情观、人生观、价值观的矛盾与碰撞下，究竟会作出怎样的抉择？作品围绕彭飞对理想的追求、对爱情的执著，将家庭与事业的牺牲、父子代沟、夫妻隔阂、婆媳观念的冲突集中在一家两代人身上。

较之前作《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》，王海鸰表示《成长》是有超越性的，不仅是在语言上，内容也更加厚重丰满。对于写作缘由，王海鸰表示：“14 年前，我曾写以空军某航空师副师长岳喜翠为原型的电视剧本，与她同住、同吃、同开会、同飞行，从那时起我便开始了对飞行员、对空军的关注。2008 年，我再赴该师的一个飞行团，住飞行员宿舍，吃空勤灶，一块儿上课，随机执行训练任务、紧急任务。汶川大地震后我赶赴灾区，在灾区又与他们相逢，于是便有了这部《成长》。”

有了钱：静下心写点东西

王海鸰因创作《新结婚时代》、《中国式离婚》和《牵手》等一系列婚姻题材的文学作品，而被广大读者所熟悉。在追逐幸福、实现个人理想布满荆棘的路途上，如何爱？如何成长？是王海鸰一直执著探索的命题。此次静下心来写出《成长》一书，王海鸰才猛然意识到，自己过去写了那么多男人，其实对男人并不了解，写这本书才真正认识了男人。

此前，她接受过无数次采访，这次谈起《成长》的写作经历，却

让她感到有点忐忑，有很多第一次的感觉。“我第一次在稍微有了点钱以后写第一本书。”为什么强调这个钱呢？她说，过去不可能为了文学把孩子放下不顾，总是要写一些东西来挣钱养孩子，现在，“终于有一点钱了，你给我钱我也不写了。有点时间，就去写点别的东西。”

谈婚姻：失败是对男人不了解

第一次写绝对对男人主义的书，王海鸰坦承，婚姻失败与她对男人不了解有很大的关系。“如果我现在年轻的话，我就可以知道怎么来培养一只潜力股，怎么让小树长成大树。”随即她笑了起来，“我的年龄是不可能的了。”接着，她又强调，“中国最大不平等是对男女的评价标准，男才女貌，男人是钻石王老五，女性是资深剩女，这是不公平的。”

电视剧：郭晓冬宋春丽主演

花 4 年时间苦苦磨砺一部长篇小说，这对于王海鸰本身也是一个成长的过程，一个在文学道路上不断探索、刻苦追求的成长过程。出版了王海鸰婚姻系列

作品的作家出版社社长何建明介绍说，《成长》不仅在语言上精准、凝练、简洁，作品的内容也更加厚重、丰满。

据悉，同名电视剧《成长》集合了众多强大的台前幕后制作班底，并拥有精良的艺术创作，在王海鸰和“金牌导演”梦继的携手下，是由郭晓冬、宋春丽和尤勇、张萌全力加盟，合力打造励志剧新经典。

（焦文综）



畅销图书排行榜

《独唱团》
书海出版社

《心术》
上海人民出版社

《风语》
金城出版社

《山楂树之恋》
江苏人民出版社

《C 型包围》
文汇出版社

《暮光之城》
接力出版社

《毛泽东最后七年风雨路》
人民文学出版社

《让你的爱非诚勿扰》
江苏人民出版社

《狼性征服》
重庆出版集团
（据新浪读书、搜狐读书、当当网综合整理）