

□ 晚报记者 李瑞才 文/图

核心阅读

近年来,如果你稍加留意,就会发现,在市区宽广的五一广场,在风景如画的颍水之滨,早晨和傍晚的热闹劲并不亚于白天,拉弦的、学戏的、扭秧歌的,到处都是。细心的你可能还会发现,在这忙碌的人群里,一直活跃着几支业余演出团体。他们不计报酬、不收费用,坚持每天为市民义演并免费授艺。这些由梨园“老将”和戏迷“新兵”组成的义演队自编自演、又拉又唱、以戏抒怀,用丰富多彩的戏曲文化扮靓城市生活。看演出、听戏、学戏也逐渐成为广大市民喜欢的娱乐和休闲方式。丰富多彩的群众文化活动已成为市区街头一道独特的风景线。

“新兵”老甘的义演团队

一大早,家住市区人民路万鑫苑小区的张大爷就匆匆出了门,他要到五一广场听戏去。近一年来,张大爷在家中的日子越来越少,原来他是迷上了郭秀敏的豫剧和甘海成的板胡。说起周口的广场群众文化活动,就要说说近年来一直活跃在那里的甘海成的义演团队。其实他们并不能称之为团队,充其量只是一个由一帮退休人员搭班组成的戏曲爱好者,但就是这帮自娱自乐的文艺队,还真迷倒了不少像张大爷这样的市民。

10月16日一大早,在市区五一广场,正在上演一场精彩的“文艺演出”。凉亭算是舞台,表演者全是自发参与的群众。他们没有华丽的演出服装和像样的舞台,但围过来观看的群众还是把凉亭周围的空地给挤得满满的。豫剧、越调、太康道情,一段接着一段,演员们表演投入,观众们看得专注,戏曲声、欢笑声此起彼伏。

“唱得真好,听说她是周口电视台《情系梨园》栏目的播主,听说全年的总播主也是在这里唱出来的……”看到记者采访,围观的群众七嘴八舌地抢着说起来。“这个文艺队在这里义演已经有些年头,自2005年以来,每年春季至秋季从不无故停下,带头人就是拉二胡的琴师甘海成。”

据了解,甘海成从小就喜爱文艺,10岁便开始练起了拉二胡。二胡是所有乐器中最难学的一种,但认死理的甘海成没有退却,在求学和工作期间,只要一有空,他便会抱着二胡拉个不停,可以说到了忘我的地步,走到哪,拉到哪,一拉就是40年。2004年,退了休的甘海成联系了几个热爱文艺的老哥们,在市区五一广场开始了义演之路。

刚开始组队时,乐队的一部分成员还是外行,虽然喜欢戏曲,对乐器却一点也不懂。但在甘海成和其他乐师的指导下,这些人边学边练,很快入了门。如今,他们中的好几个已成为周口的弦乐高手。经过



戏曲爱好者唱得很投入

多年的磨练,甘海成的这个文艺队逐渐得到了周口戏迷、歌迷们的认可,前来这里的戏迷、歌迷走了一批又一批。其间,经甘海成手把手辅导的弦师有百余人、演员近千人。其中最小的仅有6岁,叫韩箐箐。就是这名6岁的小弟子,经过甘海成和72岁的陈桂英老师的调教,在很短的时间内就小有成就,获得了不少奖项。

甘海成说,为了乐队的进一步发展,他拜了宋长岭为师,学起了大弦乐。河南的三大剧种再加上我市的太康道情,他现在都能伴奏自如了。这个义演团近两年来还不断参加周口《一元剧场》和《情系梨园》的演出,受到领导和观众的赞赏。“退休搭班以来,能与一帮子戏友们聚在一起练唱,既提高了自己的演唱水平,又陶冶了情操,在自娱自乐的同时,还吸引了众多的戏迷朋友前来学习切磋,给自己带来的是快乐。”甘海成笑着说。

“老将”扈金萍的戏曲人生

“穆桂英我家住在山东,穆柯大寨上有俺的府庭……”每天早上6点半,大庆路桥南头的滨河公园里便会响起这段熟悉的豫剧段子。听到这段唱,居住在周边的老戏迷们像听到了冲锋号一样,急匆匆地赶到滨河公园凉亭里去排练演唱。这10多位戏迷都是“老将”扈金萍的“学生”,他们急匆匆地赶来,就是为了让扈金萍老师多指点一下,学到她的真本事。

扈金萍现已70岁高龄,是我市著名的戏曲表演艺术家,退休前曾担任周口市豫剧团团长,曾主演过《樊梨花征西》、《吴汉杀妻》、《红叶媒》、《杨门女将》等,并曾多次随团到全国各地演出。在北京演出时,她还受到过周恩来、陈毅、朱德、叶剑英、薄一波、郭沫若等中央领导人的接见。在一次演出时,她

原煤炭部部长胡富国连声夸她:“你把戏唱绝了,这可是国粹啊,千万别失传了……”和甘海成一样,退休后的扈金萍没有忘记领导们的嘱咐,为了弘扬民族文化,传承戏曲艺术,她义无反顾地办起了义务学唱队,把自己视为生命的戏曲艺术传授给更多的爱好者。

60多岁的戏迷冯大云现在是扈金萍的铁杆粉丝。学戏前,冯大云特别痴迷打麻将。她说:“过去我一听到麻将声就手痒,现在一听到戏曲就嗓子痒,一看到扈老师就想唱几句,好让她指点一下……”正是扈金萍开办的免费学唱队吸引了像冯大云这样的市民,走出“牌馆”热衷群众文化活动。扈金萍说,为了把戏曲艺术更好地传承下去,在办学唱队之初她就拿定主意,以后要打破旧观念,放下专业演员的架子深入到群众中去,和戏迷打成一片,每天早上6时至9时在滨河公园免费教戏曲爱好者唱戏。

虽然是免费辅导,但扈金萍非常认真,精心为戏迷们设计了教学方案,认真地教每一位戏曲爱好者发音、运气、手法、身法、动作、腰功、腿功等戏曲基本功。“学好了运气才能在台上表演到位,情感运用到,只会唱不会收就永远也唱不好戏,这是豫剧唱法中最重要的三点。”扈金萍说。

“无论男女老少,职位高低,她来者不拒,唱的好坏她也从不嫌弃。”这是戏迷对扈金萍的评价。扈金萍认为,她虽然年事已高,但她把自己一生喜爱的戏曲艺术展示给大家,传承给大家,既带给别人欢乐,又锻炼了自己。更重要的是老有所乐有所为,年迈人在教练之中永葆了自己的戏曲艺术青春。

“其实每个人都可能有戏曲天份,就看你努力不努力了……”回忆起自己的艺术生涯,扈金萍老师百感交集,“我的天生条件并不比别人好,可是我却比别人用功,从13岁开始学戏,我一直没有停止过早功和晚功,起得比别人早,睡得比别人晚,在戏曲学校和剧团里,我可是出了名的能吃苦。”据了解,扈金萍一开始并不是唱旦角的,但为了拓宽戏路,她故意给自己出难题,逼着自己研究并学习旦角。夏天天气热,不少学员都提前休息了,可她依然还在烈日下反反复复地做动作,有一点觉得不到位,没有达到要求都要从新来……“我为戏曲付出的太多了,所以我要把这门艺术传承下去,希望把豫剧传到更远的地方,让更多的人了解、喜爱这门艺术,同时也希望更多的戏迷爱好者加入到群众戏曲文化大潮中来。”

群众文化活动“花开”三川大地

每当夜幕降临,华灯初上,三川大地到处都能看到群众文化活动的场景。广场上人潮涌动,公园里音乐飞扬。一场场形式新颖的演出,一曲曲耐人寻味的唱段,吸引着大批观众。周口群众正在不知不觉中接受着或高雅或通俗的艺术熏陶。

目前,全市已有民间群众文艺团体100多个。市文化局群艺馆的统计数字显示:今年以来,由我市组织或群众自动发起的各类文化活动层出不穷,在全省乃至全国都有一定的影响力。周口的小戏小品在河南省第九届小戏小品大赛中,参赛10个节目,7个荣获金奖。因参赛节目众多,河南省文化厅为周口的参赛节目安排了一个专场,并获得全省唯一一个“优秀组织奖”。

作为“周口文化现象”之一的音乐舞蹈比赛类节目,在2009年河南省第十届音乐舞蹈大赛中,周口组织了一个专场演出,选送的作品获得4项大奖。少儿书法方面,在2007年至2009年河南省少儿艺术节中,我市组织的少儿书法作品在全省占有重要的地位,金奖数达到128个,是获得金奖数最多的代表队。周口的群众文化活动蓬勃开展,深受广大群众的喜爱。今年3月,结合周口非物质文化遗产资源的现状,省文化厅还联合在我市淮阳组织了全省“首届非物质文化遗产展演”。这些都充分反映了周口作为一个文化大市丰富的文化资源和丰厚的文化内蕴,也充分展示了周口文化的软实力和良好形象。

“‘周末一元剧场’、‘市民文化大讲堂’、‘欢乐周口’广场文化活动等文化品牌和文化现象现在在全省乃至全国都有了一定的影响力。”据市文化局群艺馆的相关负责人介绍,“周口文化现象”的出现,自然与周口这个文化大市悠久的历史、灿烂的文化、丰富的文化资源和厚重的文化积淀息息相关,更与市委、市政府和文化部门对本地文化资源的重视和挖掘密不可分。当然,除了政府的支持外,我市的各级群众文化工作者为“周口文化现象”的出现,也付出了辛勤的汗水,做出了无私的奉献。正是有了许许多多的“新兵”“老将”的不计名利,不计报酬,才出现了“周口文化现象”。

群众文化化活动『花开』三川大地



市民在练太极拳