

不能让网络公关黑化民意

□京华

“天涯帖子比较贵,每条 2200 元;其他网站的帖子每条均价 1500 元,删除百度快照另外加钱,每条至少 300 元。”这是一家网络公关公司报出的发帖删帖价码,像这种“黑化”了的网络公关公司已经越来越多。在一些引起广泛关注的事件中,诸如三聚氰胺奶粉、金浩茶油致癌等,网络公关公司成为左右舆论的幕后推手。

这样的事情,很伤网民感情。我以一颗赤诚心、一腔热血意,对社会生活领域诸事进行表达和监督,以期具象而客观地形成网络民意舆论场,推动社会文明进步。你却以利益为纽带,以我为筹码,暗通款曲于帷幄之中,拿捏民意于股掌之上。人之可恨者,被利用、被愚弄。当网络欺骗了网民,网民又该如何?

不可否认,世界上没有绝对客观

公正的媒体。尽管媒体有自己的理念、原则、规范、伦理,但媒体终归都是人在经营,也终各有其权力化、市场化或利益化生存之道。因而媒体总会被一些外在因素所左右,或是权力,或是金钱,或是关系。传统媒体是这样,网络媒体也是这样。当一些传统媒体被一些权力所左右时,新兴的网络媒体还一时难以被权力左右,于是金钱便成为一些网络媒体的座上宾。

但这并不是说媒体就缺乏良心,就不讲责任,都是甘心受权力和利益驱使的奴仆。应当肯定的是,有相当多的媒体,对良心与责任的坚守,对受众的充分尊重,使其赢得了公信力和权威性。只是说,互联网作为新兴媒体在相当短的时间内具备了左右社会运行的能量,却缺乏较长时间的对其作为媒体的良心与责任的实践沉淀和理念提升。因而,在这样一个变革深刻、利益多元的时代,一些网

络媒体还没有足够的心理准备去捍卫它的理念和伦理,恪守它作为对社会极具影响力的媒体所应承载的良心与责任,迷失在某种利益和关系的狂欢之中。这正是网络公关公司风行的深层次根源,也是一些网络推手能够翻云覆雨的前提。

然而,这并不能成为网民从此对网络失去信心的理由,也不能就此断定互联网怎一个黑字了得。互联网作为一种新兴力量,它对社会进步的推动作用巨大的,在纾解社会情绪、彰显公众民意、畅通表达渠道方面的作用也是有目共睹的。一些网络媒体被“网络公关”,被利益左右,说明他们还不懂得尊重网民,不懂得尊重它手中的传播权力,并必须为此付出代价。但我们相信,随着时间推移,网络媒体将会具备相当的自净能力,在利益诱惑面前昂起头颅。

面对网络公关、网络推手、幕后

黑手,也许最需要作出反应的,恰恰是网民。当民意被拿捏的时候,我们最应当反思的是,为什么这么轻易被拿捏?也许是,我们过于陶醉网络的互动、开放、自由环境,过于纵情恣意、冲动、三分钟热度,使理性的思考被一时麻痹。当我们对一些事件的情绪火焰“一点就着”,对一些被利益潜伏的帖子过于信任,对一些被删的帖子却无动于衷,网络民意当然就会被宰割。

无论遭遇什么样的环境和条件,惟有理性的深思是最有警惕性的智慧,它能够使我们获得免于被欺骗、被利用的自由。事实上,也正是一系列事件引发网民的反思,进而使网络由“互动”的 Web2.0 时代开始迈向“思考”的 Web3.0 时代。当网络民意加速升级,同时完善法治,对恶意炒作者施以严厉打击,网络公关、网络推手或将越来越少。

“李刚门”：只有司法公正才能换来谅解

□吴龙贵

21 日下午,河北大学校园交通肇事案犯罪嫌疑人李启铭(又名李一帆)的父亲李刚接受央视独家采访,向受害人及家属表示诚恳道歉,并深深鞠躬。采访中李刚多次哽咽,不能自己。与此同时,李启铭在看守所里也是痛哭流涕,向受害者表示忏悔。(10 月 22 日《北京晨报》)

在校内飙车造成惨剧后,肇事人的张狂让“李刚门”迅速由个案转变为一一起世人瞩目的公共事件,民意的愤怒被瞬间点燃。锋芒所指,让我们再一次感受到,这个社会尽管有不尽如人意的地方,但至少还有良知和正义的存在,还有温暖人心的力量。

而今,曾经不可一世的“官二代”李启铭哭了,传说中的“李刚”也终于打破沉默,主动在公众面前表达歉意,这种姿态也赢得了部分网友的理解和认同。

父子同时飙泪,不排除带有一定的危机公关的考量,试图在舆论面前争取印象分。但也不可否认,这样的情感表达和姿态,对于抚慰车祸事件的受害者及其家属,对于弥合因此事件而骤然升级的官民对立情绪,仍然是十分必要的。

然而,对一个殒命校园的花季少女和她的家人来说,李刚父子的眼泪和忏悔,都显得极其微不足道。在车祸中丧生的少女刚刚走进大学校门才 3 个月,这正是一生中最美妙的年华。据网友透露,得知悲剧后,死者母亲整日以泪洗面,目前已精神失常。这个消息尚未得到证实,不过他们的近况如何,应该不难想象。和生命相比,肇事者的眼泪又算得了什么?

更重要的是,法律不应该相信眼泪。李刚父子飙泪的情节,只能从道德层面加以考量,但只有司法公平才能换来真正意义上的谅解。完全彻底的信息公开,严格恪守程序公正,让肇事者得到应有的惩罚,这是关闭“李刚门”的唯一出路。换言之,如果这起案件不能以司法公正而告终,那么李刚父子的飙泪就是一出挑衅民意和正义的表演,是对整个社会再一次无情的“碾压”。

“羊羔体”是对文学的嘲弄



□王伟宾 张天潘 漫画/文

得第五届鲁迅文学奖,其诗作引起广泛关注,其中涉及徐帆、刘亦菲等女星的作品引发热议,被称为“羊羔体”。车延高称希望网友更多地了解

他的作品,并坦言官员的身份和权力,并不能给他带来作品。(10 月 21 日《新京报》)

一直少有人关注的文学,在这一刻好像灵魂附体一般热闹了起来。诗人赵丽华通过腾讯微博表明态度:“其实鲁迅奖跟鲁迅狗屁关系没有”,所以也没必要在意这样一个假鲁迅之名的奖项。同时关于鲁迅奖的一些内幕传闻(比如“找关系跑奖、花钱买奖”等)也在网上流传。

这也就足以说明了,公众对于车延高及其诗歌的嘲弄,并非是指向具体个人的,更多的是长期沉积下来的文学祛魅的爆发。

就如刊发于 6 月 26 日《羊城晚报》上的《两个“贪官诗人”与文学的权力寻租》一文显示,落马的河南安监局党组书记、副局长李永新,在鹤壁“10·3”特大矿难发生不久前,正在北京用公款召开个人的新书发布会。还有一个与李永新可以“比翼双飞”的是原山东省齐河县县委书记李凤

臣,其在 2005 年 5 月至 2006 年 9 月一年多中,用公款出版了七本诗集,迅速成为国家一级作家、中国作协会员、《诗刊》《人民文学》理事,被捧为“李凤臣模式”、“诗坛神话”。就在他东窗事发前,2006 年 4 月,中国作协还为他庆贺五十大寿,特意召开他的《天命集》座谈会。此两人都是中国作协会员、中国诗歌学会理事,是中国作协力捧、迅速蹿红的贪官诗人,这足以让我们见识了文学与权力媾和的暧昧关系:文学向权力献媚的丑相,而权力则借文学来自我化妆。

于是乎,一个副省级市的纪委书记记这么高级别的干部获奖,难免让有些人浮想联翩,因为论行政级别,李永新和李凤臣还远远赶不上他。再加上他一些诗作中的娱乐化要素,自然成为公众的关注焦点。所以这些“羊羔体”所引发的争议,正好构成了一幅壮观的权力浮世绘,隐喻了权力化技术的盛行,戳痛了诗歌乃至文学的神圣性。



让孩子们共享“爱心图书”

10 月 22 日,在淮阳县许湾乡邓楼小学,李灵在给孩子们发放“爱心图书”。

当日,2009 年感动中国人物李灵将自己收购和社会爱心人士捐赠给希望小学的万余册图书和文具、体育器材等分别捐献给附近的邓楼、于庄等 4 所乡村小学,让乡村的孩子们共享“爱心图书”。

晚报记者 杜欣 摄

铲除“霸王条款”须加大整治力度

□王研

“霸王条款”多年以来困扰着中国的消费者。近日工商总局发布的《合同违法行为监督处理办法》再次剑指“霸王条款”,这表明国家以法治手段整治企业合同违法行为、营造健康市场环境的决心。

“霸王条款”的实质,是企业经营过程中强迫消费者接受不公平条款,在实现自身利益时故意规避责任的行为。“霸王条款”不仅损害了消费者权益,危害了社会公平正义,而且违反了社会主义市场经济法则,不利于中国企业“走出去”、做大做强。

近日发布的《合同违法行为监督处理办法》进一步明确了合同违法行为的具体范围和含义,明确了违法者最高将处 3 万元罚款这样的惩罚措施。这些规定,更加有利于消费者维护自身合法权益,有利于企业加强自律,有利于政府职能部门加大监管力度。铲除“霸王条款”是政府管理的一项重要职能,尤其是对重点行业、重点领域要加大监管力度。只有依法铲除“霸王条款”,才能更好地维护消费者的合法权益,维护社会经济秩序,促进社会主义市场经济健康发展。

我市第二届青年戏曲演员大赛开赛

□晚报记者 李瑞才

本报讯 10 月 22 日晚,周口人民会堂内人头攒动,来自我市的 47 名青年戏曲才俊齐聚“‘神州行’周末一元剧场”展开角逐,拉开了我市第二届青年戏曲演员大赛的序幕。

据市文化部门的相关负责人介绍,本次大赛是我市为振兴发展戏曲艺术,发掘新人而设立的一项专业艺术赛事活动,旨在实施精品战略、培养优秀青年后备人才,进一步推动周口文化大发展、大繁荣的一项举措。本次参与角逐的这 47 名选手分别来

自市豫剧团、太康道情剧团等 6 家剧团,参赛剧目包括豫剧、道情、越调、京剧、曲剧等剧种在内的现代戏、新编历史剧和整理加工的传统折子戏。此次比赛分两场进行,24 名演员进行首批角逐,29 日晚,另有 23 名演员登台演出,比赛最终将决出表演一等

奖、二等奖、三等奖、优秀演员奖和组织工作奖。

据了解,此次比赛是由市文化局主办,市群艺馆承办。参与本次比赛所有选手年龄都在 40 岁以下,参赛剧目要求“唱、念、做、打”并重,继承与发展传统技艺和剧种、行当特色。