

纪念圆明园罹劫 150 周年

火烧圆明园 中华民族无法忘却之殇

事件背景

殖民主义者借侵华实现无理要求

1840年第一次鸦片战争以后，西方资本主义各国强迫清政府签订了第一批不平等条约，从中国攫取了赔款、协定关税、开放五口通商、领事裁判权和片面最惠国待遇等许多特权。为了进一步打开中国大门，英、法、美等西方国家便以修约为名，企图压迫清政府给其新的侵略权益。1853年5月，英国首先向中国提出要求修改已订的《南京条约》的有关条款，美、法也接踵而来，均遭到清政府的拒绝。英、美、法等殖民主义者掀起的“修约”交涉未能得逞，决定用发动新的侵华战争来实现其无理要求。

1856年10月，英国借口“亚罗”号事件，联合法、美、俄等国挑起第二次鸦片战争。1858年4月，英、法、美、俄等国军舰陆续北上并侵占了大沽。清政府急忙与英、法等国代表谈判，签订了《天津条约》。英、法等国得寸进尺，又以到北京换约为名，准备扩大侵华战争。

事件发展

圆明园毁于大火园中珍宝尽失

1860年10月5日，英法联军兵临北京城下，他们绕经北京城东北郊直扑圆明园。此时，在贤良门内，尚有20余名圆明园技勇太监同敌人接仗，但终究寡不敌众，至晚7时，法侵略军攻占了圆明园，管园大臣文丰投福海而死。

法英侵略军入园的第二天，就不再能抵抗物品的诱惑力，军官和士兵们都成群打伙冲上前去抢劫园中的金银财宝和文化艺术珍品。

据参与的目击过劫掠现场的英法军官、牧师、记者描述：军官和士兵、英国人和法国人，为了攫取财宝，从四面八方涌进圆明园。因为园内珍宝太多，他们一时不知该拿何物为好，有的搬走景泰蓝瓷瓶，有的去拿镶嵌珠玉的挂钟。有的帽子里放满了红兰宝石、珍珠和水晶石；有的脖子上挂着翡翠项圈。有一处厢房里有堆积如山的高级绸缎，据说足够北京居民半数之用，都被士兵们用大车运走。

据称，法军总司令孟托邦的儿子掠得的财宝可值30万法郎，装满了好几辆马车。一个名叫赫

利思的英军二等带兵官，一次即从园内窃得二座金佛塔及其他大量珍宝，找了7名壮夫替他搬运回军营。该人因在圆明园劫掠致富，享用终身，得了个“中国詹姆”的绰号。除大肆抢掠之外，被侵略者糟蹋的东西更不计其数。士兵们带着大斧，把家具统统砸碎，取下上边的宝石。大部分法国士兵手抡木棍，将不能带走的的东西全部捣碎。当10月9日法国军队暂时撤离时，圆明园已被毁得满目疮痍。

正当清政府对侵略者屈膝退让，答应接受全部“议和”条件，择日签约时，英国侵华头目额尔金、格兰特，为了给其侵华行为留下“赫然严厉”的印象，竟借口其被俘人员遭到虐待，悍然下令火烧圆明园。10月18日、19日，三四千名英军在园内到处纵火，大火三昼夜不熄。这座举世无双的园林杰作、中外罕见的艺术宝藏，被一齐付之一炬。这就是震惊中外的“火烧圆明园”事件。

事件影响

正直人士均谴责这一野蛮行径
圆明园陷入一片火海的时候，元凶额尔金却在他的一封信

中，得意洋洋、不知羞耻地写道：“此举将使中国与欧洲震惊，其效应非万里之外之人所能想象者”。放火的主使者把这种行径看作了不起的业绩，而全世界的正直人们却为这野蛮的罪行所激怒。

英法联军火烧圆明园后，法国著名作家雨果公开发表了一篇著名的抗议信，信中说：“有一天，两个强盗进入了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火……这两个强盗，一个将会叫法国，另一个将会叫英国。”表达了对侵略者非人道强盗行径的强烈不满。

圆明园还在熊熊燃烧之时，奉命留守北京的恭亲王不久即分别与英、法、俄三国交换了《天津条约》文本，签订了《北京条约》，帝国主义列强因此强占了中国的九老半岛和北部的大片领土，勒索去1600万两白银的巨额军费赔款。

圆明园毁灭了，它毁于英法侵略者的蛮横与疯狂，也毁于清王朝的腐败与无能。在未被烧毁以前，圆明园是清王朝辉煌的缩影，在被烧毁后，它日渐成为了中国近代史上一个鲜明的耻辱柱。
(宗禾)

圆明园 150 年建造史

圆明园始建于康熙四十六年(1707年)，由圆明、长春、万春三园组成，是清代著名的皇家园林，建筑面积逾16万平方米，是清朝帝王在150余年间创建和经营的一座大型皇家宫苑。圆明园占地350公顷(5200余亩)，其中水面面积约140公顷(2100亩)，圆明园的陆上建筑面积比故宫还多一万平方米，水域面积又等于一个颐和园，总面积竟等于8.5个紫禁城！

圆明园最初是康熙皇帝赐给皇四子胤禛(即后来的雍正皇帝)的花园。在康熙四十六年(即公元1707年)时已初具规模。雍正皇帝于1723年即位后，拓展原赐园，并在园南增建了正大光明殿和勤正殿以及内阁、六部、军机处

诸值房，御以“避喧听政”。

乾隆皇帝在位60年，对圆明园岁岁营构、日日修葺、浚水移石、费银千万。他除了对圆明园进行局部增建、改建之外，并在东邻新建了长春园，在东南邻并入了绮春园。至乾隆三十五年(即1770年)，圆明园的格局基本形成。嘉庆朝，主要对绮春园进行修缮和拓建，使之成为主要园居场所之一。道光朝时，国事日衰，财力不足，但宁撤万寿、香山、玉泉“三山”的陈设，罢热河避暑与木兰狩猎，仍不放弃圆明园的改建和装饰。

在圆明园的建造上，清王朝倾全国物力，集无数精工巧匠，填湖堆山，种植奇花异木，集园内外名胜40景，建成大型建筑物145

处，它继承了中国3000多年的优秀造园传统，既有宫廷建筑的雍容华贵，又有江南水乡园林的委婉多姿。圆明园不仅以园林著称，而且也是一座收藏相当丰富的皇家博物馆。法国大作家雨果曾说：“即使把我国所有博物馆的全部宝物加在一起，也不能同这个规模宏大而富丽堂皇的东方博物馆媲美。”园内各殿堂内装饰有难以计数的紫檀木家具，陈列有许多国内外稀世文物。园中文源阁是全国四大皇家藏书楼之一。园中各处藏有《四库全书》、《古今图书集成》、《四库全书荟要》等珍贵图书文物。

清帝为了追求多方面的乐趣，除具有中国风格的庭院外，在长春园北界还引进了一区欧式园

林建筑，俗称“西洋楼”，由谐奇趣、线法桥、万花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、观水法、线法山和线法墙等十余个建筑和庭园组成，于乾隆十二年(1747年)开始筹划，至二十四年(1759年)基本建成。由西方传教士设计指导，中国匠师建造。建筑形式是欧洲文艺复兴后期“巴洛克”风格，造园形式为“勒诺特”风格。但在造园和建筑装饰方面也吸取了中国不少传统手法。建筑材料多用汉白玉石，石面精雕细刻，屋顶覆琉璃瓦。西洋楼的主体，其实就是人工喷泉，时称“水法”。主要形成谐奇趣、海晏堂和大水法三处大型喷泉群。
(新华)



圆明园 3D 局部复原图



圆明园遗址内的雨果雕像



火烧圆明园的元凶额尔金

康熙南巡轶事

清代皇帝多不喜居宫中，常有北祭南巡、西狩东幸之游。而尤以康、乾二帝出巡最多，二人在位时间均过60年，各有6次大规模的南巡之举。康、乾二帝南巡，也留下了诸多逸闻趣事。

康熙三十八年，康熙帝第三次南巡，来到苏州，士民观者云集。皇帝驾临，他来看看当地情况，而老百姓也想看看他，不免人流拥挤。康熙见沿途田里庄稼已经青葱一片，传谕观看的人群，“你们不要踩坏了田中的麦子。”

到了浙江，两江总督张鹏翮、江苏巡抚宋荦陪同，康熙帝问二人，听说本地人一日要吃五餐，会不会使口腹很累呀？张回称：“当地的习俗就是这个样子。”康熙笑道：“这事恐怕你们也难以劝化吧。”

几天后，大驾由浙回苏。这天，康熙驾临无锡太湖的“洞庭君山”。地方官员准备了很丰富的节目，康熙帝出行不远，即遇上渔民，渔民先是献上鲫鱼、银鱼两筐，接着又当着康熙的面下网，捕获大鲤鱼两尾。康熙很高兴，命赏渔人元宝。这时，有沿湖居民投状子，诉称沿湖每年涨水，淹没田地，老百姓没了田地却要照旧纳粮。康熙帝的游兴受到了影响，叫人收了状子，并下令当地巡抚等官立即查办此事。

可能是受到告状一事的影，康熙帝问随行的一个当地小官牛守备，这太湖方圆多少里？牛回答：八百里。又问：怎么书上说只有五百里？牛守备回答：过去是八百里，由于湖水年年冲塌堤岸，所以现在只有五百里了。康熙有些不高兴了：去掉了这么多地方，怎么没听到奏报减免老百姓的钱粮？牛守备回答说：非但水东一处，这一带处处都有这种情况。

康熙立即下令地方官员查明近年百姓的田地损失，并减免粮税。

康熙南巡，对所过之地吏治多有关注，号称百姓选清官。

某年，康熙南巡出畿南，至河北固安，当地百姓夹道跪迎，挽留当地一个小县令。这县令名杨秘，参与了修治永定河的工程。这年，河道黄某拖延工期，到冬天还在赶工。老百姓冬日涉水，寒冷不堪。杨秘可怜百姓，同意大家等太阳出来暖和一点再开工。河道黄某发现有百姓来迟，就下令鞭打。杨秘苦劝不听，一时怒说：如此寒冷的天气，你穿着厚厚的裘皮还冷得打战，却要这些赤足露腿的百姓天不亮就来上工。来来，你能去，百姓就能去。黄某大怒，准备上章弹劾杨秘，幸得巡抚调和，才没把事情闹大。而杨秘心疼百姓的事做了不少，名声也传扬开来。

康熙南巡至此，正逢杨调任宛平，老百姓夹道跪迎，也是为了挽留杨秘。康熙听了百姓的要求，大声说：“我另外给你们这里选一个好官来，怎么样？”这时，道旁有一妇女大声回应：“那你不如另外选个好官给宛平？”康熙大笑，觉得这女子说的也是实话，下令杨秘食知州俸，仍旧做固安县令。

南巡之际，康熙优礼老人和高龄官员之事不少，题词、题匾则数不胜数。

康熙三十八年回銮时，曾驻于江宁织造曹寅府中。这个曹寅，便是《红楼梦》作者曹雪芹的祖父，康熙时曾显赫一时。曹寅请出老母谒见康熙，康熙见之大喜，说“此吾家老人也”，赏赐甚厚，并御书“萱瑞堂”匾额以赐，时称为罕见的恩赏。

对于年老的大臣，康熙也多有恩赏。老臣陈廷敬，特准游西湖一日，见官眷车不需避路。随行大臣及当地官员得到御赐食品外，对于高龄老者，格外加赏，如老臣宋荦，御赐豆腐，并命御厨教以制作之法。宋荦请康熙为自家庭园题写匾额，康熙说，你这园子叫“西陂”，这两字不好写。宋荦说，自己也曾请了许多高手来写这二字，但多不工，只好请皇上赐予了。康熙当场书写了匾额，事后又收回，重写了一幅换了回来。

此类优礼与题词之事，在六次南巡中极多，如致仕大学士张英于淮南迎驾，御书“笃素堂”、“谦益堂”等匾额赐之。不仅对旧臣，对于一般见到的老者，赏赐也会多于一官。

乾隆帝处处模仿他的祖父康熙，所过之处，优礼老人。至于题匾、题词等，则过于康熙。今天各地留下来的清代帝书书法中，以乾隆和康熙的字最多，与南巡时处处题写不无关系。(津报)