

徐悲鸿“奔马”拍 1680 万元

成最贵单匹马画作,拍卖前其来源问题曾引起争议



徐悲鸿的《奔马图》

本报综合消息 上周,北京荣宝拍卖有限公司即将上拍的一幅徐悲鸿《奔马图》的来源引起争议,该幅作品的来源文字备注被人发现与事实不符,由此也让大众对该幅《奔马图》真伪持有疑问。日前,北京荣宝2010年秋拍结束,这幅《奔马图》以1680万元高价成交,并拔得中国书画全场头筹,同时也创造了单匹马同类题材的最高拍卖纪录。记者了解到,该幅受关注的作品是一位国内藏家购买的,但具体信息拍卖公司不方便透露。

部分来源文字拍卖前被取消

在北京荣宝2010年秋拍开拍前,徐悲鸿作品《奔马图》成为了拍卖公司重点推荐的拍品,并被介绍此幅《奔马图》是“徐悲鸿赠与当时北平新华总社记者、后来著名的史学家邓蜀生的作品”。不过邓蜀生却发表声明称,他从来没有获赠过徐悲鸿的《奔马图》,由此《奔马图》的

来源问题起争议。

对此,北京荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇表示,经过荣宝方面的鉴定,这幅作品为真迹。而在得知邓蜀生的声明后,荣宝方面已经在其官方网站做出了修正,取消了这幅画的文字备注。而记者登录其官方网站发现,《奔马图》上的文字备注有的已经取消,但有的仍然保留。记者日前也再次采访了历史学家邓蜀生,他表示拍卖公司并没有与他联系了解情况,他只是想澄清这幅作品并不是徐悲鸿送给他的,而至于其真伪问题他并不了解。

《奔马图》仍以高价拍出

尽管《奔马图》的来源起争议,但在近日结束的北京荣宝2010年秋拍中,这幅作品却依然成为众藏家追捧的热点。记者了解到,在拍卖场上,这幅作品一亮相便有几位买家举牌,经过一轮竞价后,估价为500万元至800万元的《奔马图》被国内一买家

以1680万元高价买走,并拔得中国书画全场头筹。刘尚勇告诉记者,这也创造了单匹马同类题材的最高拍卖纪录。不过具体买家信息刘尚勇表示不便透露。 (宗和)

■ 新闻背景

11月初,历史学家邓蜀生在报纸上看到一篇关于荣宝拍卖公司即将拍卖的徐悲鸿《奔马图》的文字介绍,该段文字称《奔马图》是徐悲鸿创作于1948年的作品,并且将它送给了历史学家邓蜀生。邓蜀生随即联系媒体,表示他从未收到过这幅画作,徐悲鸿没有送过任何作品给他,他也没见过徐悲鸿,拍卖公司对这幅作品的描述并不正确。11月9日,有媒体对此幅《奔马图》的来源争议问题做了报道,荣宝拍卖公司表示该幅作品是徐悲鸿的真迹,文字描述错误可能是最初的送拍者记忆错误引起的。

贾樟柯在北京启动“语路”计划



贾樟柯拒绝植入广告入侵

本报综合消息 本月16日,贾樟柯的“语路”计划在北京正式启动。该电影计划由贾樟柯担任监制,旨在扶植6位新锐导演拍摄12部纪录片。谈到最近困扰多位导演的广告植入问题,贾樟柯一脸自信,“没人敢跟我提这种硬性要求,而且我也不差钱。”

贾樟柯的商业片计划一直受到媒体高度关注,虽然没拍过商业电影,但贾樟柯却说自己从来不差钱,因为真正优秀的艺术片也能带来长效收益。他的第一部长片《小武》带来的版权收入就源源不断,“我每年都能从《小武》那里挣到很多钱。像美国的电视台,过几年版权过期就再续一次。优秀的艺术电影是一个长线的投资。”对于多位导演都感慨无法摆脱的广告植入问题,贾樟柯的态度却很强硬:“没有人敢跟我提这样的要求,每个导演不同吧,我的影片一般不需要这样。” (余姝)

电影频道独播纪录片《大师谢晋》

本报综合消息 11月21日是谢晋诞辰87周年,为表达对这位电影巨匠的缅怀与思念,央视电影频道当日起每天晚上6点独家播出纪录片《大师谢晋》。

谢晋,中国电影的丰碑式人物,在中国影坛活跃了整整50年,为中国乃至世界观众留下了《女篮五号》、《红色娘子军》、《天山传奇》和《芙蓉镇》等众多经典之作。谢晋的一生,注定有着与众不同的传奇,但也有着和普通人一样的妻儿亲情和许多鲜为人知的幕后故事。据悉,该片的大纲是谢晋导演生前亲自拟定的,随后交由同为优秀导演的儿子谢衍担纲导演,最终历时两年拍摄完成。谁也没能预料,纪录片《大师谢晋》问世不久,这对父子便相继因病离世。当年,为拍摄这部纪录片,摄制组在两年多的时间里,寻访了谢晋故里,探访了他的儿时伙伴、好友,采访了谢晋电影中的演员和主创,重新走进曾经的外景拍摄现场,录制了许多电影背后的故事,而谢晋导演的动情讲述更是为观众留下了10多个小时的珍贵影像。整部纪录片由8个篇章构成,每篇章长25分钟。该纪录片将全面展现这位燃烧激情、铁骨柔情的导演充满传奇与魅力的一生。 (陈滨)

《2010 国剧盛典》日前启动

本报综合消息 《2010 国剧盛典》评选活动于日前启动,本次活动由安徽卫视和新浪网联合主办,评奖范围包括2010年在省级卫视和主要门户网站上播出的上千部国产剧,共计近30个奖项。在最受关注的最佳男主角和女主角的提名上,林永健、陈道明、陈建斌、范伟、海清、闫妮、王珞丹、姚晨、小宋佳等人入围。颁奖典礼将于12月31日晚举行,届时将有近150位明星齐聚盛典。 (冯遥)

赵本山春晚小品不离农村

至于徒弟人选,编剧称“写本子不瞄人,谁适合谁上”

本报综合消息 尽管赵本山正在广州拍王家卫的电影《一代宗师》,但他并没忘记张罗兔年春晚小品。17日,记者了解到赵本山在上周已跟两位“御用编剧”崔凯和尹琪“打了招呼”,让他们着手准备本子。曾为赵本山创作小品《不差钱》和《捐助》的尹琪透露,“从历年小品风格看,这回还是想从农村题材入手,也适合他。即使像《不差钱》离开了农村题材,也离不了农民”。至于这次赵本山将带哪位徒弟上台,尹琪称“赵老师以前就

叮嘱过,写本子别瞄着人写,等写好了,看他谁适合就谁上”。

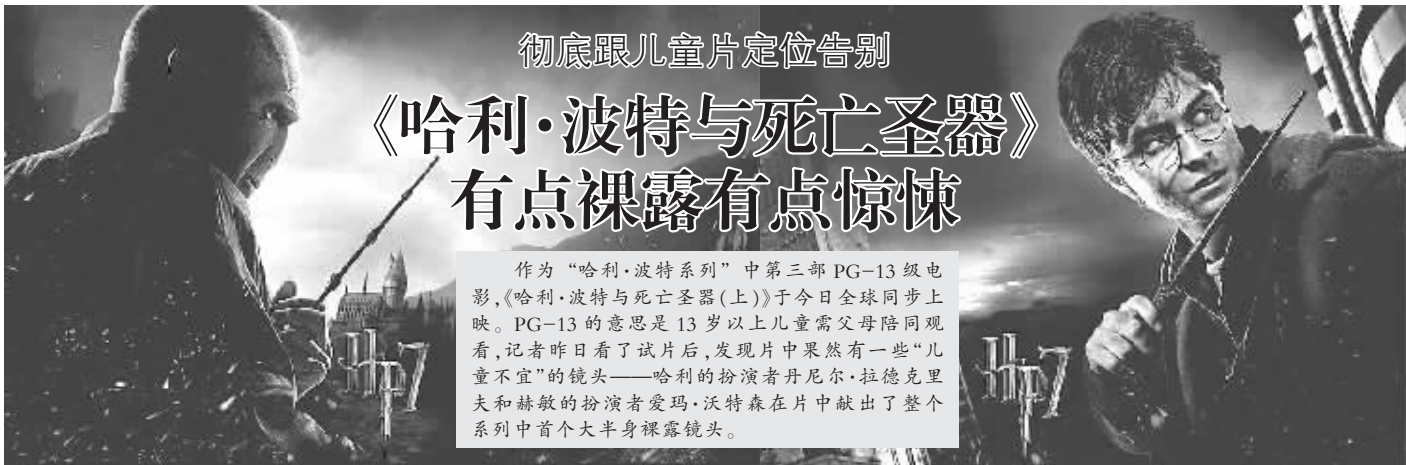
去年春晚小品《捐助》中,无意多捐助的钱是否讨了回来留了个悬念,那么兔年春晚小品是否会出续集?尹琪称:“我希望能另起炉灶,但也不排除做续集。即使做成续集,也一定要有新的故事核心。”他称,目前搜集素材主要靠与人聊天,“像打车和出租车司机聊,别人聊聊就过去了,我听到了,不一定哪个小故事就触动灵感,赶紧记下来。”

此次赵本山拍电影回来,尹琪就要交上第一稿,“赵老师抓题材抓得特敏感,有时他自己也会有成熟的路子,去年我交两个本子毙一个留一个。但一旦进入修改阶段,基本上就是一天一稿了。”此前有消息称,赵本山有意与崔永元继续合作,但崔永元表示今年不会跟赵本山搭档上春晚,他说自己跟赵本山关系不错,但因为正忙于新节目,实在分身乏术无暇顾及。

(勾伊娜)



赵本山(资料图)



■ 裸露镜头惹反感

3位主人公哈利、赫敏和罗恩找到了伏地魔的其中一个魂器——金色挂坠。因为暂时还没找到能摧毁魂器的格兰芬多宝剑,他们只能轮流将魂器带在身上。魂器能影响人的情绪,而在一次幻影移行中受伤的罗恩尤其变得脾气暴躁。眼看哈利和赫敏越走越近,感觉自己受冷落的罗恩爆发了,他决定出走。但在哈利下水捞取格兰芬多宝剑差点溺死的时候,罗恩又回来救了他。筋疲力竭的哈利催促罗恩用宝剑摧毁魂器,但魂器却散发出强大的能量,在罗恩面前展现了一幅幻象:裸露的哈利和赫敏紧紧拥抱缠绵……

这组裸露镜头虽然没有露点,但也相当大胆。饰演赫敏的爱玛曲线毕现,皮肤的质感也仿佛触手可及。但不少观影的媒体人士认为,虽然原著有同样的描写,但更多的是注重罗恩内心的自卑与纠结,不像电影里,用裸露镜头一下子转移了

观众的注意力,而忘记思考这段戏的主旨。同样地,哈利在帐篷里邀请赫敏共舞的场景,也让“哈迷”不满,认为这样会让大家对戏中人物的情感关系产生误会。

■ 惊悚升级很刺激

在上一集中,哈利失去了最后一位保护者——邓布利多校长,霍格沃茨和陋居都已经不再安全。这一集里,3人组开始了漫无止境的逃亡,其间不断遭遇袭击。最惊险的一次,是哈利到他和邓布利多的家乡戈德里克山谷探索邓布利多生前到底是怎么一个人,没想到,邓布利多生前好友巴希达已经被伏地魔的魂器之一——一条大蛇附身,她体内的蛇突然钻了出来,对哈利进行猛烈攻击。此外,罗恩被分割时,那种血肉模糊的镜头也拍得很真实。

显然,除了裸体之外,

就是这些像恐怖片的片段让这一集彻底跟儿童片的定位告别。

■ 线索繁多挺催眠

很遗憾,虽然本集的总体水准并不低,但跟上一集一样,有着线索太多和角色太多的毛病。这是由于原著本身的内容所决定的,因为作者罗琳十分执迷于刻画各种配角的形象,而且喜欢在每一集中留下几个伏笔。一位媒体同行承认,他在看电影的过程中不小心睡着了,“逃亡



金妮与哈利温情脉脉



三人组开始了漫无止境的逃亡

(李丽)