

我们的艺术品市场不会赚钱



乾隆洋彩长颈葫芦瓶

秋拍以来，中国艺术品不断爆出亿元纪录，有媒体惊呼中国艺术品的“亿元时代”到来了，但也有人指责市场的“虚火”。但我觉得我们的艺术品市场还不会赚钱。

相互大吃一口

其实在秋拍前，业内人士已预估到秋拍的火爆。因为有迹象显示，从房地产和股市中游离出来的部分投资者要对艺术品市场下手，所以各家拍卖行都不约而同地将货备得足足的。买家和卖家都铆足了劲，准备相互大吃一口。

于是，火爆的拍卖新闻一个接一个地诞生了。海外的拍卖行燃起了第一把火。一件乾隆洋彩长颈葫芦瓶首先以2.53亿港元的成交价，打破了元青花鬼谷下山罐创下的2.3亿元的中国瓷器世界拍卖纪录；紧接着，英国一家不知名的小拍卖行又爆出一件乾隆粉彩镂空套瓶5.5亿元的新闻。国内的拍卖行也毫不示弱。日前，中国嘉德秋拍爆出了逾41亿元的总成交纪录的新闻。其中包括王羲之草书《平安帖》在内的3件书画作品超过亿元，52件作品超过千万元大关。

众口难调真是常理。中国艺术品行情低迷了有人忧，行情高

了也有人忧。伴随着天价激起的兴奋，不同的声音也随之而起。有质疑拍品真伪的，有质疑成交价真实性的，还有认为庞大的投机资金的“野蛮入侵”剥夺了真正收藏家参与的机会……

我们暂且不要争论艺术品市场的真真假假，因为说拍品真者是专家，说拍品是假的人听起来也内行；而指责拍卖行情弄虚作假的人也没拿出证据来，当然爆出纪录的拍卖行也从来没拿出税单来证明。操心不了的事儿咱就不操心。

耐心善待艺术

有人批评中国内地艺术品市场只有一个字“钱”。钱并没有错，我倒觉得我们的艺术品市场还不会赚钱。纵观10多年来中国艺术品拍卖风云，我发现那一波波天价潮流的幕后“庄家”大多是中国港台及国外的艺术品商和收藏家。在我们还来不及玩的时候，海外就把珐琅彩炒出了天价。在我们明白了珐琅彩应该是天价的时候，人家又悄无声息

地囤积高端官窑粉彩，现在卖得比珐琅彩还贵。人家总是善于发现我们所没有发现的价值，而且有耐心慢慢积累，精心梳理，出版、展览，逐步推升其价值。明式黄花梨家具、掐丝珐琅器、文房雅玩，乃至“中国当代艺术”，这些潮流都是这样被人孕育出来的。就拿最有争议的圆明园铜兽首来说，尽管国人有“被玩”的羞恼，但我不得不“佩服”，人家能这么早就发现它们的“价值”，能这么长时间处心积虑收集，极有耐心地一个个慢慢出手，吊足了国人的胃口，也赚足了钱。前几年，我们也有人想学着来炒作民国某画家的作品，但心急了点，刚买进就想卖出，学砸了。

当下的中国艺术品市场乘着中国经济的浪潮有所作为，破些纪录无可厚非。关键是，我们不能只有钱，只会跟风、斗狠、砸钱，更要学会发现艺术的价值，还要有耐心善待艺术。这样，艺术才会给我们更大的回报。

(林明杰)

“金婚”植入广告不删应付费

安徽电视台广告中心主任表态，制片方不回应



“金婚”植入广告“油水”

本报综合消息 近日，安徽卫视单方面宣布将删除《金婚风雨情》中的植入广告，遭到制片方反对。日前，安徽电视台广告中心主任查道存表态：植入广告可以不删，但要收费。

安徽卫视表示，他们对《金婚风雨情》的删减是以不影响剧情为原则的。对于那些明显是广告场景、删

后不影响收看的部分会过滤掉，而有些植入广告的对话对剧情有承上启下作用的，就会保留。

对于安徽卫视12月1日播出的《金婚风雨情》版本究竟删不删广告，查道存表示，电视合作为植入广告价值实现的核心环节，却没有从植入广告中获得任何收入，这对于电视台来说并不公平。“我们

购买的是电视剧，并没有购买其中的植入广告。如果制片方坚持不同意我们删掉《金婚风雨情》的植入广告，我们认为他们应该付费。”对于安徽卫视的说法，《金婚风雨情》制片方前日不予回应，并表示，最终所有播出版本都要按照合同签订。的播。

(刘玮)

朱时茂当导演再搭陈佩斯

本报综合消息 朱时茂、陈佩斯在沉寂多年后再次出山，在2011年农历大年初一朱时茂导演处女作《戒烟不戒酒》将上映，他的黄金搭档陈佩斯也在片中扮演角色。此外该片还集结了英达、杨恭如、邬君梅、乔任梁、刘欣等新老阵容。

在赵本山之前，朱时茂、陈佩斯两人的小品是历届春晚最大看点。除了小品之外，两人在电影表演上都有不错成绩，朱时茂早年因出演《牧马人》而名声大噪，而陈佩斯和父亲陈强在《二子开店》等喜剧电影中也有不俗表现。

1998年春晚后朱时茂销声匿迹，陈佩斯则专注于舞台剧。在沉寂10多年后，2011年两人再次组合出马。朱时茂的导演处女作《戒烟不戒酒》讲述了酒鬼严保久以及他的女儿严蒙蒙两代人在时代变迁中发生的改变。

(杨林)



电影《戒烟不戒酒》的片场朱时茂在给老搭档陈佩斯讲戏

金马获奖办庆功宴，谈及孙海英与冯小刚打嘴仗

吕丽萍：丈夫老这样让我有压力



吕丽萍

本报综合消息 25日晚，新科金马奖最佳女主角吕丽萍和老公孙海英在北京宴请亲朋好友，举行了小型庆功宴。由于徐帆与金马奖最佳女主角失之交臂，冯小刚近来批评金马奖评审不专业，对此吕丽萍称并没有太过关心，也不太愿意评价徐帆的演技，但她认为“每个人都需要鼓励，这次她没得奖，以后再得奖也行啊”。对于孙海英口无遮拦和冯小刚打嘴仗，吕丽萍称是丈夫的艺术家性格让他说话直来直去，“他老这样让我有压力”。

孙海英拿张艺谋的红酒宴客

吕丽萍得奖感言时曾感谢丈夫孙海英的爱，当天孙海英在庆功宴

现场拿出张艺谋送给他的红酒倒给全场的朋友喝，并且处处夸奖：“我说了我老婆的这次演出是无懈可击，因为她是用心在演绎这个接地气的角色。”吕丽萍透露，她得奖后很多没看过这部电影的朋友都到处买《玩酷青春》的DVD，而且她还希望电影能借助金马奖之机再次上院线，“不仅是我的表演，《玩酷青春》本身就是个好评”。

希望徐帆下次拿最佳女主角

对于徐帆和金马奖最佳女主角失之交臂，吕丽萍认为能入围就是得到了最高肯定，但她没权利评论对方。“评委评完就好了，所以她的演技和表现我就不说了。但每个人

都需要鼓励，这次没得奖，以后再得奖也行啊。”吕丽萍还强调，“我和冯导演就是同行关系，没有说有多大矛盾，但没有说关系特别好。”

对于孙海英和冯小刚打嘴仗，吕丽萍解释说：“孙海英在我心目中是个艺术家，性格也是艺术家的性格，口无遮拦、直来直去，所以说出这样的话可以理解。”记者问老是替丈夫圆场会不会很烦，她说：“他老这样，确实让我面对一个新课题，给了我一些压力。”记者问会不会提醒丈夫，她说：“我们毕竟是两个人，说实在的我也没老圆场，但我确实在帮他。”

(杨林)

《铁梨花》被指夹带男权思想

本报综合消息 “现在一些文艺作品包括影视剧中泛滥着男权主义思想，甚至还有很多腐朽没落的东西。”日前，满族女作家阿满小说集《双花祭》研讨会在中国作协举行，评论家牛玉秋在探讨作者作品中对女性生存状态的关怀时，对目前文艺作品中“男权泛滥”的现状提出不满。

在由《民族文学》杂志等单位主办的《双花祭》研讨会上，与会专家认为，阿满的创作是近年来在我国文坛女性主义创作上的可贵尝试，它善于挖掘女性精神情感世界和内心的巨大空间，通过对她们命运和心理的探索，展现体制下女性的生存状态。

而对于目前比较火热的家庭情感类文艺作品及影视剧，牛玉秋表示其中泛滥着男权主义的思想，甚至一些腐朽没落的东西。比如有个电视剧《女人何苦为难女人》，看到其中一些内容甚至感到气愤。明明是“男人造孽”，在外边有婚外情，还有私生子，怎么就变成女人为难女人了？再比如电视剧《铁梨花》，说是女性励志大片，展现一个女人与多个男人的纠葛，但其中也有男权主义思想。此外文艺作品中还有女博士过得不如“二奶”，羡慕“二奶”生活，甚至效仿的展现。牛玉秋对此表示，上世纪八十年代那些女性主义作家也无语了，在当下的社会背景下，有些女性作家也迷失了，认同男权主义思想。

(刘婷)

韩红赴舟曲慰问遭遇翻车事故

本报综合消息 昨天凌晨6时许，韩红在前往舟曲慰问途中遭遇重大翻车事故。

韩红一行21人，原定于昨天早上抵达舟曲运送过冬物资，不想在途中发生意外。同行3辆车前后发生车祸，韩红所乘坐的吉普车受创最为严重，车子在撞上转弯隔离墩后连续翻转多圈，最后翻进路边水沟里。韩红被压在车内最底部的位置，其他两位同行人员压在她身上，幸好在车祸前她刚刚系上安全带，才得以保住性命。

据悉，韩红一行已重新上路，赶赴舟曲灾区。

(宗和)

妙答《心术》停机原因

海清：都怪智齿不争气

本报综合消息 海清主演的《心术》开机两周后突然宣布停机，有传言称是因为海清生病了，同时，该剧的编剧六六则主动解释关机责任在于她的剧本不成熟。网友们对于《心术》停机的原因非常好奇，海清前日通过某网站与网友交流，对于《心术》的停机原因，她幽默地表示自己的“牙病”才是主要原因之一。

海清解释说六六说剧本不成熟只是谦虚，并说自己的智齿问题也是主要原因，“六六的剧本已经非常好，六六那末说是谦虚。我这个不争气的牙也是主要原因，很对不起大家。”随后，还有网友问为什么《心术》中的参演演员对于此次停拍事件都表现得如此义愤填膺，而海清却没有表示？她则回答说，自己只能安静地接受这个事实，服从剧组的决定，并说她和大家一样在等待。至于有网友问及海清去上海某医院体验生活的事情，海清则说：“医院实习还没有结束，身体稍微好些我会回去继续实习。”

(宗和)